

diario pedagógico musical de un profesor aprendiz de Silvia Martín Rincón



**DIARIO
PEDAGÓGICO
MUSICAL
DE
UN
PROFESOR
APRENDIZ**

Silvia Martín Rincón



2010. Silvia Martín Rincón

Portada diseño: Celeste Ortega (www.cedecelste.com)



Licencia Creative Commons

Edición cortesía de www.publicatuslibros.com. Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o apoyan el uso que hace de su obra).

No puede utilizar esta obra para fines comerciales. Si altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada, sólo puede distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a ésta. Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.

Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor. Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.



Publicatuslibros.com es una iniciativa de:



Íttakus, sociedad para la información, S.L.

C/ Sierra Mágina,10
23009 Jaén-España
Tel.: +34 902 500 421
www.ittakus.com

Índice

1. Introducción.....	5
2. Diario de prácticas.....	7
3. Valoración y reflexión de mi labor docente.....	45
3.1. Aspectos positivos	
3.2. Aspectos a mejorar	
4. Conclusiones.....	48

1. INTRODUCCIÓN

El presente libro trata de explicar lo más detalladamente posible las primeras experiencias en un Instituto de Enseñanza Secundaria mientras hacía las prácticas del Curso de Adaptación Pedagógica como profesora de Música junto con otra compañera de curso.

El Centro en cuestión es un Instituto que se encuentra en una localidad de 10.000 habitantes con renta per cápita bastante elevada debido sobre todo a la gran cantidad de chalets que han construido a su alrededor.

El alumnado del Centro, no es sólo perteneciente a la localidad sino que también vienen otros alumnos de pueblos cercanos en transporte escolar. De esta forma, el Centro cuenta con un total de 450 alumnos divididos en 18 unidades a los que dan clase 62 profesores.

Para la materia de Música imparten clase dos profesores. Voy a presentarlos porque haré mención de su nombre a lo largo del libro. Por un lado, la Jefa del Departamento es M^a Paz y por otro lado, imparte clase Miguel Ángel, que a su vez es profesor asociado de una Universidad. Este último profesor ya lo conocía con anterioridad porque me había dado clase en la Facultad y recuerdo que sus clases no habían sido muy interesantes. Sin embargo, como veremos a lo largo del libro, esta opinión sobre él fue cambiando a medida que empecé a aprender muchas técnicas musicales en sus clases.

Miguel Ángel nos dio el horario de los dos profesores y nos exigió que deberíamos seguir dos grupos (uno de primer ciclo y otro de segundo ciclo) durante el mes y medio que durarían las prácticas. Yo elegí el grupo 3° B de 2° ciclo (que impartía M^a Paz) y 1° C de 1° ciclo (que daba clase Miguel Ángel). A parte de esto, también asistía algún día a las clases de 1° D y de 4° A.

Por lo tanto, a lo largo de este diario iré detallando lo más claro posible todas las actividades pedagógicas que aprendí durante el mes y medio que estuve allí y que dieron un total de 15 días lectivos en los grupos que he mencionado anteriormente.

2. DIARIO DE PRÁCTICAS

1º DÍA

Curso: 4º A de E.S.O.

Actividad 1: Cuestionario (30 minutos)

El profesor empezó a corregir un cuestionario que les había repartido el día anterior sobre *Greensleeves*, la *Balada de Mackie el Navaja* y la ópera. En las preguntas que los alumnos fallaban, Miguel Ángel hizo hincapié y volvía a poner el disco para que lo escucharan mejor.

Sobre algunas preguntas que los alumnos no sabían Miguel mandó buscar la respuesta en casa. Otras preguntas tenían la respuesta en la fotocopia que les había entregado el profesor. Una pregunta era sobre una audición. El profesor la puso y los alumnos respondieron qué era. Después les dio la partitura. También les introdujo varias versiones de una canción y una alumna adivinó que una de ellas era de Robin Williams.

Actividad 2: Música de anuncios (20 minutos)

El profesor puso un disco de música de anuncios y ellos tenían que averiguar el *tempo* y el compás. Algunas veces los cantantes no iban al mismo

tempo que los músicos pero mandó el *tempo* de los cantantes. Para comprobar el *tempo* el profesor anduvo por la clase y lo fue marcando.

En otras canciones el profesor no preguntó el *tempo* sino otros parámetros como el *parlato*, ritmo, contratiempo, estribillo...

En la canción *La chica de Ipanema* apareció el ritmo de Bossa Nova. El profesor tocó con el piano una bossa nova y luego escribió el ritmo en la pizarra. Por último los alumnos imitaron el ritmo con las manos y los pies.

Curso: 1° A de E.S.O.

Actividad 1: Notas musicales (15 minutos)

El profesor escribió todas las notas de la escala diatónica que hay entre el Si de la segunda línea en clave de Fa y el Do del tercer espacio en clave de Sol:



Si,, Do,, Re,,Mi,, Fa,, Sol,,La, Si, Do Re Mi Fa Sol La' Si' Do'

Miguel Ángel explicó que los sonidos agudos están en clave de Sol, los graves en clave de Fa y los medios pueden estar en las dos claves. Señaló las notas de cada escala con un símbolo para que los alumnos no confundieran las notas que se llaman del mismo nombre.

Tocó todas las notas en el piano para que los estudiantes las supieran reconocer. El profesor escribió en la pizarra pequeños motivos y los cantó sin decir la nota y ellos tenían que repetir con las notas.

Miguel tocó acordes en el piano y cantó otras notas pero esta vez diciendo el nombre. Los alumnos tenían que repetir lo que había dicho el profesor.

Actividad 2: Cantar una canción que tienen en la ficha (25 minutos)

Primero la cantaban todos y el profesor le introdujo un acompañamiento armónico. Después la cantaron individualmente mientras el profesor la armonizaba con el piano. Se les puso nota. Por último introdujo en el canto las palmas.

Actividad 3: Audiciones sobre paisajes sonoros (10 minutos)

El profesor entregó una plantilla a los alumnos en la que tenían que distinguir en cada audición de paisajes sonoros distintas cualidades como timbre, altura, duración, intensidad...

2º DÍA

Curso: 1º D de E.S.O.

Actividad 1: Notas musicales (10 minutos)

El profesor escribió todas las notas de la escala diatónica que hay entre el Si de la segunda línea en clave de Fa y el Do del tercer espacio en clave de Sol tal y como hizo el día anterior.

Actividad 2: Audiciones sobre paisajes sonoros (10 minutos)

Miguel Ángel entregó la misma plantilla que el día pasado al otro curso de 1º E.S.O. pero como se dio cuenta que ese día los niños se aburrían haciendo esta actividad, la enfocó de otra manera. Puso tres paisajes sonoros y los alumnos individualmente sólo tenían que adivinar el timbre y no las demás cualidades. Después los estudiantes debían de poner en grupo las respuestas.

Actividad 3: Reconocer instrumentos (20 minutos)

Esta actividad surge de la anterior:

En la última audición de paisajes sonoros aparecían cantando unos pajaritos y un cuco. El profesor explicó que el canto del cuco se basa en una tercera mayor. La tocó en el piano y todos los alumnos la cantaron. Aprovechó el sonido del cuco para poner una obra musical en la que apareciera el sonido del cuco: “El cuco al fondo del bosque” *El carnaval de los animales* (Saint-Saens).

Como los alumnos no conocían a este compositor, debían buscar en casa información sobre él (dónde y cuándo nació, qué compuso y qué es lo más importante, dónde y cuándo murió).

Los estudiantes debían responder a estas preguntas al escuchar la audición:

- ¿Qué instrumentos suenan?
- ¿Cuál de ellos imita al cuco?
- ¿Qué estado de ánimo les produce?

