



publicatuslibros.com

Una nueva apuesta
Sorpresa
Las oes del año 2006
Viajar
Flores

Comienza la cuenta atrás
Julio dentro hasta al mismo infierno
Es hora de deshacer las maletas
Nuestro primer aniversario
Otro año más sin darnos cuenta

Premios, premios, premios
Un año muy cinematográfico
El mes del agua
Marzo "majeante"

Veraneando
Llegó la hora
¿Por qué escribimos?

¿Por qué escribimos?
Dos años es casi nada

Algo para regalar
Comenzó el año de las curvas
Agua, cine y política

Las nuevas respuestas
Tiempos nuevos, nuevas respuestas
Los libros, a reflexión

Fernando R. Ortega

Una nueva apuesta - Sorpresa - Las oes del año 2006 - Viajar - Flores - Comienza la cuenta atrás - Julio dentro hasta al mismo infierno - Es hora de deshacer las maletas - Nuestro primer aniversario - Otro año más sin darnos cuenta - Premios, premios, premios - Un año muy cinematográfico - El mes del agua - Marzo "majeante" - Veraneando - Llegó la hora - ¿Por qué escribimos? - Dos años es casi nada - Algo para regalar - Comenzó el año de las curvas - Agua, cine y política - Tiempos nuevos, nuevas respuestas - Los libros, a reflexión

RAZONES

25 razones

(Comunicando)

Fernando R. Ortega

© 2008. **Fernando R. Ortega**

Portada diseño y difusión de la obra: Íttakus



Licencia Creative Commons

Edición cortesía de www.publicatuslibros.com. Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o apoyan el uso que hace de su obra). No puede utilizar esta obra para fines comerciales. Si altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada, sólo puede distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a ésta.

Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra. Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor. Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.



publicatuslibros.com es una iniciativa de:



Íttakus, sociedad para la información, S.L.

C/ Millán de Priego, 41, P 14, 1 N

23004 Jaén-España

Tel.: +34 953 08 76 80

www.ittakus.com

Índice

Prólogo (por Celeste Ortega)	6
Una nueva apuesta (Comunicando n° 1)	8
Sorpresa (Comunicando n° 2)	10
Las oes del año 2006 (Comunicando n° 3)	12
Viajar (Comunicando n° 6)	14
Flores (Comunicando n° 7)	16
Comienza la cuenta atrás (Comunicando n° 8)	18
Julio derrite hasta al mismo infierno (Comunicando n° 9)	20
Es hora de deshacer las maletas (Comunicando n° 10)	22
Nuestro primer aniversario (Comunicando n° 11)	24
Otro año más sin darnos cuenta (Comunicando n° 12)	26
Premios, premios, premios (Comunicando n° 13)	28
Un año muy cinematográfico (Comunicando n° 14)	30
El mes del agua (Comunicando n° 15)	32
Marzo "mayeante" (Comunicando n° 16)	34

Libreando (Comunicando n° 17)	36
Jaén digital (Comunicando n° 18)	38
Veraneando (Comunicando n° 19)	40
Llegó la hora (Comunicando n° 20)	42
¿Por qué escribimos? (Comunicando n° 21)	44
Dos años es casi nada (Comunicando n° 22)	45
Algo para regalar (Comunicando n° 23)	47
Comenzó el año de las curvas (Comunicando n° 24)	49
Agua, cine y política (Comunicando n° 25)	50
Tiempos nuevos, nuevas respuestas (Comunicando n° 26)	52
Los libros, a reflexión (Comunicando n° 27)	54
V	
Sobre el autor	56

Prólogo

25 razones

El veinticinco (25) es el número natural que sigue al 24 y precede al 26. El 25 es un número compuesto, que tiene los siguientes factores propios: 1 y 5. Como la suma de sus factores es $6 < 25$, se trata de un número defectivo. 25 es el cuadrado de 5. El siguiente cuadrado perfecto es el 36. Es un número de Friedman en base 10 ya que $25 = 5^2 \dots$

Toda esta parrafada es la que pone Wikipedia del número 25; pero para mí es mucho más: 25 meses de ilusión, de trabajo, de éxitos y fracasos, de aprender y olvidar, pero sobre todo, 25 meses trabajando juntos...

Nuestra revista Comunicando ha cumplido sus bodas de plata, y como la plata me gusta más que el oro, pues mis más sinceras felicitaciones a Fernando y sus editoriales, a David por su técnica y paciencia con los españoles y a mí, por qué no, ¡por haber cumplido mis primeras bodas de plat y mantenerme tan bien!

Y ahora a por otras 25..editoriales, ¡claro!

Celeste Ortega

Directora Creativa

Íttakus, S.L.

25 razones

Una nueva apuesta

Recuerdo como en los años noventa ponía en marcha la revista "Neos" que se quedó posteriormente durmiendo el sueño de los justos, ya que una vez cesé en mi actividad pública-política, aquella publicación desapareció, se extinguió como la llama de una vela.

Luego los años me fueron guiando por diversos mares, unos en calma, otros bravos y otros asfálticos. Hasta que he llegado a esta realidad que es Comunicando.

Esta nueva apuesta informativa cuenta en realidad, con muchos años de experiencia, diría que casi veinte, en esta tarea de decir a los demás qué pensamos, qué oímos, qué leemos o qué nos interesa, lejos ya de los circuitos oficiales de la información.

La Red es la universalidad, es la globalización, es la libertad, es el acceso a un inmanejable caudal de opciones informativas, lúdicas, formativas y muchas de ellas, en un idioma que hablan más de cuatrocientos millones de personas.

La Red es, sin embargo, como la otra cara de la moneda, la cárcel para todos aquellos que se sienten solos.

Por estos dos motivos, aunque en realidad nos sobran, hemos decidido crear esta herramienta de difusión para la comunicación y la cultura, una publicación alternativa, joven, sin peajes ni deudas; simplemente LIBRE.

Nuestra libertad, la que usamos y a veces mal gestionamos, será siempre el referente en esta publicación que hoy, lector, nace y recibe sus primeras caricias en la pantalla

de su ordenador o se enfría tras salir por su impresora.

Libertad para leer, libertad para informarse, libertad para vivir.

Bienvenido a Comunicando.

Pase; está invitado.

Sorpresa

Ha pasado un mes desde que lanzamos nuestro primer número de **Comunicando**, un ambicioso proyecto de comunicación digital que, espero, dure tanto en la Red que nuestros nietos la lean en archivos con formatos, todavía inimaginables.

Tengo un amigo que un día me dijo: "no es importante ganar dinero con la literatura, sino inmortalizarse". Será así. Estamos dando pasos en un futuro ya tan presente que, creo, estamos rozando ese deseo de ser inmortales -efímeros- en las letras y que los que vengan, puedan asomarse a estos primeros apuntes de esta revista.

Y creo que llevamos buenos trazos en este lienzo temporal porque en nuestro primer lanzamiento más de tres mil personas se han asomado a nuestra ventana con aires nuevos. Ha sido toda una sorpresa porque, casi sin promoción, salvo la que nos presta **Íttakus** con su saber hacer, nadie ni nada, nos ha ayudado, salvo la valentía de muchos lectores que han accedido, no se por qué extraños vericuetos de la Red, a nuestra revista.

