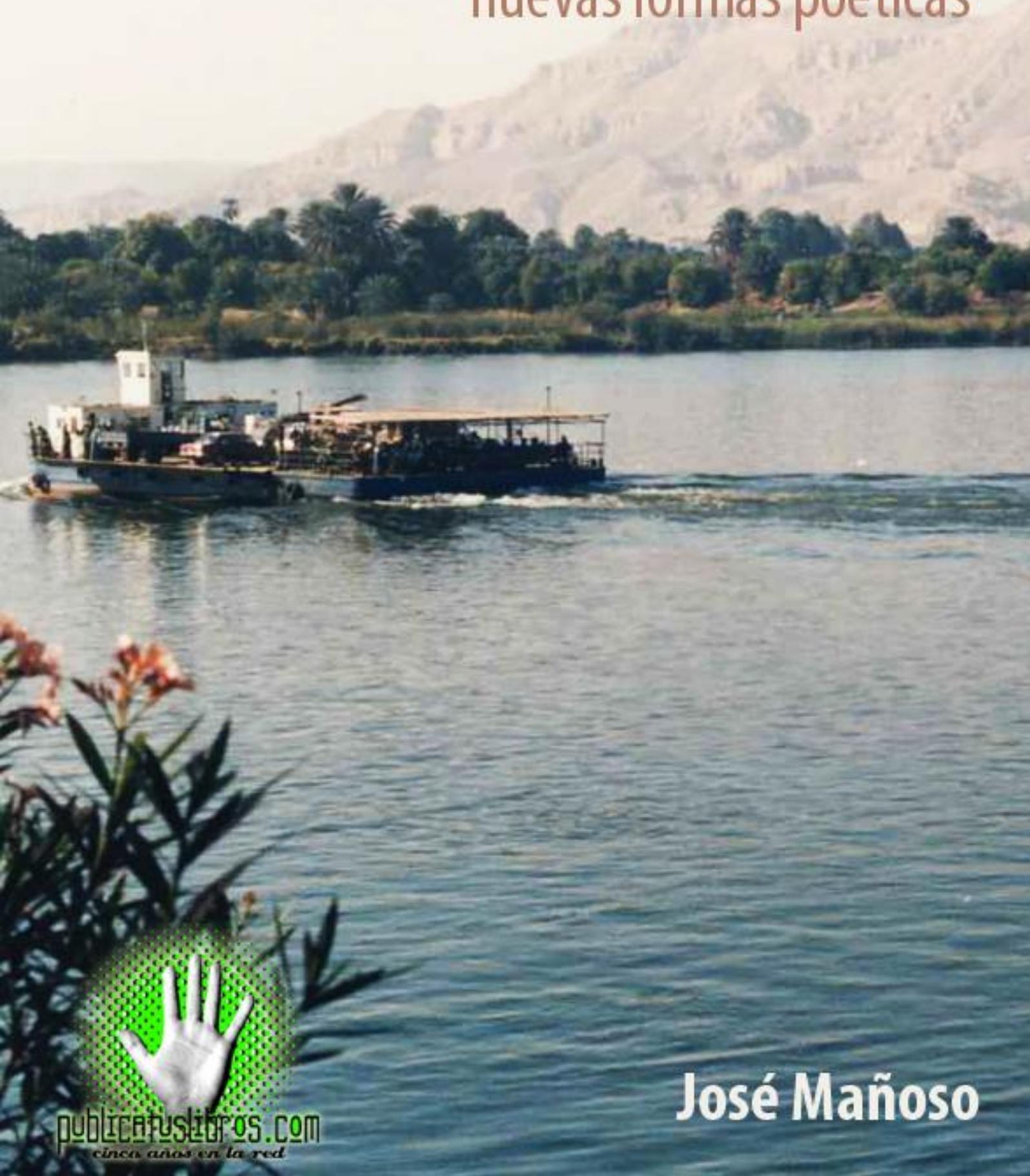


remontando el nilo

nuevas formas poéticas



José Mañoso



2009. José Mañoso
Portada diseño: Celeste Ortega (www.cedeceleste.com)

Difusión de la obra: Íttakus



Licencia Creative Commons

Edición cortesía de www.publicatuslibros.com. Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o apoyan el uso que hace de su obra).