Los alumnos expusieron al grupo qué instrumentos habían escuchado. Les tenía prometidos que por cada instrumento que acertaran tenían un positivo. Todos acertaron que el piano había estado presente pero el clarinete, que es el que había hecho el sonido del cuco, nadie lo adivinó.

Era un buen momento entonces para introducir este instrumento puesto que los alumnos ya estaban motivados. El profesor dijo que el instrumento era el clarinete y lo comparó con la flauta (para ello utilizó el disco *Los instrumentos de la orquesta*).

Todos los alumnos habían escuchado atentamente los dos instrumentos y el Miguel puso uno de los dos prometiendo que quien acertara se llevaría un positivo. La mayoría de la clase lo adivinó.

Actividad 4: Cantar la *Tarantela* (5 minutos)

Los alumnos le pidieron al profesor cantar la *Tarantela*. El profesor armonizó la canción y comenzó cantando con los nombres de las notas. Los alumnos repitieron. El profesor introdujo la letra de la canción y los alumnos cantaron con la letra.

Actividad 5: Escuchar un disco que les guste (5 minutos)

Una alumna puso un disco que había traído de su casa y todos podían acompañar con palmas.

Curso: 2º D de E.S.O.

Actividad 1: Canción *Calipso*

Los alumnos debían saber tocar con los metalófonos y xilófonos la canción *Calipso*. En grupo, los alumnos ensayaron la canción de dos maneras (con acompañamiento de piano o con el disco).

La profesora evaluó individualmente el trabajo de cada uno poniendo nota. Algunos alumnos querían repetir la prueba de evaluación para subir nota.

3º DÍA

Curso: 3ºB de E.S.O.

Actividad 1: Explicación teórica (20 minutos)

Los alumnos leyeron en alto la fotocopia que les había repartido el día anterior sobre la música profana. Consta de seis partes: trovadores y troveros, minnesingers, goliardos, juglares, lírica galaico-portuguesa, danzas y cantos paralitúrgicos. La profesora iba explicando cada lectura.

Pidió a los alumnos que buscaran información sobre las cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio para el próximo día.

Actividad 2: Escuchar música (30 minutos)

M^a Paz puso una canción de los goliardos y mandó a los alumnos que cuando hubiera un cambio de ritmo, textura...levantaran la mano para señalarlo. También pidió adivinar el compás y los instrumentos. Estaba en 2/4 y los instrumentos eran viola y chirimía.

La profesora les dijo que sacaran una fotocopia en la que aparecían los instrumentos medievales para que pudieran adivinarlos en varias audiciones. Puso la Cantiga 353 que ya habían tocado en otra ocasión con los instrumentos. Los instrumentos son flauta y tamboril. Fue poniendo sucesivas audiciones para que adivinaran esto. En otra audición pidió que diferenciaran si lo que está sonando es monodía o polifonía.

Curso: 4ºA de E.S.O.

Actividad 1: Corregir el test sobre Greensleeves, la balada de Mackie el Navaja y la ópera (10 minutos)

Se corrigieron las preguntas del test relacionadas con la ópera que quedaron del día anterior (desde la 9 hasta la 20)

Actividad 2: Escuchar diferentes versiones de Greensleeves (20 minutos)

Los alumnos debían de aprender por quien era interpretada cada versión y adivinar los instrumentos y formas de las que estaba hecha. Las versiones fueron:

- Vaughan Williams para flauta, arpa y cuerda
- Zarabanda para flauta de pico y clave
- Lorena Mckennit para voz, guitarra, chelo, teclados
- Grupo gallego *Milladoiro* para flauta y guitarra
- Timo Tolkki para guitarra eléctrica y bajo
- Blackmore's night para guitarra eléctrica, voz y bajo
- Chick Corea para piano en estilo jazz
- Banda sonora original de *La Conquista del Oeste* para violín y chelo

Actividad 3: Escuchar diferentes versiones de Mackie el Navaja (20 minutos)

Los alumnos se debían de aprender estas versiones:

- Lotte Lenia para voz en parlato
- Ella Fitzgerald para trío estándar de jazz (piano, contrabajo y batería)
- Robin Williams para Big Band (piano, batería, bajo, guitarra, viento)
- Miguel Ríos
- Ute Lamper

Curso: 1°C de E.S.O.

Actividad 1: Repetir pequeños motivos musicales (15 minutos)

El profesor tocó con el piano unas notas diciendo el nombre y ellos repitieron con los instrumentos. Primero lo hicieron todos juntos y luego el profesor señaló alumnos individualmente.

Después se hizo el mismo ejercicio pero cantando en vez de tocando. Les enseñó a distinguir entre *piano* y *forte*. Luego hizo una escala descendente en la que fue introduciendo notas por encima de cada nota. Por último utilizó distintos ritmos en los mismos motivos.

Actividad 2: Canción Campanitas del lugar (25 minutos)

Cantaron esta canción con dinámicas y cambios de *tempo* como por ejemplo ritardandos. Después la tocaron con instrumentos y el profesor acompañó con el piano. Por último la tocaron individualmente para subir nota.

Actividad 3: Ejercicios de eco (5 minutos)

El profesor tocó el piano diciendo las notas y ellos repitieron con los instrumentos

Actividad 4: Canción Campanitas del lugar (25 minutos)

El profesor volvió a la actividad 2 esta vez dirigiendo la obra mientras tocaron todos juntos.

Curso: 2°A de E.S.O.

Actividad 1: Tocar la melodía Blue Moon (20 minutos)

Los alumnos tenían que tocar en los metalófonos y xiolófonos esta canción que tiene dos voces. Estaban haciendo contrapunto. El profesor

acompañó con el piano mientras tocaban en grupo grande y después añadió una tercera voz que sería el bajo. Por último los alumnos fueron tocando de dos en dos la canción y el profesor puso nota.

Actividad 2: Cantar una canción (25 minutos)

Los alumnos tenían la letra de la canción escrita y cantaron a la vez que el CD. Algunas veces el profesor bajó el volumen y dejó a los alumnos cantar solos para comprobar mejor qué tal lo hacían.

Después cantaron la misma canción con el acompañamiento de piano del profesor. El profesor escribió en la pizarra la estructura armónica de la pieza:

Intro: La m /Re m /Sol M /Do M /

Estrofa: La m/ Re m/ Sol M/ Do M/ Mi M7/ Lam /Rem /SolM / Do M MiM7/ FaM SolM/ MiM7/ Lam/ SolM /SolM FaM/ Rem Sol m/DoM Mi M7

4º DÍA

Curso: 4ºA de E.S.O.

Durante esta clase el profesor hizo un examen a los alumnos. El examen estaba basado en preguntas que habían estado haciendo durante los días anteriores en el test.

Los alumnos separaron los pupitres. Había dos tipos de exámenes (A y B) que habían sido repartidos a los alumnos que se sentaban cerca para imposibilitar que copiaran. Estos dos exámenes contenían las mismas preguntas pero en distinto orden. En total eran 25 preguntas: 20 de cultura y 5 de audiciones. Como el examen era corto dio tiempo ha corregirlo en clase y poner la nota. Todos aprobaron pero el profesor esperó que sacaran mejor nota.

Curso: 2ºA de Bachillerato (Profesora: Mª Paz Carrasco García) (12:45-13:35)

Este grupo solo consta de siete personas. La primera parte de la clase consistió en repasar lo último que habían dado de la Edad Media: *Ars Nova* y *Trecento* musical. La profesora hizo hincapié en algunos aspectos importantes del *Ars Nova* como la Cadencia Landini y los motetes isorrítmicos de Philippe de Vitry. En el *Trecento* se centró en explicar las formas más importantes como el Madrigal y la Caccia.