El equipo de **Comunicando** debe estar feliz; no debemos caer en el triunfo y tenemos que seguir luchando por llevar nuestro lema - libertad para leer, libertad para informarse libertad para vivir- más allá de los cables invisibles de la Red.

En este número no quería dejar pasar la oportunidad de celebrar la llegada a España del gran poeta Leo Zelada, peruano, que va pasar unos meses al calor de la españolidad de Madrid.

Fechas son estas también de recuerdo de los que ya no están y de encuentro de los que están, que no son todos los que son. Este mes lleno de celebraciones, matanzas, recogidas de

aceituna, polvores y demás gorduras alimentarias y flacuras contables, nos llevará de la mano a un año desconocido: 2006.

Ya no hay odiseas en el espacio y 1984 se quedó como un legado de lo que una sociedad totalitaria puede llegar a hacer con el ser humano y su ansia de información manipulada.

2006 es un año de novedades y sorpresas como ésta, la de **Comunicando**, que como digo, ha sido leída, al menos, por más de tres mil lectores.

Bienvenid@s tod@s y sobre todo Feliz Navidad y un año, el que viene, cargado de... ¡¡¡LIBERTAD!!!!.

Las oes del año 2006

Vienen y van los meses bailando en el calendario y sin darnos cuenta, hemos comenzado a arrancar hojas de un nuevo contador de días. Son las cosas del tiempo. A cada uno pone en su sitio. Sin embargo, el tiempo, descoloca las páginas de esos mustios enjambres de días en fila que colgamos de las paredes. ¿Quién no pararía el tiempo alguna vez? Me pierde el aroma poético de este editorial. Pero ¿por qué?

En días pasados mi amiga Mariú Casiero comenzó a enviar mensajes en los que los ceros (0) del año que comenzamos, los convertía, de forma caprichosa, en una pareja de "oes" (oo). ¡Qué dramático!. Algo se había barruntado por estas latitudes. Parece que es el año, en España, de la censura a los medios de comunicación. ¡La Red arde!

Mariú me dio la siguiente explicación: "Feliz 2006 para ti también, un 2006, no con dos ceros, sino con dos oes; me ha parecido un buen síntoma este cambio que he insertado en medio del nuevo año; oes de originalidad, de organización, de nuevas opciones, de nuevo orden, en fin, oes de oratoria con objetivos orientadores de armonía y de paz".

Le pedí permiso a Mariú para citarla en estas líneas y así lo hago. Aportaría más palabras que podrían empezar con "o"; por ejemplo: opinión, opio, oponente, oportunidad, opresor, oprimido, etc.

Es tan sencillo como seguir las palabras que vienen enumeradas, en ese orden, en el diccionario. Pobre diccionario; qué poco se usa ya. Ahora damos patadas a las oes, llamándolas "os"; sí, algo así como "os" digo, es decir, "oes" digo. Fatal. Un lío tremendo.

Al final me quedo con las "oes" de mi amiga Mariú, no vaya a ser que si cogemos los ceros nos encontremos con un ripio tan sencillito relacionado con la libertad de expresión en este país, todavía, que a veces da la sensación de rozar el cero...pongan los lectores el ripio que les apetezca. Miren la Red.

Este año por ser nuevo y por ser un año lleno de "oes" me despediré con unos versos:

Calendario

*Los días caen como
despojos de un iceberg,
transmutándose en agua.*

Viajar

Unos de los mayores placeres que dispone el hombre actual, es poder viajar. Antes también se hacía, pero tal vez no como ahora. Antes se viajaba por hambre, por guerras, por trabajo. Ahora también. Pero hemos añadido a esos viejos motivos, otros muchos. Por ejemplo: la cultura, el conocimiento, la globalización, el placer, etc. Creo que viajar, por ilustrar con un ejemplo más, es la mejor de las vacunas para esos nacionalistas que creen que donde se acaba su frontera, existe un mar negro de profundidades indescifrables que destruirá sus costumbres, como plantar banderas en los patios de las casas esperando que críen banderitas.

Viajar es, creo modestamente, el mejor deporte del mundo. Hoy, este placer, esta opción de formarse en lo humano, en lo espiritual, en lo cultural, en lo económico, en lo social, no es ya lujo de unos cuantos.

Afortunadamente, una de las mejores consecuencias de la globalización, de la competencia y del libre mercado, es que podemos optar a viajar por precios muy asequibles y al alcance de cualquiera que esté dispuesto a cambiar un fin de semana en esos monstruosos centros de ocio y tiempo libre que se plantan junto a las grandes carreteras, para darse un baño en una playa recóndita del Mediterráneo o pasear descalzo junto a un tuareg, por las sedosas arenas en la puerta de entrada al gran Erg.

Viajar es un placer y es una obligación. De pequeño me enseñaron a viajar y sigo haciéndolo -así lo enseñó también a mis hijos- y siempre que pueda, repetiré hasta agotar mis delicadas cuentas bancarias, deseosas de comer algo más que un puñado de euros que se van en cuatro compromisos modernos y

políticamente correctos.

Viajar ya no es patrimonio ni de los grandes millonarios, ni de los grandes escritores, pintores o empresarios. Hay que viajar, mezclarse, *multiculturizarse*. Creo que nos hace más libres, tolerantes; y es barato.

Aprendemos lecciones de realidad cuando viajamos y vemos como gentes, millones, sobreviven con los restos de nuestras ampulosas y falsas vidas. Soñamos, cuando al viajar, vemos, descubrimos los azules, los rojos, los pardos, los verdes, las miles de sinfonías de colores que la naturaleza nos muestra cada día en un anochecer o con el alumbramiento de un nuevo día.

Y sobre todo prendemos en nuestra piel un tatuaje, viajando, que dice: uno es extranjero, siempre, en todas partes.

Flores

Aquel anuncio decía "si de repente un desconocido te regala flores...". En este caso no es el efecto del desodorante, sino del mes. También acuden a mi memoria aquellos años escolares, en los que el mes de mayo era especial. La última hora de clase duraba unos diez minutos menos. Nos sacaban a todos los cursos ordenados por filas, desde primero hasta octavo, es decir, en ocho filas, de pequeños a mayores, a cantarle a la Virgen aquello de "con flores a María" y Doña Carmen, mi maestra, haciendo el coro.

Por supuesto era un honor que algún día del mes de mayo, lleváramos a esa misma Virgen o a la clase, un par de flores: rosas, margaritas, claveles. Había casi una competición en el cole para ver quién llevaba las flores más bonitas y originales. Creo que eso se ha perdido. Al menos no tengo constancia de que mis hijos, en esa misma edad escolar, hayan planteado esa necesidad: la de llevar flores a su clase. Ahora se piensa más en la "Play" y en la "pasta". Mayo vacío.

Mayo ha sido, es y será el mes por antonomasia de las flores. La explosión de la primavera no es marzo, ni abril; es, sin duda, mayo. Y con ella las flores. En San Jorge se regala una flor y un libro; la rosa por el amor y el libro en memoria de Cervantes. Y a los artistas y famosos, campeones de carreras, etc., se les entregan ramos de flores. ¿Cuántos coleccionaría Induráin?

Por eso me inclino, en este mes, en azucar los ánimos adormecidos de nuestras cabezas huecas e invitar a que tod@s, en mayo, regalen flores. Por cualquier motivo, pero flores.