No puede utilizar esta obra para fines comerciales. Si altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada, sólo puede distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a ésta. Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.

Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor. Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.

Publicatuslibros.com no se hace responsable de las imágenes incluidas en esta obra por el autor.



Publicatuslibros.com es una iniciativa de:



Íttakus, sociedad para la información, S.L.
C/ Millán de Priego, 41, P 14, 1 N
23004 Jaén-España
Tel.: +34 953 08 76 80
www.ittakus.com

ÍNDICE

REMONTANDO EL NILO	¡Error! Marcador no definido.
LA NUBIA	4
KARNAK.....	5
KOM OMBO	6
ABU SIMBEL	7
OSIRIS	8
ORACIÓN DE LOS SACERDOTES.....	9
AMANECER EN EL DESIERTO NUBIO	10
LOS COLOSOS DE MEMNÓN.....	11
MOMIA	12
NILO	13
HATSHEPSUT I.....	14
HATSHEPSUT II.....	15
LA ESFINGE	16
SAKKARA.....	17
FALUA.....	18
MERE-RUKA	19
AKHENATÓN	20
TUTANKAMÓN.....	21

El siglo pasado nos ha dejado una herencia en la que los poetas, generalmente, se han entregado al verso libre de corte irracional o de construcción autónoma frente a la realidad. En frente, y junto a estos, se encuentran los que siguen apostando por la ortodoxia de las formas clásicas.

Entre ambas corrientes, a veces irreconciliables, surgen algunos poetas que hacen una propuesta intermedia, apelando así a su libertad para iniciar un formalismo nuevo, personal e insular. Digo esto porque parecen pequeños islotes, en un mar convulso de formas, vanguardismos y experimentos, ínsulas en las que florece la ilusión, la creatividad y el trabajo.

Aunque conozco algunos de sus detractores, no me amilana el romper una lanza por estos respetados poetas y sus trabajos. Propuestas dispares, cuya motivación es simplemente por diversión, como en el caso de Emilio Ríos; de reelaboración de estrofas clásicas, como en el caso de Isidro Iturat; de homenaje a otro poeta, como es el caso de Juan Ruiz de Torres; o el carácter permutacional, combinatorio y laberíntico de la “Salve multiforme” de Francisco Acuña de Figueroa (aunque en este caso se trate de un rescate del siglo XIX).

El caso de Acuña Figueroa es, para mí, muy especial, primero porque es el único fallecido y poco puede aclarar sobre su obra, mientras que el resto de autores puede ser objeto de consulta, segundo porque en su *Salve Multiforme* hizo una propuesta interactiva, en la que el lector debe componer su propia salve partiendo de las paráfrasis que el autor ofrece. Acuña, dividió la Salve en 44 fragmentos, colocados en otras tantas columnas numeradas de la 1 a la 44; cada fragmento de la oración tiene en su propia columna 26 paráfrasis del mismo, que el lector puede ir combinando como quiera siempre que combine todas las columnas, de tal manera que, utilizando la combinatoria, tendríamos 95.464 lecturas posibles seguidas de 58 ceros. He intentado un experimento similar y mucho más modesto en la *Oración de los sacerdotes*, donde se presentan tres columnas de cinco heptasílabos cada una, el verso surgiría al unir las tres columnas, a elección del lector; por ejemplo *Osiris te saluda, faraón inmortal, Nut alarga su cuerpo*. Por lo tanto tenemos la posibilidad de combinar 15 elementos tomados 3 a 3, lo que nos proporciona 455 combinaciones posibles o sea versos distintos.

A parte de esta curiosidad matemática trabajaré sobre las siguientes estrofas: Decilira, Cuadratura, Indriso, luncus et ventus y Kif.

Seguramente habrán muchas más estrofas novedosas que desconozco, pero he querido traer a estas páginas esta muestra de nuevas formas poéticas y mi recuerdo a esos creadores, con los que nos iremos deteniendo, ante vestigios de historia y belleza, siguiendo los avatares de un viaje por un río fascinante, el Nilo.

LA NUBIA

Hipnóticas caderas,
promiscuas de miradas masculinas,
emanan endorfinas
casadas y solteras.

Ra-diante, junto al Nilo siempre esperas,
ser como aquella Nefertiti amada,
que tu tierra quemada
vuelva a emanar grandeza,
por eso sacrificas tu belleza
sensual y deseada.