Les mandó para casa que escucharan un motete politextual de Gesualdo que venía en el libro de texto, ya que era una forma muy avanzada para la época.

En la parte teórica por último introdujo el Renacimiento. Preguntó primero a los alumnos qué era lo que entendían ellos por Renacimiento (Actividad de Iniciación) y después les hizo una primera aproximación al término.

5º DÍA

Curso: 3ºB de E.S.O.

Actividad 1: Cantiga 353 (25 minutos)

Repasaron la Cantiga 353. Primeramente la profesora tocó con el piano pequeñas partes cantando y ellos repitieron con los instrumentos.

Mª Paz hizo otro tipo de acompañamiento y ellos tocaron la melodía principal. Preguntó por separado a cada uno. Pudieron elegir si querían que les acompañase con el piano o preferían tocar ellos solos. En algunas ocasiones otros compañeros tocaron el bajo.

Actividad 2: Danza *Ad mortem festinamus* (10 minutos)

Es una canción nueva. La profesora la cantó y tocó el piano. Ellos repitieron lo que dijo (enseñanza por transmisión oral).

Actividad 3: Trabajos (15 minutos)

Sobre la música de la época que les gustara a los alumnos tenían que hacer un trabajo que consistía en analizar una canción. A Sonia, una alumna de clase le tocó exponer el trabajo. Lo tenía escrito pero salió a la pizarra para explicarlo a sus compañeros. Eligió una canción del grupo *Mago de Oz* cuyo argumento es de Don Quiote y Sancho Panza. El tipo de música era folk y heavy. Por último puso la audición.

Curso: 1ºD de E.S.O.

Actividad 1: Examen (50 minutos)

Primeramente el profesor repasó las notas en clave de Sol y de Fa. Explicó las notas comparándolas con los pisos de un edificio si está en la parte aguda (pisos más altos) y si está en la parte grave (pisos bajos).

El examen consistía en poner el nombre de las notas que aparecían en clave de Sol y de Fa. Leticia y yo estuvimos ayudando durante el examen a los que andaban más flojos.

Curso: 1ºC de E.S.O. (Profesor: Miguel Ángel García Velasco) (13:40-14:30)

Actividad 1: Examen (50 minutos)

Durante esta clase se hizo lo mismo que en la clase anterior con la diferencia de que las notas en clave de Sol y Fa se las repasé yo a los alumnos. El examen era más difícil que el del curso 1ºD debido a que en este grupo había más nivel.

5º DÍA

Curso: 4ºA de E.S.O.

Actividad 1: Canción *Moon River* (35 minutos)

Primero el profesor enseñó las notas por transmisión oral. Las tocó con el piano diciéndolas y ellos repitieron tocando con los instrumentos. Como compartían un instrumento cada dos alumnos hicieron separación de voces en algunas partes. Después escribió las notas en la pizarra con el nombre.

Seguidamente dio la partitura y explicó cuál era la melodía que tenían que tocar y cómo debían de hacer la casilla de primera y de segunda. Tocarón repitiendo lo que decía el profesor. Por último tocaron sin que les repitiera las notas sino solo con la partitura.

Actividad 2: Canción *Greensleeves* (15 minutos)

Como ya la tenían ensayada de otros días preguntó a los que quieran subir nota.

Curso: 2ºB de E.S.O. (Profesor: M^a Paz Carrasco García) (10:30-11:20)

Les anunció que el lunes siguiente iba a haber un examen en el que entrarían escalas, intervalos, notas en el teclado, notas en clave de Fa.

Actividad 1: Bolero de Ravel (35 minutos)

Primero leyeron las notas de la partitura en alto. Cada compás lo hizo un alumno. La profesora tocó las notas y un acompañamiento. Los alumnos debían saber por donde iba. Explicó el ritmo bolero en el que se utilizaban tresillos. Todos los alumnos debían hacer el ritmo hablado con las siguientes palabras: sol (para la corchea), pájaro (para los tresillos), luna (para las dos corcheas). (Esto les motivó mucho).

Después tocaron el ritmo con las manos sobre las piernas. Les explicó con qué mano debían hacer cada grupo. Por último les mandó que para el próximo día buscaran información sobre el compositor Ravel.

Actividad 2: Notas agudas y graves (15 minutos)

Escribió las notas agudas y graves en la clave de sol porque éstas son las notas que más alumnos se confunden. Leticia fue preguntando las notas a los alumnos uno por uno.

Curso: 1ºD de E.S.O.

Actividad 1: Ejercicios de repetición en eco (15 minutos)

El profesor tocó con el piano un acompañamiento y cantó una serie de notas. Ellos las repitieron con los instrumentos. Preguntó unas notas y quien las adivinara se ganaría un positivo. La primera vez nadie acertó pero la segunda acertaron cinco personas.

Actividad 2: Canción *Love me tender* (35 minutos)

El profesor cantó las notas de esta canción por fragmentos pequeños mientras hizo un acompañamiento y ellos repitieron con los instrumentos. Después introdujo dinámicas distintas (*p* y *f*).

6º DÍA

Curso: 2ºC de E.S.O.

Actividad 1: Canción *Over the rainbow* (50 minutos)

Este día faltaba mucho alumnado porque había huelga y sólo fueron siete niños a clase. Miguel Ángel les mandó poner el nombre de las notas encima de donde aparecían en la partitura. Mientras, me explicó a mí lo que

tenía que hacer con las unidades didácticas. Me había traído un esquema posible para hacer una unidad didáctica y los contenidos de música que venían en el B.O.C. y L. del año 2002. Esto me aclaró un poco la situación porque estaba muy perdida anteriormente.

Los chicos durante este tiempo no habían parado de hablar y llegó el momento de empezar la clase. La canción que iban a tocar era la que sale en los anuncios de *Vodafone*. En este caso tenía dos voces totalmente distintas. Todos harían la voz de arriba menos los instrumentos colocados en el centro del aula que harían la de abajo.

La metodología fue muy parecida a otras veces es decir, el profesor con el piano tocaba y cantaba algunos compases de la melodía (primero la de la voz de arriba y luego la de abajo) y ellos repetían en eco. Los que hacían la voz de abajo les puso buena nota porque habían estado atentos pero hubo otros como Chema que no atendieron a la explicación.

Curso: 2ºA de E.S.O.

Actividad 1: Canción *Over the rainbow* (50 minutos)

En esta clase tuvimos que hacer la misma actividad que con el grupo anterior. Miguel Ángel y yo en el recreo habíamos ido al Departamento y M^a Paz nos había estado explicando páginas de teoría musical de Internet. Por eso no tuvimos tiempo de ir a la cafetería y el profesor decidió turnarnos para ir

durante la hora de clase. Primero bajé yo y después él, por lo que me quedé sola con los alumnos.

Era la primera vez que estaba yo sola ante un grupo de alumnos bastante numeroso y tengo que reconocer que fue un poco desastrosa por falta de experiencia. Lo primero que hicieron fue ponerse a hablar porque decía que no estaba el profesor... ¡y yo qué era entonces! Les dije que eso ni hablar y nos pusimos a hacer los ejercicios tal como los hacía Miguel Ángel.

Tocaba en el piano pequeños fragmentos y ellos tenían que repetir en eco. Mi sorpresa fue que muchos no repetían y los que sí obedecieron lo hacían con miedo. Entonces uno de los que no repetían le pregunté que porqué no lo hacía y me contestó que es que no estaba diciendo las notas en alto y que sino ellos no sabían. Me di cuenta que se me había olvidado hacer algo fundamental para ellos y les pedí disculpas. Rápidamente llegó Miguel.