Tan sólo es suficiente pensar que estamos vivos,

detenernos en esa esquina, entrar en la floristería y llevarse dos flores para quien nosotros deseemos. ¡Es tan sencillo y barato!

Además, hoy ya contamos con una enorme ventaja: las flores les gustan a ellas y a nosotros. Las flores adornan a una novia nerviosa, un jardín hermoso, un salón luminoso o incluso, una tumba olvidada.

Las flores nos dejan pétalos de suspiros, ramos de besos y coronas de risas.

Kevin Spacy tenía sus sueños más sensuales inundando con pétalos de rosas a la picante amiga de su hija en *American Beauty*.

Y el dato que aún, hoy, más me impresiona de todos los que conozco: Joe Dimaggio, durante veinte años después de la muerte de Marilyn, enviaba a su cripta seis rosas rojas, tres veces por semana. ¿Hay mayor acto de amor que ese?

Regalen flores por este mes de mayo.

Comienza la cuenta atrás

Estamos en junio. Este mes representa el fin de muchas cosas: el curso, los exámenes, etc. Pero también es símbolo de que estamos en la cuenta atrás de las deseadas vacaciones. Ya huele a mar por todos sitios.

La gente se apiña en las agencias de viaje y la Red está con el "no hay billetes" por las peticiones de viajes, cruceros y reservas on-line. Las tarjetas de crédito echan humo y todos vamos desempolvando gafas, aletas, colchones, toallas incluso hasta amores y cancioncillas veraniegas.

¡Vamos que nos vamos! dirían los más castizos. Nos vamos de vacaciones o como cantábamos de pequeños:

¡vacaciones, chicharrones, una vieja sin calzones!

Sin embargo, junio también va a suponer para la editorial responsable de que esta e-revista salga cada mes a la Red, que su contador active la "cuenta atrás". El 30 de junio, por ejemplo, se acaba el plazo para presentar los poemas de nuestro I Certamen internacional de poesía "El verso digital".

Y en junio, estamos preparando para los días 20 y 21 de septiembre, una agenda apretadísima de actos culturales y sociales que tendrán su colofón el día 21 de septiembre con la fiesta "Entra en nuestra isla" en honor a la imaginaria de Celeste, nuestra diseñadora, creadora de todos los iconos que cada mes, desde noviembre, ilustran esta revista y que ella solita se está encargando de dar vida, párrafo a párrafo.

Ella, además, es la señora de todas las portadas de los libros que edita Publicatuslibros.com. Y por supuesto, es la

autora de todo el planeta Íttakus, Publicatuslibros.com, Noticiascadadía y de esta publicación.

Junio se quedará como el mes de Celeste. Sí, de esa Celeste que pinta el cielo de Andalucía haciéndolo tan universal que todos los demás cielos quieren copiarlo, pero sin llegar a darle ese tono que sólo Celeste sabe darle.

El universo creativo, soñador, enigmático, atractivo, mágico, magnético, sensual, arrullador, demoledor, rompedor, moderno, vanguardista y único de Íttakus, es el de ella; es de Celeste.

Empezamos a contar para que lleguen esos días de vacaciones. Mientras, algunos, sus más fieles seguidores, contamos con la única intención de saber que, cada día, perdemos un poco más de nuestro tiempo, por no estar con ella.

Julio derrite hasta al mismo infierno

Bien podría ser éste el nombre de una obra de teatro o una efímera referencia al mes en el que estamos. Julio, el séptimo de todos los meses universales, entre San Fermín, San Joaquín y Santa Ana. Mes de los primeros desplazamientos masivos, tours franceses y mundiales italianos. Es hora de bodas, boatos, celebraciones y tal vez, algún olvido. Sí este mes también tiene sus números negros, como todos los meses. Accidentes, desapariciones, rupturas, divorcios, malos tratos, números rojos y también olvidos. Quiere a veces la vida que en un mismo día, de distintos años, se repitan experiencias traumáticas: unas por lo alto y otras por lo bajo.

Julio, el del pañuelico, protege a chorizos de guante blanco que, para no mancharse, envían a la muerte a cabestros descornados con el corazón abierto, mientras sangra el honor de su nombre, dejándose en la acera de cualquier ciudad del mundo, girones de amor para su ramo de flores.

Pero es hora, día y mes de cerrar heridas. Pasar página en la historia individual de cada uno y mirar la luna llena que preña el cielo del mes más veraniego de todo los veranos, con un blanco que equivale a una novia a punto de dar un sí en su altar mediterráneo y luego bailar hasta altas horas de la madrugada enfundada en su túnica prendida con alfileres para ser luego desnudada por su amante que, a puerta gayola, desnuda su torso y ella se embriague con su sudor amante.

Mientras, el infierno se queda congelado por un *Iceberg
Nocturno:

Despegado de un madre febril
navega el blanco congelado
por las aguas de la noche
buscando el calor nacido entre versos;
se tejen composiciones al son de una vela
consumida en pasiones escritas
mientras las respiraciones amainan
ante la llegada del encuentro;
palabras, voces, silencios en una pantalla
relucen cansados ante ojos invisibles
y se tornan mágicos al acariciar
las letras impresas en pizarras oscuras;
al fin, el hallazgo, el gozo, la salida
¿qué es iceberg nocturno?
Y vosotros me lo preguntáis...
iceberg nocturno, sois vosotros.

Es hora de deshacer las maletas

Ya hemos recogido todos los recuerdos y "cachibaches" que habíamos metido en nuestra maleta, allá por el mes de julio. Se acabaron las pilas de nuestra máquina de fotos y la crema protectora pasa a estar colocada en la repisa de "cosas para el año que viene". Viene septiembre con sus suspensos a recuperar, con sus clases a comenzar, con sus buenas intenciones, dietas y las perennes colecciones de todo lo coleccionable.

Septiembre es más iniciático que diciembre; sin duda. Los niños aprenden a estar con amigos nuevos, los mayores a bregar con horarios distintos y los más viejos a adaptarse a los cambios de temperatura que, en breve, deberá empezar a ocurrir.

Las vacaciones son un recuerdo onírico (de sueño), intangible (que no se puede tocar) -ya explico mis adjetivos porque algun@s me tildan de críptico e incomprensible-; música celestial que se quedó enganchada en el reproductor de discos compactos.

Este septiembre además es, para nosotros, un mes muy especial. Celebramos el primer aniversario de la creación de Íttakus que es la tela que todo lo cubre o las patas que todo lo aguanta.

Estamos apostando por una fuerte presencia de Jaén, nuestra ciudad, en todo el mundo de habla hispana, ayudados por la mágica Red. Hemos incorporado como herramientas para los autores que suben sus obras a Publicatuslibros.com, los "e-photo books" o libros digitales de fotografías, apareciendo fotógrafos, pintores o escultores entre versos, relatos o cuentos. Y, además, ya no sólo hablamos español, que según la RAE es la "lengua común de España y de muchas naciones de

América, hablada también como propia en otras partes del mundo”, sino que también lo hacemos en inglés y alemán.

Somos cada día un poco más internacionales. Con ello pretendemos, por un lado, vacunarnos contra los nacionalismos ombliguistas que nos invaden y, por otro, llevar el nombre de nuestra ciudad más allá de cualquier frontera imaginable. Jaén es algo más que aceite, Semana Santa o fútbol. Es tecnología, es progreso, es modernidad. Por eso nacimos y por eso seguiremos luchando.