- Este es un modelo de nueva estrofa denominada DECILIRA, aportación de Juan Ruiz de Torres

KARNAK

El Nilo y el templo,
fluye libre el uno
el otro contemplo

- Este es un modelo de estrofa denominada IUNCUS ET VENTUS, es la aportación más reciente de Emilio Ríos

KOM OMBO

El límite es la rampa descendente,
marca la salutífera crianza
así como los pechos maternales
marcan la ley de la supervivencia,
luego tu desafío se desata,
cuando la noche empieza su cadencia
de luces entre sombras, y te ata
a su esqueleto hipóstilo, clemencia
reflejada y escrita en los anales
de tu cultura, siempre de esperanza
ante el triste destino de tu gente.

- Este es un modelo de estrofa denominada CUADRATURA, aportación de José Mañoso

ABU SIMBEL

Creciste en piedra egipcia y ofreciste
a Nefertari el homenaje eterno.
Rescatado, como Moisés, del agua

vivió el templo sin horas, solo y triste,
esperando que Osiris y el invierno
devolvieran frescura a aquella fragua,

en la que ardió el recuerdo que sufriste,
con locura de amor, en el infierno.

- Este es un modelo de estrofa denominada INDRISO, aportación de Isidro Iturat

OSIRIS

Cercenado el pene,
me quedé para siempre
aurificado el falo

- Este es un modelo de estrofa denominado KIF, aportación de Juan Emilio Ríos

ORACIÓN DE LOS SACERDOTES

Osiris te saluda	Faraón inmortal	Nut alarga su cuerpo
Doce babuinos miran	Tu nacimiento áureo	Sube al barco solar
Cuando el cielo se abre	Ra se ha detenido	La cabeza de halcón
Te festeja con bailes	El orfebre y su máscara	Somete la serpiente
Mientras la lengua calla	Veneran tu capilla	Y Hator te recibe

- Poema laberíntico basado en la *Salve Multiforme* de Francisco Acuña Figueroa

AMANECER EN EL DESIERTO NUBIO
(*decilira*)

Aunque parece inerte,
mantiene un desafío misterioso,
un juego escabroso
de la vida y la muerte.

El desierto contesta al atreverte,
al aceptar el reto al que te invita,
contigo se desquita
de todos sus ardores,
destruye a los más fuertes y mejores,
respeto a quien dio cita.

LOS COLOSOS DE MEMNÓN
(iuncus et ventus)

Dos colosos sedentes,
en silencio el uno,
el otro rugiente.

MOMIA
(*cuadratura*)

Muchas generaciones de pellejos
acartonados, todo ennegrecidos,
custodiando sus órbitas vacías,
son fieles transmisores de la historia,
mientras que sustituyen o usurpan,
de las generaciones pobres, gloria,
sacrificio, esfuerzo, y las culpan
de haberse movido en una noria
de continua reiteración de días,
cómplices de insensatos forajidos,
que se llevaron sus reliquias lejos.

NILO
(*indriso*)

Intenté retener tu aliento y vida
interponiendo mis desnudas manos,
mientras, Elefantina, se abrazaba

a tus riberas rústicas, transida
con ese amor tan típico de humanos,
que su propia condena soportaba,

a los ojos curiosos escondida,
huyendo de sus flébiles hermanos.

HATSHEPSUT I

(kif)

Perdida entre momias
me quedé para siempre
reflejada en muela

HATSHEPSUT II
(*decilira*)

No es lo que parece,
ocultas la verdad de tu esencia,
impones tu presencia
porque tu fama crece.

A las instituciones te ofreces
regenta y faraón al mismo tiempo,
sufriendo en tu cuerpo,
travestido y solemne,
las envidias e intrigas aunque, indemne,
salvaste el contratiempo

LA ESFINGE
(cuadratura)

En Menfis conocí a tu hermanastra,
que hizo una oración, de siglos llenos
de ausencias, entre lágrimas ruinosas,
mientras Kefrén te espera expectante
entre rojas tormentas arenosas
que te ciegan y esculpen cual diamante,
dando brillo a tu aura misteriosa.

Quizás fuiste león y vigilante
de aquellas dinastías tan famosas,
o tal vez faraón, que, al echar menos
cargas humanas, no murió madrastra.