7º DÍA

Curso: 3ºB de E.S.O.

Actividad 1: Audiciones (35 minutos)

Mª Paz mandó copiar un cuadro que había escrito en la pizarra para rellenar las audiciones que iba a poner:

Nº audición	Religiosa	Profana	Monodía	Polifonía	Instrumentos
1ª	X		X		Voces graves masculinas
2ª		X		X	Flauta/Voces/ pequeña percusión
3ª	X			X	Voces graves masculinas
4ª		X	X		Cuerda pulsada/ Zanfoña
5ª		X	X		Organistrum/Címbalos/Rabel Voces/ Maracas
6ª		X		X	Órgano portativo
7ª		X	X		Dulzaina/Tambor/Cascabeles

Esta tabla era la que tenían que utilizar para las audiciones de música medieval. La profesora puso siete audiciones y los alumnos en silencio tenían que contestar las casillas. Era como un examen pero sin poner mala nota a nadie. Los alumnos estuvieron bastante concentrados. Sólo se les exigía poner cruces y en el único lugar donde tenían que escribir algo era en la casilla de los instrumentos, pero si no estaban de acuerdo era mejor no especificar y poner solo si era percusión, cuerda o viento madera. En general lo hicieron bastante bien.

Actividad 2: Trabajo (15 minutos)

Hoy le tocó exponer a Lucía su trabajo. Estaba basado en la canción *Enamorada* de David de María y Malú. Era una canción en estilo pop con la forma ABABC BAB. El texto era de amor.

(Durante la exposición de la canción hubo mucha gente que estuvo hablando y no respetaron a Lucía. Creo que la profesora debería haber ordenado silencio riguroso para poder escuchar a esta alumna, como hizo con Sonia el día anterior).

Curso: 4ºA de E.S.O.

Esta fue una de las clases más divertidas que había asistido hasta el momento. El profesor dio a elegir si querían comenzar con la nueva unidad didáctica *Música e imagen* o preferían bailar. Se votó y en la primera votación salió que querían comenzar la nueva unidad pero como después Miguel Ángel dijo que lo que no se hiciera este día se haría al día siguiente, entonces cambiaron de opinión y al volver a votar salió empate de votos.

El profesor nos dio a elegir a nosotras qué queríamos y yo le dije a mi compañera Leticia que eligiera ella porque eran los alumnos del grupo que había escogido. Ella eligió baile. (Creo que se perdió mucho tiempo en esto y habría sido mejor que Miguel Ángel hubiera llegado y hubiera dicho lo que había que hacer).

Primero tuvimos que quitar las mesas para dejar un espacio amplio en el aula. (Esta es otra de las cosas que se deben mejorar en los centros porque se pierde mucho tiempo y se hace mucho ruido a los que estén en las clases de al lado. Debería de haber aulas sin mesas para hacer este tipo de cosas).

Actividad 1: Coreografía de Greensleeves (35 minutos)

Primeramente Miguel nos enseñó la coreografía del Estríbillo que consistía en ponernos todos en un corro y agarrados de la mano dar un paso para la izquierda, otro para la derecha, uno para adelante y otro para atrás. La segunda parte del estríbillo era igual pero en vez de hacerlo en corro, lo

teníamos que hacer con la pareja de al lado nuestro poniéndonos en frente y tocándonos las palmas de las manos.

La primera estrofa consistía en hacer una trenza. Partiendo de la posición con nuestra pareja teníamos que tocar las manos izquierdas en tiempo fuerte y soltarlas en tiempo débil a la vez que íbamos dando pasos. La siguiente pareja eran los que venían después y hacíamos lo mismo pero con la derecha y así sucesivamente hasta 8 veces que parábamos y nos poníamos a repetir el Estribillo igual que la primera vez.

La segunda estrofa se hacía dando pasos alrededor de nuestra pareja (seis pasos) el séptimo era saludar y el octavo colocarse en corro para hacer el estribillo.

Nos faltó por ver la tercera estrofa que no dio tiempo. Salió bastante bien y yo creo que las personas sobre todo de sexo masculino que se oponían a bailar al principio, les gustó bastante.

Curso: 1º de E.S.O.

Actividad 1: Canción *Love me tender* (50 minutos)

Miguel Ángel me dejó a mí que explicara la partitura. Sólo tenía la dificultad de las repeticiones representadas con los dos puntos y los signos de crescendo y decrecendo. Pregunté a algunos alumnos las notas que ponían y lo hicieron bastante bien.

Nuestra sorpresa llegó cuando al ir a tocar esas notas en la partitura, los alumnos no asociaban qué nota de la partitura correspondía con las teclas del instrumento. Yo iba tocando con el teclado y cantando pequeños motivos que los alumnos tenían que repetir en eco. Miguel Ángel les corregía pero fue tanta la desesperación que cambiamos los papeles y el profesor se puso a tocar el piano y yo a comprobar que lo hacían bien. Todavía había algunas personas

que seguían haciendo notas que no eran. Miguel Ángel preguntó uno por uno y prestaron más atención.

8º DÍA

Curso: 3ºB de E.S.O.

Actividad 1: Danza *Ad mortem festinamus* (35 minutos)

Mª Paz me dejó a mí repasar la danza frase por frase con repeticiones en eco. Así lo hice tocando el piano y cantando las notas aunque había mucho jaleo en clase y algunos no oían lo que decía.

Cuando acabé se puso ella al piano y fue repasando las notas de nuevo pero esta vez ellos las tenían que repetir señalando con el dedo en las láminas de los instrumentos pero sin tocar. Al hacer el acompañamiento me di cuenta que ella no armonizaba como yo había hecho sino que hizo un acompañamiento de ostinato con la nota Fa y por este motivo sonaba más medieval.

Después explicó en la pizarra la forma de la obra: A b b a A

- A correspondería al estribillo y lo tenían que tocar todos
- b correspondía a la estrofa y debería ser hecha por un solista
- a correspondía al estribillo pero hecho por un solista

Mª Paz probó en hacer la danza con la estructura que tenía en realidad, es decir con la alternancia de solista y coro (forma responsorial). Al hacer de solista un chico de clase como era la primera vez, se confundió y otro se rió de él. La profesora actuó correctamente riñendo al niño conflictivo porque nadie se debe reír de nadie.

Al ir repitiendo la obra los alumnos tenían dificultades en el ritmo sobre todo en las corcheas que iban más rápido. Yo creo que se debería trabajar esto

con más ejercicios: tocar el ritmo solo sin las notas, repasar pasajes más conflictivos como el del compás 14...

Actividad 2: Exposición del trabajo de Lorena (15 minutos)

Lorena expuso su trabajo sobre la canción *El peso del alma* de Mago de Oz. Tiene estilo rock y balada. No lo tenía muy bien trabajado ya que no sabía de qué tema trataba ni cuál era la estructura. La gente de la clase al principio estaba hablando y luego se callaron un poco más porque M^a Paz les riñó.

Puso la canción y la introducción del comienzo era muy conocida pero nadie adivinó porqué era famosa. Nos dijo M^a Paz que estaba basada en la banda sonora de *El piano*. Intentamos entre todos adivinar qué estructura tenía pero no hubo tiempo.

Curso: 1º C de E.S.O.

Actividad 1: Explicación de las familias de instrumentos (20 minutos)

Miguel Ángel les entregó una tabla en la que venían explicados los instrumentos por familias. Fue explicando de lo general a lo particular, es decir, desde las familias más grandes (cuerda, viento, membranófonos, idiófonos) hasta el propio instrumento. Durante la explicación los alumnos estaban distraídos. Para que se acordaran de nombres raros como Idiófonos, usó una regla nemotécnica. Así les dijo que se acordaran de la palabra idiota que tenía la misma raíz.