Para todo esto incluso montamos una fiesta. La mayor fiesta que podríamos haber organizado: “Entra en nuestra isla”- las imágenes se verán en octubre-.

Contaremos con invitados de excepción y con una estrella que brilla por encima del universo de los comunicadores de este Siglo XXI: Jesús Vigorra.

¿Estás preparado para la vuelta al cole?

Nuestro primer aniversario

Parece que fue ayer cuando iniciamos esta singladura. Y es que llevamos más de treinta siglos leyendo con avidez las aventuras de un hombre que tras dejar atrás Troya, se embarcó en el viaje más apasionante que nos ha dejado la literatura de todos los tiempos. Este viaje, no es un viaje en el fondo muy diferente del que emprendemos cada uno de nosotros a diario. Los más de veinte años que Odiseo tardó en encontrar su patria nos resumen, al fin y al cabo, el viaje de toda una vida. Por eso no pierde ni un ápice de actualidad. La vida, como todo viaje, está lleno de ilusiones, proyectos, dificultades, tempestades, engaños, cantos de sirenas, gigantes, dioses encolerizados, premios, satisfacciones. Homero no hizo sino dejar en sus veinticuatro cantos un resumen de lo que es la travesía de la vida.

Pero ¿qué buscaba Odiseo? Tan sólo regresar a Ítaca, su patria, su reino, su hogar.

El día 21 de septiembre, inspirados en la mayor aventura que narraran los poetas antiguos, de la mano de las nuevas tecnologías, presentamos una nueva travesía que nos llevará a esa mágica isla... Íttakus, viaje cargado de ilusiones, proyectos...futuro en una palabra.

Además comenzamos este apasionante viaje desde Jaén, otra provincia marítima en tiempos de Carlos III gracias a las maderas que salían de la Sierra de Cazorla para construir aquellos enormes buques de tres puentes con 140 cañones.

Jaén tierra de olivos y poetas olvidados, de calor, madre del Guadalquivir que nos une de forma mágica al gran Océano

Atlántico, es ahora puerto de partida.

Nuestro viaje lleva preparándose un año y es ahora cuando botamos esta nave con la que iremos, como el héroe antiguo, en busca de una isla a la que hemos bautizado con el nombre de **Íttakus**.

Pero nuestro objetivo no será llegar a esa isla porque lo enigmático de ella no está en sus costas sino que lo trepidante, la aventura verdadera, está en el viaje, en ese viaje que ya hemos comenzado.

Otro año más sin darnos cuenta

Camino no sé de dónde, una canción de **M-Clan** me dio la idea de bautizar a nuestra revista con el nombre de "**Comunicando**". Este es el mismo título de la canción que se incluía en su álbum "Sopa fría" aunque su letra iba por otro lugar "Siempre que llamo/estás comunicando".

Este grupo se ha convertido, tal vez, en talismán, ya que en otro álbum, "Defectos personales" editado en 2002, sonaba otra canción titulada "Otro año más" que entre acordes decía aquello de *"No para hablar del tiempo/no para recordar/ para decirte: no me dejes solo en la tormenta/no para confesarme/eso me suena mal/ para pedirte otro año más sin darme cuenta"*.

Pues casi de la mano de los murcianos hemos cumplido un año sin darnos cuenta. Qué lejos y qué cerca queda aquel 15 de noviembre de 2005 cuando una carretera hizo realidad el sueño de unos locos por comunicar. La imaginaria la puso una mano femenina; la técnica otra que vino del frío germánico. El resto colaboradores, noticias y demás fruto de contactos, trabajo e ilusión.

Mención destacada a nuestro colaborador más fiel, de Sevilla, que aporta ese granito de arena a la construcción de este mágico castillo. Todo lo demás, autores y novedades, fruto de la Red.

El tiempo es uno de los enemigos del hombre: se escapa o nos atrapa. La angustia del poeta se refleja en versos que se parten en minutos que no existieron; el pintor refleja toda una vida en una imagen que miramos en escasos segundos y la mejor escena de una película dura un fotograma. A ella, a Norma, la recordamos siempre en 8 mm.

Cumplimos un año. Nada en la vida de una publicación; casi nada en la vida de la Red, pero 365 días de nuestras vidas.

Son más de 3000 lectores lo que mes a mes se asoman para ver todo lo que unos locos de Jaén se empeñan en editar con ilusión, cada día 15...más o menos. Nos leen en más de 45 países distintos de todo el mundo y las portadas se comentan en foros, blogs y demás lugares de encuentro de la palabra, la imagen, la fotografía, etc.

Todo esto y mucho más en sólo un año.

Por eso os pedimos que os quedéis y que esta noche dure, al menos, treinta años, para celebrar otras tantas veces el cumpleaños de nuestra publicación.

¡Feliz cumpleaños "Comunicando"!

Premios, premios, premios

Diciembre de 2006 se nos va a ir con un buen sabor de boca ya que nos deja dos acontecimientos que, para nosotros, fijan un antes y un después en nuestra actividad anual.

Por un lado, hemos tenido la fortuna de ser galardonados en la categoría de "iniciativa personal" en la **VII edición anual de los premios a la "mejor web andaluza"** que entrega cada año **Cibersur**. Publicatuslibros.com que comenzó como un sueño en un viaje en el AVE de Madrid a Sevilla, es hoy una realidad que practica su lema de "la universalización del acceso a la literatura". Miles de usuarios cada mes, más de cincuenta países en la nómina de visitantes; una biblioteca en continuo crecimiento han dejado atrás ya ese sueño personal y es hoy una realidad que va mucho más allá. Estuvimos -retornamos- en Sevilla, en la sede de la RTVA donde fuimos agasajados por los organizadores.

Íttakus, además, fue reconocida como empresa responsable de todo el desarrollo y diseño de Publicatuslibros.com. Celeste y David, a partes iguales, recibieron su merecido reconocimiento.

El segundo momento crucial en este mes de diciembre ha sido la celebración de la fiesta de la entrega de premios del I Certamen de e-relatos breves "La cerilla mágica". Con una acogida excelente, este certamen convocados por Publicatuslibros.com, tiene ya en su haber cuatrocientos participantes de más de una vintena de países de todo el mundo y un respaldo institucional - el de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía- que garantiza, sin duda, su continuidad por muchos años.

La noche fue mágica en todos los sentidos. José Manuel Alonso, flamante galardonado nos brindó unas emocionantes palabras y nos reconfortó con su presencia. Rocío y Macarena nos sorprendieron con su puesta en escena; David nos heló con sus imágenes, Celeste nos embaucó con su imaginería y Lola nos llenó el alma de palabras con su voz.

Un mes para recordar; un mes para añadir a este camino que en 2006, llega a su fin.

Pero mis "gracias" van para todos los que a diario se asoman a las ventanas que hemos colocado en la Red para que lean, vean y oigan desde todos los rincones del mundo lo que escriben, pintan o crean nuestros autores.

Con un sincero agradecimiento profundo desde el lugar más romántico de Andalucía, repleto de ese mar de olivos, os envío los mejores vientos para el año 2007 y que este año tan cinematográfico y literario (007), nos traiga a todos más lecturas, premios, autores... y momentos de felicidad.