Les preguntó porqué la flauta dulce y el saxofón estaban hechos de plástico y de metal respectivamente y pertenecían a la familia de viento madera. Algunos se aproximaron a la respuesta.

Actividad 2: Reconocer los instrumentos visualmente (10 minutos)

Miguel Ángel repartió una fotocopia en la que venían los instrumentos tocados por personas para que se fijaran como se colocan al tocar. Comenzó preguntando (Actividad de iniciación) cuál era el violín. Era dudoso porque había un violín y una viola (números 2 y 4) pero les explicó que el violín era un poco más pequeño que la viola. Lo mismo pasó con el chelo y contrabajo. Había instrumentos que conocieron rápidamente como el piano o el arpa.

Actividad 3: Cantar el nombre de los instrumentos (5 minutos)

Miguel Ángel volvió a la tabla de instrumentos y con un acompañamiento ostinato de (Do-La-Re-Sol) fue repitiendo por orden los instrumentos de cuerda y viento. Fue una actividad que gustó mucho a los niños. Lo hizo dos veces. La segunda a más velocidad que la primera.

Actividad 4: Reconocer los instrumentos auditivamente (15 minutos)

Con el disco *Los instrumentos de la orquesta* mostramos el sonido de los instrumentos de viento madera siguientes: clarinete, flauta, saxofón, oboe y fagot. Después los pusimos en otro orden y tenían que adivinar por escrito cuáles eran cada uno. En esta actividad introdujo las abreviaturas de la tabla. (Me pareció una actividad muy difícil para una aproximación a los instrumentos. Yo creo que hubiera sido mejor comenzar a diferenciar familias y este ejercicio dejarlo para lo último de la unidad didáctica).

9º DÍA

Curso: 3ºB de E.S.O.

Actividad 1: Danza (50 minutos)

M^a Paz tenía hoy preparada la clase de danza. Como éramos muchos nos dividió en dos grupos. Primero explicaría los pasos en uno y los otros deberían estar atentos cuando les tocara. Los pasos se diferenciaban en el estribillo y en las estrofas. Eran los siguientes:

Estribillo:

- Dos pasos a la derecha, uno de frente, dos a la izquierda, uno atrás. La profesora les explicó para que resultara más fácil que era como dibujar un cuadrado con los pies. Esto se repite dos veces para rellenar los 8 compases del estribillo.

1^a Estrofa:

- Con la pareja se ponía el pie izquierdo en el aire y se llevaba atrás (1), adelante (2), se saltaba hacia la derecha dejando el derecho quieto y pasando el izquierdo por delante, cuando caía al suelo se movía el derecho hacia la derecha (3), se colocaba en posición inicial los dos juntos (4). Lo mismo para el otro lado empezando esta vez con el derecho. Así se rellenarían 8 compases. Se repetían dos veces para hacer los 16 compases que tiene la estrofa.

Estribillo

- 2^a Estrofa: Se deja libre el pie izquierdo y se salta sobre él hacia la izquierda (1), lo mismo con el derecho hacia la derecha (2), se gira 360° sobre mismo comenzando apoyando el peso tres veces: la primera con el pie izquierdo, que es el que ha quedado libre (3), derecho, izquierdo (4), volviendo a la posición inicial. Lo mismo pero comenzando con el pie derecho. Así se cumplen 8 compases. Se repite dos veces para hacer 16 compases.

Estribillo

- 3ª Estrofa: El paso se denomina cadena de hombros. Desde la posición de la pareja cada dos compases se debe cruzar con los que vengan de frente alternando hombro derecho con hombro izquierdo. Así hasta 16 compases, es decir se tiene uno que cruzar con 8 personas.

Mª Paz fue poniendo nota en cada grupo que lo hizo. El primer grupo en general lo hizo bastante bien pero en el segundo se juntó gente más distraída y en general lo hicieron peor pero hubo gente que se esforzó como los de Diversificación.

Curso: 4ºA de E.S.O.

Actividad 1: Explicación de términos de cine (20 minutos)

Miguel Ángel estuvo explicando algunos términos que correspondían a recursos utilizados en las películas. Los términos eran los siguientes:

- Secuencia: Conjunto de planos que configuran una escena
- Montaje: Construir las secuencias que configuran una escena
- Fundido: Se produce cuando desaparece un plano y aparece un solo color que normalmente es el negro. Muchas veces significa paso del tiempo.
- Encadenado: Se superpone un plano con el siguiente
- Cortinilla: Un plano entra empujando a otro.
- División de cuarteles: Se divide la pantalla en varias imágenes distintas.

Actividad 2: Película *Como agua para chocolate* (30 minutos)

En esta película Miguel Ángel no aplicó los términos que había explicado anteriormente sino que añadió otros como Leit motiv: Motivo musical que cada vez que aparece simboliza en esta película a Tita enamorada que no puede conseguir a su amado; Elipsis: Recurso que consiste en omitir imágenes que

transcurren en el tiempo real. Música diegética: Recuerda que es la música cuya fuente sonora se ve en la imagen.

La metodología para explicar esto en la película fue ir parando cada poco tiempo y explicar o incluso a veces preguntar a los alumnos que si la música que sonaba era diegética o no.

(En mi opinión creo que se han introducido demasiados términos nuevos de golpe y los alumnos no seguían mucho al profesor. Creo que hubiera sido mejor explicarlos poco a poco).

Curso: 1ºC de E.S.O.

Actividad 1: Ejercicios de eco (25 minutos)

Miguel Ángel va haciendo ejercicios de eco con el piano y los alumnos deben repetir con los instrumentos xilófonos, metalófonos....En este caso pregunta por separado a los alumnos que cree que lo hacen mal.

Combina ritmos de puntillo y ritmos lentos con rápidos (blancas con corcheas). Esto es lo que más les cuesta a los alumnos.

Por último, me dejó a mí que me inventara en el piano pequeños motivos para que ellos repitieran. Los alumnos tenían problemas en distinguir los sonidos graves de los agudos

Actividad 2: Partitura *Love me Tender* (25 minutos)

Se repasó como otras veces por fragmentos pequeños. Todavía los alumnos aporreaban los instrumentos y no respetaron el ritmo.

10º DÍA

Curso: 3ºB de E.S.O.

Actividad 1: Viola (20 minutos)

Durante esta clase iba a mostrar a los alumnos cómo funcionaba un instrumento poco familiar en ellos: la viola. Comencé la clase tocando unos pequeños fragmentos. Después les expliqué cómo funcionaba y las partes que tenía. Seguidamente los alumnos me hicieron toda clase de preguntas como cuánto tiempo llevaba tocando, cuánto valía (esto fue un dato que bastante les sorprendió), de qué estaba hecha, de dónde eran los pelos del arco...La verdad es que me llevé una sorpresa porque hicieron muchas preguntas.

Hubo un chico que me incomodó bastante porque nada más acabar de tocar dijo para hacerse el gracioso que la viola estaba desafinada (cuando era mentira y además él hubiera sido incapaz de distinguirlo) y que si era una pérdida de tiempo llevar tantos años tocando la viola...pero supe responderle en cada momento adecuadamente.

Actividad 2: Danza *Ad Mortem Festinamus* (30 minutos)

La profesora comenzó repasando la partitura por fragmentos pequeños. Después pretendía evaluar si los alumnos sabían realizar la estructura de la pieza: AbbaA. Para ello las partes bba, que eran las hechas por los solistas, las tocaría yo también con cada solista y así les resultaría más fácil seguir el ritmo. Lo importante era que los alumnos no parasen el discurso musical y supieran cuándo tenían que entrar. Me pidió que eligiera de tres en tres alumnos para tocar. Entonces elegí como primer solista al chico que me había hecho las preguntas tan incómodas porque pensé que “si era tan listo, que lo demostrara” y como era de esperar fue el único que se llevó un cero porque no se lo sabía ni supo entrar cuando le tocaba. Fui eligiendo en grupos de tres. Como más o menos sí sabía quiénes tenían más dificultades hice grupos equilibrados. La mayoría lo hicieron muy bien.

Curso: 1ºD de E.S.O.

Actividad 1: Repaso de los instrumentos (5 minutos)

Miguel Ángel preguntó a los alumnos los instrumentos por familias sobre todo los de la cuerda frotada y los de viento metal que iban a ser con los que iba a trabajar.

Actividad 2 de Reestructuración sobre cuerda frotada (10 minutos)

Los alumnos ya conocían los instrumentos de cuerda frotada pero Miguel Ángel les explicó que se pueden tocar de dos formas: con arco o en pizzicato. Añade que el contrabajo es el que más se toca de esta última forma sobre todo en jazz. Volvió a poner los cuatro instrumentos para que los alumnos aprendan su sonoridad.

Actividad 2: Explicación de los instrumentos de viento metal (10 minutos)

El profesor explicó cuáles eran los instrumentos de viento metal. Durante esta explicación introdujo partes de la Historia de la Música. Así dijo que estos instrumentos se utilizaban muy a menudo en las Bandas Militares. Asocia la trompeta al ámbito militar y la trompa a la caza. Por último puso los cuatro instrumentos para que los alumnos los distinguieran.

Actividad 3 de Evaluación de los ocho instrumentos (15 minutos)

El profesor puso los ocho instrumentos en un orden distinto y los alumnos debían adivinar por escrito cuál era. Los alumnos que acertaran cuatro instrumentos estarían aprobados y los que tengan menos debían esforzarse más.

Actividad 4: Viola (10 minutos)

Aunque los alumnos no se habían portado muy bien en clase tuvieron la oportunidad de escuchar la viola. Primero les expliqué un poco como funcionaba y luego me hicieron preguntas. Tocamos las piezas *Love me tender* y *Blue Moon* con la viola y con el acompañamiento del piano tocado por Miguel Ángel.

Curso: 1°C de E.S.O.

Esta clase fue impartida por mí. Todo lo que hice está escrito en la unidad didáctica. Tengo que destacar dos aspectos importantes:

- No me dio tiempo a acabarla, es decir, la parte de los instrumentos de la orquesta no la pude explicar porque hubo que usar mucho tiempo en mandar callar.
- Me sorprendió que casi todos los alumnos pudieran distinguir la viola y el violonchelo cuando se les puso en las audiciones sin compararlos entre sí.

11° DÍA

Curso: 3°B de E.S.O.

Actividad 1: Explicación teórica del Renacimiento (15 minutos)

M^a Paz hizo una aclaración de los rasgos más importantes del Renacimiento para los cuales utilizó una hoja que explicaban algunas de las características del periodo. Es importante destacar que introdujo temas importantes como el contexto histórico y religioso de la época. (A pesar de todo durante esta explicación la mayoría de los alumnos no estaban atendiendo y quizá hubiera sido mejor haberles hecho participar más o haber empezado con una actividad motivadora).

Actividad 2: Audiciones renacentistas (35 minutos)

La profesora hizo un cuadro comparativo de las dos audiciones que iban a escuchar:

RELIGIOSA	PROFANA
Tomás Luis de Victoria	Juan del Encina
Ave María	Ay triste que vengo
Motete	Villancico
Polifonía vocal a capella	Polifonía vocal
Cuatro voces mixtas	

Se les entregó la partitura de las dos obras y M^a Paz cantó la melodía con acompañamiento de piano de la canción de Juan del Encina. Intentó que los alumnos cantaran pero no querían. Después escuchamos dos versiones de la misma. (Esto es bastante importante sobre todo para que el alumno sea capaz de juzgar por sí mismo lo que escucha). La otra canción no dio tiempo a escucharla.

Curso: 4ºA de E.S.O.

Actividad 1: Explicación de los géneros del cine (50 minutos)

Esta clase fue dada por mi compañera Leticia. Consistía en explicar el significado de la música en los distintos géneros que aparecen en el cine. Para ello entregó una hoja que lo explicaba.

La clase se centró en ver pequeños fragmentos de las películas y comentar la función que tenía la música. Las películas de las que se sacaron los fragmentos fueron: *Los Otros*, *Amelie*, *Casablanca* y *Juana la Loca*.

Se notó que mi compañera se había preparado bastante la clase en casa y aunque al principio parecía un poco nerviosa, después lo hizo bastante bien y los alumnos no se portaron mal.

Curso: 1°C de E.S.O.

Actividad 1: Tocar la canción *Love me tender* (35 minutos)

Se repasó de nuevo la canción con los instrumentos. Estuve ayudando a un chico que había faltado mucho a clase. Todavía algunos no se sabían la canción a pesar de que llevábamos muchos días con ella. Por último se introdujo como nuevo el ritardando del final.

Actividad 2: Ejercicios de eco (5 minutos)

Como Miguel Ángel vio que los alumnos estaban cansados, introdujo ejercicios para que repitieran en eco.

Actividad 3: Examen de la canción *Love me tender* (35 minutos)

Miguel Ángel cantó y tocó la canción con el piano para que los alumnos la escucharan y la hicieran con los matices, ritardandos y expresión que requiere. Algunos de clase la tocaron para examinarse y yo les fui poniendo la nota. Me di cuenta que es una tarea difícil e injusta porque muchas veces se les pone la misma nota a personas que no han tocado exactamente igual sino que uno lo ha hecho mejor que otro.

12° DÍA

Curso: 3°B de E.S.O.

Actividad 1: Interpretación de *Ay triste que vengo* (40 minutos)

Durante esta clase se estuvo tocando con instrumentos la canción que el otro día se escuchó en audición. Como novedad se introdujeron tres flautas

que hacían la melodía principal. Esta partitura era original porque tenía tres voces totalmente distintas que hacían polifonía y hasta ahora sólo habían tocado como máximo canciones de dos voces.

Se trabajaron las voces por separado. Las melodías de cada voz tenían dos partes: estrofa y estribillo. La melodía de la estrofa era muy similar a la del estribillo pero variaba el final. (Creo que hubiera sido mejor haber repetido más las notas de diferencia que todo seguido porque había alumnos que se liaban con eso).

Hubo gente que no trabajó ni se esforzó pero otros lo hicieron bastante bien.

Actividad 2: Examen de la canción (10 minutos)

La profesora hizo un pequeño examen de la obra preguntando en grupos de tres personas. Lo que valoraba era haber trabajado durante esa hora. No importaba mucho si en alguna nota se fallaba sino que supieran por qué parte de la canción iba y el ritmo. Por lo general lo hicieron bastante bien aunque los que no habían trabajado no se atrevieron a hacerlo. Hubo un alumno que quiso engañar a la profesora haciendo bien el ritmo pero con otras notas distintas. M^a Paz se dio cuenta en seguida.

Curso: 1ºC de E.S.O.

Actividad 1: Repasar las notas en clave de Fa y Sol (10 minutos)

Miguel Ángel estuvo repasando las notas en las distintas claves a aquellos alumnos que habían tenido el examen suspenso. La mayoría de éstos seguían sin sabérselas bien.