Un fuerte abrazo

Un año muy cinematográfico

Se acabó el 2006. Hemos empezado un nuevo año. Lo miro y lo remiro; me fijo y *refijo*. Me suena. Sus números me acompañan desde que Sean Connery, todavía con peluquín, hacía maravillas paseando a chicas de infarto en su Austin Martin. Luego un desconocido, Moore, Dalton, Brosnan; ahora el rubito y morritos Craig.

¡Caramba! Estamos en el año *007*, o sea, en el año "bond". Quién le iba a decir Sr. Fleming que su personaje llegaría a tener todo un año para el solito; sin nadie. Sin bikinis, inventos, M, operaciones antiterroristas, orgasmos acuáticos o dientes de "Tiburón". Un año para estar pensando que me hubiera gustado ser sólo para los ojos de la negrita **Berry** o la rubia **Bassinger**. Haberme perdido en algún extraño país con la francesita **Morceaux** o extraviarme amado por la espía con licencia de matar, **Maud Adams**.

Sigo añorando un viaje por el espacio en Moonraker y haberme puesto al servicio de su majestad la **Seymour** que bien guapa estaba en sus años mozos, tal que ahora, claro.

Cuando estoy sentado frente a mi ordenador escribiendo este breve artículo, recuerdo la partida de póker de anoche donde el morritos rubito le limpió al francés más de cien millones de dólares que casi "desculan" a nuestro nuevo héroe.

En fin: imaginería de Hollywood para los que creemos todavía en que la justicia universal existe.

Con James me unen los libros -su creador- y las chicas guapas; pero nos separa un detalle: él usa Omega y yo Rolex. No

va de farol.

Feliz año "bond": agitado, que no mezclado.

El mes del agua

Febrero no es un mes ni peor ni mejor que cualquier otro mes del año. No tiene la gracia de marzo, las flores de mayo, el calor de julio o la tristeza de noviembre. Sin embargo, febrero no pasa desapercibido y no porque el día 18 sea el año nuevo chino, que este año tiene al cerdo como su animal "santo", sino porque es el mes del agua. Es el mes de los acuario y piscis.

Uno que no es muy dado a creer en estas cosas del tarot, los astros, horóscopos y demás creencias paranormales, sí que, por ser el mes de su nacimiento, he navegado entre las aguas de los dos signos que rigen este mes de febrero.

Por un lado, dicen los expertos, que los nativos de **Acuario** se caracterizan por ser independientes, intelectuales, activos, previsores, originales y buenos como amigos. Mientras, los nativos de **Piscis** se caracterizan por ser intuitivos, meditativos, religiosos, piadosos, caritativos, impresionables y sacrificados.

Sin ánimo de ser exhaustivo para los Acuario el año 2007 es un poco más de lo mismo que en 2006. Su actividad profesional seguirá teniendo prioridad sobre otras facetas de su vida, pero a finales del año empezará a comprobar que el esfuerzo habrá merecido la pena.

Para los Piscis, 2007 será un excelente año, con mayor dosis de suerte y crecimiento que el año 2006, sobre todo durante los últimos seis meses del año. Es probable que hagan(mos), al menos, un viaje al extranjero durante 2007. Será, por fin, un año con sorpresas agradables.

No podemos (ni debemos) quejarnos. Este año será bueno

para los que nos movemos entre los signos del agua. Esto no pretende ser una declaración formal de profesar creencia alguna por estas afirmaciones, pero uno, que todo lo lee, siente cierta alegría y tranquilidad, después de varios años zozobrantés, que este año, según los astros, habrá mayor dosis de suerte y crecimiento.

Compraré algo de lotería y tomaré más Colacao a ver si llego al metro ochenta... aunque tal vez con mi edad, esto de crecer, ya no sea naturalmente posible.

¡Miraré la cuenta bancaria!

Marzo "mayerante"

Marzo bien podrías ser un mes cualquiera. Pero bien saben los más observadores del calendario que, pese a su posición "3", es ni más ni menos que el mes en el que se produce el cambio de estación más especial de todo el año: llega la primavera

La luz comienza a invadirlo todo. Los picores, estornudos y alergias, también. Pero se cierra la puerta al invierno: a ese duro personaje que este año, tal vez por la influencia del "niño" o las calamidades del hombre, no ha sido así. Hemos superado el invierno más cálido de los últimos 60 años. Y lo que viene, es decir, el verano, va a ser de protección "30" mínimo.

Este marzo "mayerante" también ha sido el mes de Málaga y el cine. La ciudad mediterránea ha celebrado la décima edición del Festival de Cine Español de la que hemos ido dando buena cuenta en nuestro periódico hermano "Noticiascadadía" y que tiene especial peso en el contenido de este mes.

Este marzo de 2007 ha sido también el mes del recuerdo... van tres años, por el 11-M, y el mes de las manifestaciones. Los políticos andan enzarzados en la red tramposas de los terroristas y unos, en el Gobierno, y otros, en las calles, brillantan sus maquinarias electorales.

Conviene no olvidar que el II Certamen internacional de poesía "El verso digital" que convoca Publicatuslibros.com y patrocina la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, ha cerrado su admisión de poemas el día 15 de este mes con una participación histórica: 575 poemarios de más de una veintena de países de todo el mundo. El/la ganador/a, se conocerá el día 19 de abril.

Me gustaría anticipar que en el mes de junio se va a celebrar en Jaén uno de los eventos internacionales más significativos de los últimos años en el panorama cultural. Pero eso, seguro, tendrá su "lugar" en esta publicación.

Mientras esperemos que vuelva el fresquito, pero que no nos fastidie las vacaciones de Semana Santa. Las últimas, en Navidad, ya son un recuerdo.

Feliz lectura.

Libreando

Permítaseme esta expresión inventada como gerundio de un supuesto verbo que fuera "librear" o acción de leer o dar con los libros en la cabeza de los más indolentes iletrados del panorama que no rodea.

Abril se nos ha colado en el calendario con sus días cargados de libros, con olores a poemas, historias para no dormir o ensayos de escritores aburridos que esperan un poquito más de subvención para ser el escritor de "su" pueblo. Una lástima.

Aquí, en Andalucía, este año llevamos en la solapa de nuestra chaqueta a D. Luis... sí, de Góngora y Argote, cordobés vanguardista que se levantaba la sotana para reírse de los demás, caballo entre los Siglos XVI y XVII. Ése si era un escritor y no la banda de *juntalettras* que hoy roban el pan a nuestros hijos reinventando la Historia, volviendo amorfa la belleza de los versos o figurando en nómina de *estaditos* emergentes que sirven como salvoconducto para colarse en lista electorales.

El escritor no se debe a los políticos, sino a los lectores. Y lo dice así Caballero Bonald en el manifiesto que este año ha editado el Pacto Andaluz por la Letras: "el lector justifica la literatura". Por eso digo que los políticos no la justifican y es penoso ver cómo algunos garabateadores de rollos de papel higiénico se arrastran hasta "felacionar" bilabialmente los bolsillos de quienes administran el dinero ajeno. Son impostores literatos. Sólo se justifican ante su espejo. Penoso, triste... D. Luis... ¿dineros son calidad, verdad?.

Por otro lado la luz del 27, la Generación, también nos

ha llenado los quicios de nuestras mentes al celebrarse el ochenta (octogésimo) aniversario de su fundación precisamente al calor de la recuperación de la memoria de D. Luis.