Actividad 2: Camile Saint-Saens (20 minutos)

El profesor había mandado buscar información sobre este compositor hace tiempo y se corrigió en este día. Me mandó a mí que formulara unas preguntas y ellos con la información del cuaderno debían contestarlas. Acertaron todas las preguntas entre unos y otros. Miguel Ángel apuntó lo más importante de Saint Saens en la pizarra. (Es una buena técnica para que los alumnos vayan conociendo a los compositores).

Actividad 3: Vídeo sobre la obertura de la ópera *Guillermo Tell* de Rossini (20 minutos)

El profesor les mandó buscar información sobre este compositor para dentro de tres semanas. El vídeo era de una orquesta tocando esta obertura. Miguel Ángel fue parando las imágenes para ver si los alumnos conocían los instrumentos sobre todo físicamente. (Creo que también hubiera sido oportuno haber enseñado ciertos golpes de arco que yo había explicado en la clase anterior). También hubo tiempo para explicar las partes de la orquesta.

Les introdujo el concepto de música programática al explicarles que la orquesta está imitando una tormenta y la flauta y oboe hacen las gotas de agua.

13º DÍA

Curso: 3ºB de E.S.O.

Esta clase fue impartida por mí. En general me encontré bastante desenvuelta al explicar y me dio tiempo a ver todo lo que quería. Lo que quería conseguir con esta unidad didáctica era que los alumnos conocieran los signos de la partitura gregoriana y se relacionaran con ellos. La audición de la partitura se me había olvidado por completo y me lo recordó M^a Paz al final pero esto no

era la parte fuerte de la unidad. Luego les entregué unas actividades de evaluación y todos lo hicieron bastante bien.

Curso: 4ºA de E.S.O.

Actividad 1: Carros de Fuego (30 minutos)

Miguel Ángel estuvo repasando los términos de cine: Elipsis, Feed Back, Cámara subjetiva...y los aplicó a la película. En esta película sólo se vieron pequeños fragmentos intercalados que eran interesantes para aplicar estos términos.

Actividad 2: Bandas sonoras (20 minutos)

El profesor puso dos bandas sonoras. La primera la perteneciente a la película *El exorcista* de Mike Olfield. Los alumnos debían de saber cómo estaba construida la música. En este caso era de piano, metalófono, bajo eléctrico...y simbolizaba una célula rítmica repetida obsesivamente. La segunda banda sonora era de Ennio Morricone de la película *Cinema Paraíso*. (Yo hubiera hecho este ejercicio de otra manera. Primero hubiera puesto bandas sonoras desconocidas para analizar su música y preguntar a qué género de película les parecería a ellos que corresponde. Así nos daríamos cuenta de que hay muchas músicas cuyo “ethos” no corresponde con la imagen visual).

Curso: 1ºC de E.S.O.

Actividad 1: Memorizar un fragmento melódico (40 minutos)

En esta clase Miguel Ángel quiso practicar la memoria musical. Para ello trabajó la melodía en fragmentos pequeños y poco a poco los fue aumentando. Me pareció la técnica más correcta para memorizar y que muchos músicos no conocen. Preguntó a varios alumnos la canción y lo hicieron muy bien.

Actividad 2: Examen de *Love me tender* (10 minutos)

Miguel Ángel quiso seguir con el ejercicio del día anterior de preguntar la canción pero sólo a quien no la hubiera tocado antes. Sin embargo, la mayoría de los que la habían tocado ya lo volvieron a hacer y se perdió mucho tiempo.

14º DÍA

Curso: 3ºB de E.S.O.

Actividad 1: Interpretación de *Ay triste que vengo* (50 minutos)

Durante esta clase se siguió trabajando la partitura como el día pasado pero esta vez para poner nota a todos. Estuve ayudando a Roberto a que aprendiera la canción y cuando le tocó examinarse de ella lo hizo perfecto, con lo cual demostró que puede hacerlo bien, igual que todos los demás, pero que no le gusta esforzarse.

Curso: 1ºC de E.S.O. (Profesor: Miguel Ángel García Velasco) (13:40-14:30)

Actividad 1: Preguntar la información buscada sobre Rossini (10 minutos)

Miguel Ángel esta vez no dejó que yo formulara las preguntas y las hizo él. Preguntó tres cosas:

- 1) Año y ciudad en que nació: (Pésaro en 1792).
- 2) Nombre de la última obra que compuso (*Guillermo Tell*).
- 3) Año en que compuso una de sus óperas más famosas: *El Barbero de Sevilla* (1816).

Esta vez la metodología fue diferente que con la información de Camille Saint Saens porque los alumnos tenían que contestar las tres preguntas. (Cambiar el estilo de preguntar a los alumnos les motiva más).

Actividad 2: Reconocer instrumentos (10 minutos)

El profesor puso una canción de Elvis Presley y los alumnos debían adivinar cuáles eran los instrumentos que sonaban (guitarra, voz y un coro haciendo voces). La primera vez los alumnos sólo adivinaron dos de los tres instrumentos porque había poca concentración en clase. Miguel Ángel les dio otra oportunidad y puso de nuevo la música. Les señaló el lugar exacto donde entraba el coro de voces. Hubo gente que lo adivinó. Por último, mandó para el siguiente día buscar información de Elvis Presley.

Actividad 3: Nueva explicación sobre los distintos instrumentos (30 minutos)

Miguel Ángel les preparó para el examen que iban a tener el próximo día sobre la distinción de instrumentos. La explicación se desarrolló por familias como otras veces pero esta vez introdujo un hecho interesante: trucos para distinguir los elementos que son muy parecidos.

Descartó los que eran más fáciles de distinguir como la flauta, violín...y se centró en comparar el clarinete, oboe y saxofón ya que los tres pueden resultar parecidos. Del saxofón por ejemplo dijo que tenía un sonido más apagado que el clarinete. También distinguió los cuatro instrumentos de viento metal. Añadió por ejemplo que la tuba se podía confundir con el fagot pero que se escuchaban las llaves perfectamente.

15º DÍA

Curso: 3ºB de E.S.O.

Actividad 1: Audición de dos obras renacentistas (15 minutos)

Se escuchó la obra de *Guárdame las vacas* (Luis de Narváez) en la que aparecían tres diferencias, que como muy bien definió M^a Paz eran variaciones sobre una melodía.

Seguidamente se escuchó *Fantasía para órgano* de Cabezón. Después de esta audición explicó los registros que tenía el órgano.

Actividad 2: Repaso para el examen del miércoles siguiente (35 minutos)

M^a Paz escribió en la pizarra una tabla como la iba a hacer en el examen en la cual sólo tenían que señalar con cruces lo que escuchaban y además podían mirar el cuaderno. Puso 6 audiciones y los resultados eran los siguientes:

Polifonía	Monodía	Religiosa	Profana	Renacimiento	Edad Media	Instrumentos
X			X		X	Zanfona Cascabeles Laúd y voz
X		X		X		Voces
	X	X			X	Voz solista y coro
	X		X		X	Voz, zanfona
X			X	X		Tambor
X			X	X		Cromorno Viola de gamba

Después se corrigió en clase y muchos de los alumnos acertaron hasta el nombre de la pieza que había puesto.

Curso: 1º C de E.S.O.

Actividad 1: Examen (50 minutos)

Miguel Ángel repartió una fotocopia que correspondía con el examen de los instrumentos. El examen relacionaba la audición de los instrumentos con la familia a la que pertenecían y con su conocimiento visual.

(Desde este punto de vista el examen era muy completo y de una vez se podía valorar todo. Sin embargo, creo que el planteamiento tenía algunos

fallos. Todos sabemos que lo más difícil aquí era reconocer el instrumento que sonaba porque una vez que se supiera, podríamos decir a qué familia pertenecía y sobre todo qué número representaba en una hoja donde aparecían pintados. Pero ¿qué pasaba si el alumno no distinguía exactamente qué instrumento era? Que las otras dos columnas las iba a tener mal o por lo menos la de señalar el número en la hoja. Además, lo que más puntuaba era la audición por lo que si se fallaba se restaban muchos puntos).

(Por otro lado, creo que las tesituras en las que aparece el clarinete y el saxofón no eran las más adecuadas porque estaban muy agudos y se podían confundir junto con el oboe. Creo que se debe enseñar primeramente la tesitura central del instrumento porque lo otro es más complicado).

(Por último creo que mezclar tantos instrumentos de golpe no es muy adecuado porque aunque esto se puede aprender, lleva bastante tiempo y en un mes es muy difícil asimilarlo. A mi modo de ver se debían de haber hecho las preguntas por familias poniendo los instrumentos de cada una por separado).

Los alumnos corrigieron el examen y el resultado fue desastroso. Tengo idea que sólo aprobó un chico (Rafa) con algo más de un seis.

16° DÍA

Curso: 3°B de E.S.O.

Actividad 1: Examen (50 minutos)

Los alumnos hicieron un examen de la materia sobre Edad Media y Renacimiento. El examen estaba bastante bien planteado. Comenzaba con unas audiciones en las que tenían que rellenar una tabla de manera similar a como lo habían hecho el día pasado. A partir de ahí comenzaban una serie de preguntas teóricas o bien de los instrumentos que sonaban o del tipo de música. (Sin embargo, sigo con la misma idea que en el examen de Miguel Ángel y si uno no sabe qué estilo de música está sonando ¿cómo contesta a estas preguntas?)

Se alargó toda la clase el examen y no dio tiempo a que yo repartiera los exámenes que habían hecho cuando di la clase.

Curso: 4ºA de E.S.O.

Actividad 1: Examen (50 minutos)

El examen de los alumnos de 4º de la E.S.O. fue tipo test como otras veces y trataba sobre la música y el cine. Incluía cinco audiciones que habían visto en clase. Los mismos alumnos corrigieron el examen.

Curso: 1ºC de E.S.O.

Actividad 1: Volver a hacer el examen (50 minutos)

Debido a los resultados del día anterior Miguel Ángel dio la oportunidad de repetir el examen y además aprovechó a que lo hicieran algunos alumnos que no lo habían hecho en su día. Esta vez repasó los instrumentos de nuevo y los alumnos estuvieron muy atentos porque se habían dado cuenta que el examen que habían hecho el día anterior era pésimo.

El examen estaba planteado de la misma manera que la otra vez. Debido al repaso que había hecho Miguel Ángel antes de empezar el examen y a que los alumnos estuvieron más atentos los resultados fueron mejores pero

no con muchas creces, puesto que esta materia no es una cosa que se aprenda en un día.

3. VALORACIÓN Y REFLEXIÓN DE MI LABOR DOCENTE

3.1. Aspectos positivos a destacar

Durante estas prácticas me llevé una alegría porque me había imaginado algo totalmente contrario a lo que sucedió. Primeramente porque tenía miedo de que me tocaran como tutores de prácticas profesores que apenas supieran nada de música porque los hay en abundancia. No fue el caso ya que tanto Miguel Ángel como M^a Paz tenían bastantes conocimientos.

Otra de las sorpresas, relacionada con el punto anterior, fue que los alumnos estaban motivados en la materia. Me imaginaba todo lo contrario porque yo no lo viví así y la mayoría de la gente que conozco tampoco. Supongo que esto estará relacionado con cómo los profesores enfocan la clase.

Por otro lado, creía que los alumnos eran muy maleducados y que no se les podía controlar. No fue así. Había algunos que se portaban mal en cada clase pero no había ningún tipo de delincuencia.

Como aspectos positivos tengo que destacar que los dos profesores eran bastante organizados en la materia. Sabían lo que tenían que explicar cada día y cómo lo tenían que hacer. Es importante el uso de instrumentos durante una de las horas a la semana en cada grupo. Esto lo hacen pocos

profesores de otros institutos. (Les favoreció tener un aula para instrumentos y otra sin instrumentos, ya que hay centros que no tienen ninguna de las aulas y quizás dos o tres xilófonos sólo).

Es importante destacar también que los niños, sobre todo en las clases de Miguel Ángel, están acostumbrados a cantar y tanto este profesor como M^a Paz ponen muchas audiciones en clase, por lo que los alumnos van educando el oído poco a poco. Me pareció interesante que los profesores enseñaran varias versiones de una misma canción porque así los alumnos van aprendiendo una actitud crítica.

Los dos profesores consiguen motivar a los alumnos mandando buscar información sobre algún autor o sobre algún aspecto histórico. Esto es importante porque se le introduce en la investigación sobre algo que les llama la atención y es cuando se dan cuenta cómo está hecha la música que ellos escuchan. Además así trabajamos una de las competencias de la L.O.E: Tratamiento de la información y Competencia digital. Una sugerencia que hago al respecto es que esa información la resuman en el cuaderno, en vez de que la impriman del ordenador o la fotocopien y la peguen. De esta forma es cuando de verdad aprenden y memorizan lo que saben.

El enfoque de las clases es bastante ameno y lo único que hay que hacer para aprobar es estar atento por lo que los niños se intentan esforzar. Además, se aprovechan bastante las clases ya que la mayoría de los exámenes están hechos tipo test y se corrigen en clase.

3.2. Aspectos a mejorar

Como aspectos a mejorar quiero destacar que los alumnos deben aprender a interpretar por sí solos una partitura. Creo que saben leer las notas pero no lo practican al tocar los instrumentos sino que repiten de oído. Esta forma está bien también pero se podrían combinar las dos un poco más. Además creo que algunos no tienen tampoco muy claro la distinción de las

notas si pertenecen a octava grave o aguda y no relacionan esto con las teclas de los instrumentos.

Tanto mi compañera como yo nos dio la sensación que durante este período de prácticas los dos profesores no se fiaban de cómo teníamos que dar las clases o qué era lo que teníamos que explicar. Sólo nos dejaron dar una clase de cada grupo y eso es muy poco para practicar. A mí personalmente me hubiera gustado dar más clases.

Otro de los aspectos a criticar no sólo en las prácticas sino en general es que lo que es una Unidad Didáctica es un misterio porque nadie se pone de acuerdo en cómo hacerla. Ahora mismo, después de hacer el C.A.P. estoy prácticamente igual que al principio, es decir, sin saber cómo elaborar bien una Unidad Didáctica de Música.

4. CONCLUSIONES

Estas han sido mis experiencias durante las prácticas del Curso de Adaptación Pedagógica (C.A.P.) en un I.E.S. Como se ha podido observar he recogido bastante información sobre metodología de enseñanza musical que puede servir de ayuda para los que estén empezando como principiantes en la labor docente.

Sin embargo, como he explicado anteriormente, también me encontré con muchas lagunas que no estaban resueltas y algunos aspectos a mejorar. Faltan sobre todo horas de prácticas, y no sólo eso, horas en las que los que estamos iniciándonos como profesores, podamos impartir clases. Este problema con la implantación del nuevo Master de pedagogía se irá solucionando porque de la otra manera, ningún profesor que acaba el CAP, está preparado para enfrentarse a un grupo de alumnos.

No obstante, lo que más importa en esta profesión no es la experiencia que uno tenga porque eso solo se puede adquirir a lo largo de los años, sino son las ganas de enseñar. Con esto, ya tenemos mucho camino recorrido porque con motivación, todos los demás problemas se minimizan y los alumnos al final aprenden lo que nos proponemos.