La nómina de autores del 27 es muy amplia: Pedro Salinas, Jorge Guillén, Rafael Alberti, Federico García Lorca, Luis Cernuda, Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre, Gerardo Diego, Emilio Prados, Manuel Altolaguirre, incluso Juan José Domenchina, León Felipe, Juan Chabás, Pedro Garfias, José María Hinojosa, Antonio Espina, Juan Larrea y Miguel Hernández.

En cualquier caso, en la España mediocre en la que estamos es impensable una generación como la del 27. ¿Por qué? Porque hoy, para hacer revoluciones se contratan a banqueros y las revoluciones, querid@s lectores, las hacen los poetas.

*Que se nos va la pascua, mozas,
que se nos va la pascua.*

Jaén digital

Este mes andamos algo retrasados en la edición mensual de nuestra revista. Pero la espera tiene sus motivos y alguno de ellos de especial calado. Por fin, después de muchos meses de preparación, hemos presentado el **I Encuentro de Literatura Digital Interlitera***l*. *Interlitera**l*, organizado por Íttakus, editora de esta revista, y que cuenta con la inestimable ayuda, también como organizadores, de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y del Instituto Andaluz de la Juventud va a representar un antes y un después en el tratamiento de esta nueva forma de entender, ver y presentar la literatura.

En Septiembre, durante dos días, más de ochenta expertos venidos de diferentes puntos del mundo, se sentarán por primera vez para hablar sobre qué está pasando en la actualidad con la irrupción de las nuevas tecnologías en uno de los aspectos más importante del género humano, como es la creación literaria.

Sin duda, serán dos días apasionantes y lo tenemos todo preparado. Un magnifico plantel de invitados que no dejarán indiferente a nadie; unas instalaciones dignas de una celebración como esta, y una ciudad, la de Jaén, que será centro universal, por una vez, lejos de su leyenda urbana del "nadaísmo" (aquí no se hace nada), de la literatura y la nuevas tecnologías.

La preparación de *Interlitera**l* y su presentación a los medios de comunicación ha obligado, en cierta manera, a retrasar la edición de este número. Pero ya está todo preparado.

Además completamos esta edición del mes de mayo de *Comunicando* con otras informaciones, siempre de interés, para nuestros, cada día, más lejanos lectores... lejanos en distancia

física, pero de ningún modo, lejanos en sentimientos,
inquietudes, gustos y pasión por todo lo que sea crear.

Os esperamos en Jaén.

Veraneando

La verdad es que esto de los gerundios está muy bien. Y da mucho juego. Cogemos un verbo y lo conjugamos. Antes que saber el pretérito imperfecto, el pretérito pluscuamperfecto, el presente de subjuntivo, nos deteníamos en el infinitivo, gerundio y participio: veranear, venareando, veraneado. Aunque esto de conjugar verbos ignoro si ya se lleva en los coles... que por cierto, están a punto de colocar el punto final a este curso 2006-2007. Recuerden el año Bond... 007.

Ya huele a mar y vacaciones. Los chiquillos agotan sus últimas horas con sus maestros y están deseando ponerse las pilas para destrozar a padres, tit@s, abuelas, mamás y demás familiares allegados con su energía... sostenible e inagotable.

Junio, como digo, es el mes del final de cole, pero es la puerta de la estación más calurosa del año: el verano. Y con esta estación, las playas, la montaña, el aire, se llenan de gente. De gente y gentes.

Ingentes cantidades de veraneantes, pobres, normales y ricos, se dejan tostarse al sol o se "reblanquean" a la sombra de un pino.

Este junio sirve también de aperitivo para esa invasión de conciertos, festivales, encuentros y demás, que se extienden a lo ancho y largo de nuestra piel de toro. Eventos de todo tipo... pero con un denominador común: la cultura, la música, el encuentro, el aire libre, la libertad...

En este número hacemos especial mención al trio jiennense: el Festival Internacional del Aire, Etnosur y Festival Bluescazorla. Pero hay muchos más.

En todo caso, mientras abril y mayo fueron los meses de los libros, lo que resta hasta septiembre, es sobre todo, tiempo de música.

Pues cantemos, dancemos, soñemos, saltemos al son de la canción que más nos ponga. Sigue siendo libertad. Libertad, que por cierto, ahora y en este mes de junio, celebra sus 30 añitos de nada. En este nuestros país, España, disfrutamos de libertad y democracia.

Por eso, las vacaciones y la música, debemos estar felices.

Toca bailar.

Llegó la hora

Estamos agotando los estertores del curso. Los más bajitos ya han tomado la carretera que los llevará hasta septiembre descansando. El resto, aún nos queda un tironcillo; pero está a punto de llegar la hora. ¿La hora de qué? Pues de cerrar el garito y salir pitando para disfrutar de esos escasos días en los que uno tiene ganas de hacer de todo, menos lo que habitualmente hace. Aunque reconozco que, en mi caso, lo tendré difícil. Tengo ganas de llegar a ese lugar donde no hay ni "interné" ni cobertura de móvil, para escribir. Sí, escribir. Y acompañar esas líneas *nascituruae* o recién paridas con otras, ya en papel, con meses de teta o años de barrica.

Y es que no lo podemos evitar. A tod@s nos gusta tener unas horas en las que poder arreglar nuestro mecanismo interno con ajustes que nos permitan no desvariar a lo largo de los otros trescientos y pico días.

Por eso, este número será el de la despedida hasta septiembre, pero el de la bienvenida a l@s que ya comienzan a saborear el gusto del cambio... cambio de horarios, de costumbres, de lugar, de ropa...

Os vamos a dejar unas sugerentes ideas a lo largo de las próximas páginas para que os deje un buen sabor de boca y nos aguardéis con ánimos renovados allá por septiembre, un mes que por cierto, celebraremos **Interliteral** en Jaén y que dará para mucho... mucho de que hablar, de escribir y de ver y oír. O sea, que para todos los sentidos.

En estas vacaciones leed y sed felices porque ha llegado

la hora.

¡Un gusto!

¿Por qué escribimos?

Las primeras técnicas de escritura se dieron ya en el año 4000 antes de Cristo, si bien es cierto que desde la prehistoria, el ser humano dio muestra de su necesidad de comunicarse no sólo por sonidos, sino también por trazos, signos, símbolos que un día se convirtieron en palabras y las palabras en frases, creando un idioma.

Con esas palabras, Homero, Virgilio, San Marcos, los monjes celtas, Al-Abhari, Dante, Cervantes, Dryden, Rousseau, Julio Verne, Washintong Irving, Marx, Valle-Inclán, Machado, Orwell, Cela o Umbral nos han dejado un legado universal: sus manos crearon Literatura.

En pleno siglo XXI, en el siglo de las comunicaciones, en la era de la digitalización universal, en el tiempo de la supresión de fronteras, la globalización de conocimiento está afectando, sin duda, a la transformación de la creación literaria.

Nuevas herramientas, nuevos lectores, nuevas producciones se abren paso a un ritmo que jamás pudo imaginar Allan Poe u Ortega y Gasset.

Por eso nos reunimos en Jaén, bajo la capa de Interliteral, santo reino, tierras de moros y cristianos, de aceituneros altivos... para ver, oír y escribir qué hay de real en lo intangible de la Red y su interacción con la creación literaria.

Nuevos tiempos para la lírica que permiten expresar en digital lo que siguen pariendo nuestros dedos...

Dos años es casi nada

Si nos ajustamos a los 365 días que tiene un año natural, veremos que dos años, efectivamente, es un período muy corto de tiempo para una publicación. Sin embargo, si nos guiamos por las "malas lenguas" que dicen que en la Red, un año digital equivale a diez años naturales, ya estaríamos a punto de cumplir las bodas de plata.

En fin... ni lo uno ni lo otro.

Pero en todo caso, dos años. Aquí seguimos. Desde noviembre de 2005, hemos colgado en la Red, con éste, 22 números de nuestra revista "Comunicando". Nada es igual que el primer día: diseño, contenido, colaboradores, la propia Red, lectores, etc. Sin embargo algo sigue sin cambiar: nuestra ilusión. El equipo sobre el que pivota este proyecto sigue vivo, coleando y con ganas de dar mucha caña. También es cierto que hemos crecido. Ahora somos más... lectores, plantilla, colaboradores, webs que nos referencian, etc.

Y a ello añadimos que ya no estamos solos en esta lucha: nos acabamos de incorporar a la Asociación de Revista Digitales de España (ARDE) para que, desde nuestra forma de entender la comunicación del Siglo XXI, tengamos, además, un respaldo adicional de compañeros que ven la realidad, casi igual que nosotros.

Este número es especial. Y hay muchas aportaciones. No voy a restar ni un ápice de interés a todo ello extendiéndome más.

Felicidades "Comunicando"... y soplo las velitas que van,
también, por Celeste, David y Juan.

Algo para regalar

Llegan las últimas semanas del año y ya todo es prisas por comprar. El consumo compulsivo nos invade. Nadie se olvida de comprar cada año un poco más pese a que las cuentas corrientes tenga un poco menos. Nada importa. Todo vale para gastar. Esto podría ser una queja o un grito contra sistema, pero es una obviedad. Y como obviedad no habrá más comentario. Como hay que comprar, compremos. Pero compremos libros. Y el que reúne libros tiene un biblioteca, ese lugar al que con frecuencia nos llevan los libros de aventuras para vivir más y más aventuras.

Este año los lomos de los miles de libros alineados como un ejército en formación de ataque serán los que nos marquen el sendero a seguir, saltando de tecla en tecla, en busca de un unicornio con 1984 motivos para pensar en la insoportable levedad del ser que lejos del Código Da Vinci busca al niño mago entre los restos de una partida en la que juegan Alfonso X el sabio y Jesús de Nazaret.

Es lo que tienen las bibliotecas, los libros... el placer de la lectura... viajar sin coste, hallarnos el lugares milenarios en pleno siglo XXI, en el siglo de las comunicaciones, en el siglo de la Red.

Por eso, este año, desde un rincón de mi biblioteca, con el olor a polvo embriagando el ambiente y dejándome un poco más de mis delicados ojos en hojas gastadas, os deseo, a tod@s, los que leen y a los no lo hacen... unas felices fiestas y que el año que viene, el año de los gorditos -por eso del 8-, venga con muchos, muchos, mucho libros.

Y más lectores.

Seremos, seguro, un poco más felices.

Comenzó el año de las curvas

Querid@s lectores: es un placer reencontrarse por estos lares una vez que han pasado las inevitables fiestas navideñas. Y digo lo de inevitables porque a tod@s, más o menos, nos afectan de una u otra manera. Unos comen más de la cuenta... otros duermen... y también, otros, leen o al menos, aprovechan para comprar-regalar libros.

Es impresionante el aspecto que estas finiquitadas fiestas presentaban algunas de las librería más importantes de ciudades como Málaga, Almería, Madrid o Barcelona. Simplemente, impresionante. O mejor... apabullante. Cientos y cientos de títulos expuestos en decenas de estantería y otro puñado de fieles lectores, reventando, literalmente, los locales. Lo de leer poco... no termina de convencerme; sobre todo si miramos, por ejemplo, el metro de Madrid; es también alucinante la gran cantidad de pasajeros que lee su libro.

Tiempo habrá este año de valorar qué está pasando en el sector editorial, cuando lo digital sigue y sigue achuchando.

En el paso año, hablamos, usando un símil cinematográfico, del año "bond". Sin embargo, en este 2008, a la vista de lo que se nos avecina, mejor bautizarlo como el año de las curvas. Recuerdo con cariño aquella canción de los Payasos de la tele y Fofó cantando aquello de "en el auto de papá nos iremoa a pasear...".

Pues eso: tocan curvas. ¡Agárrense!

Agua, cine y política

Ya lo saben los más viejos del lugar. Este mes de febrero es el mes del agua. Los acuario y piscis están de enhorabuena - o mala según se mire-. Lo digo por eso de cumplir años. El agua es el elemento de este mes si bien es cierto que andamos escasa de ella. Hace falta que llueva más. O quizá que llueva café como decía Juan Luis Guerra. Esperando que llueva, este mes también es uno de los más cinematográficos del año. Hemos asistido en directo a la Berlinale, el Festival Internacional de Cine de Berlín, que celebró su 58ª edición y en ella vimos, entre otros, como la película brasileño-argentina *Tropa de Elite*, de Jose Padilha, ganaba el Oso de Oro o como la más famosa de las cantantes «hagodetodo», oséase, la mismísima Madonna, presentaba su cinta primogénita *Filth and Wisdom*.

Mientras los Oscar, también han tenido su cobertura mediática. Esta vez, cierto es, han perdido 6.000.000 de televidentes en los Estados Unidos. La **abc** estará que trina. Pero el que se tira de los pelos es Bardem que este año ha arrasado con su interpretación en la película de los hermanos Coen. No sé cómo llevará su antiamericanismo militante y heredado con todo el *glamur* que ha podido respirar en Los Ángeles. Seguro que se vuelve algo más light. Si no al tiempo.

Pero *No country for old men* no sólo se quedó ahí. Fue la cinta que recibió más estatuillas en la octogenaria edición de los premios de la Academia, llevándose, además, los galardones en las categorías de Mejor dirección, Mejor guión adaptado y Mejor Película.

Todo ello con novedades editoriales, presentaciones y elecciones. Muchas elecciones que, sin embargo, no ha servido para hablar de Cultura. Parece que no es lo más importante para

nuestros políticos. Sólo han hablado del canon. Es decir, pasta. Habrá que esperar para ver qué pasa el 9 de marzo.

Desde aquí votamos por seguir yendo al cine, comprar libros o *dvds*. Pero sin olvidar que la Red está haciendo un gran papel. Todo es complementario y necesario a la vez. Como los debates.

Tiempos nuevos, nuevas respuestas

Se acerca el mes de abril y todos son preparativos. Cerramos la Semana Santa -atípica este año- y ya estamos inmersos en varios acontecimientos que no podrán pasar desapercibidos. Por un lado, el Festival de Cine de Málaga que este año se desarrollará durante los días 4 al 12 de abril. Al igual que hiciéramos con la Berlinale, o con este mismo festival en la edición número diez, *Comunicando* estará presente en Málaga, que cumple su undécima edición y es referente nacional e internacional.

Además, el mes de abril traerá la celebración del Día del Libro, un día singular que sin duda llenará de actividades culturales toda nuestra geografía. Y por supuesto en Internet, seguro que tiene su repercusión, aunque con un tono ciertamente pesimista, ya se afirme que «la pantalla ha ganado la partida».

No estoy de acuerdo con esta afirmación y creo que siempre he mantenido la misma posición. Los que somos neodigitales, no natodigitales, o digitales advenedizos, tal vez podamos justificar la prevalencia del libro -papel- versus la pantalla -libro digital o digitalizado-, tal vez por no haber nacido, precisamente, bajo esa influencia.

Sin embargo, analizando a los que ya han nacido bajo esta nueva cultura, sinceramente no les veo apuñalando al papel en base a la salvaguarda del Amazonas o por evitar-correr el cambio climático. De ninguna manera. A tiempos nuevos, nuevas respuestas. Sólo es eso.

Mientras, todas las ciudades españolas, por ejemplo,

preparan ya de cara a mayo, su feria del libro, con miles de visitantes y otros cientos de títulos publicados para exponer. Hasta Jaén se va a animar a celebrar la suya propia -éramos la única capital de las ocho andaluzas que de forma vergonzante no lo hacía-. Y todo, no era por la salud del libro, sino por los dineros. Los malditos dineros... subvenciones, editorcillos de medio pelo, *lobbies* con tinta en sus mangas, etc. Éste es el problema.

Como en el cine, hay que mirar para otros lares y aprender, aunque sea en inglés. En Estados Unidos, por detrás de nosotros en el informe PISA, nadie piensa que los libros desaparecerán. Una vuelta por sus librerías nos dejará atónitos pese a que, por ejemplo, después de 47 años de estar abierta en la Calle 14 de Manhattan (Nueva York), la librería *Lectorum* haya cerrado las puertas de su local físico para enfocarse a vender libros desde su página web. Y es que aquí se llora mucho y aún se practica aquello de que ¡inventen ellos!.

Lo dicho: a tiempos nuevos, nuevas respuestas. Toca pensar... y si me aprietan... inventar nosotros.

Los libros, a reflexión

El mes de abril y por supuesto, mayo, centran de forma evidente toda la atención del público en torno al libro. Tras la celebración del *Día del Libro*, prácticamente todas las ciudades acogen de forma, más o menos amplia, las distintas ferias del libro. Sin embargo, el formato libro comienza a estar sometido a un debate que ya está superado en sectores como el cine o la música.

Sin duda, la fuerza de la Red y la más que evidente presencia *increscendo* de los libros electrónicos (digitales, digitalizados, ebooks...), está poniendo de manifiesto -y eso hay que celebrarlo- que ya se puede optar a leer en formatos diferentes; ni mejores ni peores que el clásico, pero que de una u otra manera, se van introduciendo de forma paulatina en nuestros hogares.

Por ejemplo, la editorial **Penguin Books** ha manifestado públicamente en la reciente **Feria del Libro de Londres**, que en los tres primeros meses de este año ha vendido más libros en formato electrónico que en todo 2007. Por otro lado, las ventas de libros digitales en las cuentas de **Hachette** representan ya un 6% del total. Otras fuentes señalan ventas en Estados Unidos por valor de 67 millones de dólares en 2007. Es decir: estamos inmersos en un cambio imparable.

Otro ejemplo: **Bubok.es**. Aquí el escritor **Vázquez Figuerola** ha colgado muchas de sus obras descatalogadas para que se puedan adquirir gratuitamente en formato digital o comprar en papel, mediante impresión a demanda.

Más ejemplos: el próximo 7 de mayo, la **Feria del Libro de Sevilla** acogerá la celebración de una jornada sobre «**Leer en pantalla-edición sostenible**». Los participantes en esta jornada tenemos como objetivo reflexionar sobre los diferentes retos del mundo del libro, tales como la eco-edición, la digitalización del libro, el papel de las nuevas tecnologías en el fomento de la lectura y la promoción del libro, el futuro de las bibliotecas y las librerías, la publicación de contenidos bajo licencias copyleft, entre otros.

Vienen fechas de máxima agitación en el sector. Los editores deben replantearse sus estrategias; los autores pueden elegir herramientas y canales nuevos; los lectores, los jueces en este caso, decidirán.

El futuro ya no es el mañana, es hoy.

Sobre el autor

Nacido en Murcia (1969) y criado en Jaén, [Fernando R. Ortega](#) es Licenciado en Derecho por la Universidad de Navarra, abogado, empresario, escritor y ejerce de ["vagamundos"](#) en su blog www.fernandortega.com.



Posee numerosos artículos de opinión, técnicos y doctrinales, escritos y publicados en diversos medios de comunicación y webs del sector de la automoción, transportes, jurídicos, nuevas tecnologías, marketing, comunicación, literatura, etc. Es autor de distintas ponencias presentadas en jornadas, seminarios y congresos.

Dirige [Íttakus, sociedad para la información](#). Es fundador del editor literario digital **Publicatuslibros.com** (www.publicatuslibros.com), la revista **"Comunicando"** (www.revistacomunicando.com) y el diario digital [Noticiascadadía](#) (www.noticiascadadia.com).

Es autor del libro ["Ellas... mi liblog"](#) (Editorial Celya. Salamanca Feb 2008).

En el ámbito digital tiene editadas la novela ["La entrevista"](#) (con versión traducida al alemán ["Das interview"](#)), la compilación de artículos ["El pupitre 2003-2005: el bienio de los cambios"](#), del ensayo de autoayuda ["Diez soledades de un ejecutivo"](#), y la colección de anotaciones de blog ["Mi liblog \(Vol. I\)](#) y ["Ellas. Mi liblog \(Vol II\)"](#) (todas disponibles en

Publicatuslibros.com).

Es autor de varios poemarios, como **"Estractum"**, **"Visiones"** (ambos disponibles en Badosa.com), **"Galería de pasiones"** (publicado en yoescribo.com), o **"Veinte mares y apuntes para un atardecer"** (*Publicatuslibros.com 2007*).

Se han publicado algunas de su poesías en las revistas culturales **"Realidad Literal"** y en los números 15, 16, 17 y 18 de **"Claustro Poético"** (www.claustropoetico.com).

Es autor seleccionado y partícipe en las antologías ***Poéticas desde la postmodernidad*** (Editorial Lord Byron, Lima, 2005) y ***Nueva poesía hispanoamericana*** (Editorial Lord Byron, Lima, 2005) y de las **ediciones 12^a , 14^a y 16^a edición de la antología Poesía Hispanoamerica** (Edit Lord Byron. Lima 2006).

Ha sido ganador "ex-aequo" del **I Certamen de relatos "Lugares"** (Febrero 2007) convocado por **Iceberg Nocturno**, con su obra **"Entre la soledad y el alma"**.

Es miembro de la asociación cultural **Claustro Poético de Jaén**, donde además forma parte del Consejo de redacción de **Claustro Poético Virtual** y del Foro de creación literaria **"Iceberg Nocturno"** (www.iceberg-nocturno.com) donde se le conoce como **Nin@delapuerta**, por eso lo de las "ni-nadas".

Es autor integrado en **escritoresenlared.com**, iniciativa

del Pacto Andaluz Por El Libro (P.A.P.E.L.).

Colabora con webs como www.juridicas.com, www.buscamusica.org o www.data-red.com. En la revista "Viajeros" (www.revistaviajeros.com), escribe desde 2003, en la sección "*El pupitre*".

Presenta la sección "*Entre líneas*", en el programa dominical de "A vivir que son dos días" en la Cadena Ser (Radio Jaén).