SAKKARA
(*indriso*)

Imhotep diseñó con seis mastabas,
un camino al espíritu, historia
hecha materia, ilusión y vida,

Zoser, en la distancia esperaba
que aquél monumento a su gloria
recibiese al Sol en su salida

y así permaneció, no descansaba,
dudando si honraría su memoria.

FALUA
(kif)

Acunado en tu vientre
me quedé para siempre
dormido en un instante

MERE-RUKA
(decilira)

La fauna variada
fue el pétreo testimonio que pervive,
tu vida sobrevive
para ser envidiada.

Con manjares y bailes festejada,
animabas las danzas femeninas,
diríanse meninas
para príncipes ricos,
dueños de valles, ríos, montes, picos
de aves sarracinas.

AKHENATÓN
(iuncus et ventus)

El cerebro y el pene,
penetra, sabio, el uno,
el otro se abstiene.

TUTANKAMÓN
(indriso)

Tu áureo resplandor, orfebre rostro,
maravilla al experto y al profano,
que aprenden del legado recibido.

Recibiste de Kiya el calostro,
el hálito de vida del humano
tratamiento a aquél pueblo oprimido,

tu recuerdo, después, voló con ostro
y sólo se acordó el escribano

El Autor

Nacido en Barcelona (España), 1956. Poeta y ensayista. Poemarios publicados: *Poesía urbana para un territorio* (Ediciones Vulcano, 1995), *Poesía metafísica frente a la Madona de Port Lligat* (Publicaciones Paradoja, 2004), [Versoplastia \(difusión digital realizada por Publicatuslibros, 2006\)](#), *Tanatorial* (Colección Altazor de Poesía, 2007).

Incluido en varias antologías, las últimas *Tejedores de Palabras* y *Muestra Siglo XXI de la poesía en español* de la Asociación Prometeo de Poesía (Madrid, 2005) y *Nueva poesía hispanoamericana y Poesía española del siglo XXI* de Lord Byron Ediciones (Lima, 2006).



Artículos publicados en las revistas digitales *Paradoja*, *Letras Salvajes*, *Aquelees*, *Claustro Poético*, *Realidad Literal* y *Prometeo Digital*. Miembro de la Asociación Prometeo de Poesía, de la Asociación Canadiense de Hispanistas y de la Red Mundial de Escritores en Español.

Sus poemas se encuentran en la Biblioteca Nacional de España, en el Fondo de Poesía Contemporánea San Juan de la Cruz de la Universidad Complutense de Madrid, en la Biblioteca del Instituto Cervantes de Nueva York, Bruselas y Tánger, y en la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos (División Hispánica).

Se ha formado, como artista, en el taller del pintor catalán Joan Ferrer. Desde 1984 ha participado en numerosas exposiciones colectivas y ha realizado cuatro individuales: *Homenaje V Centenario Descubrimiento de América* en el Casino de Melilla (1992), *Óleos en La Duana* (Berga, 1993), *Obra gráfica* en la Sala Cerbuna (Monzón, 2003), *Óleos en la Galería Arnau* (Barcelona, 2005).

Ha intervenido como asesor y coordinador del Comisario de la exposición “Josep Cusachs i Cusachs. 150 Aniversario”, inaugurada por SAR la Infanta Cristina en el castillo de Montjuïc (Barcelona 2001), así como en la elaboración del correspondiente catálogo. Integrante del manifiesto “Els drets d’autor dels artistes visuals” (Barcelona 2001). Diploma por su participación en la *Exposición Mural y Virtual de Poesía y Arte en Homenaje a Miguel de Cervantes en el IV Centenario de Don Quijote* (Ontario, 2005). Finalista en la Muestra Internacional Itinerante de Arte “M.I.A.D. Venado Tuerto” (Argentina, 2006), calificada como evento más destacado de Argentina y cuyas obras formarán parte del primer museo de arte digital del país. Incluido en *The Crypt: Slaves in the Islamic word*, con su obra *Odalisque*, galería de obras artísticas sobre la mujer esclavizada.

Ha participado en el Congreso Internacional *El arte en la era electrónica. Perspectiva de una nueva estética* (Barcelona, 1997); en el Simposio Internacional *De la televisión a la telemática. Las nuevas tecnologías y el futuro*

del arte audiovisual (Pamplona, 1997); en el *Seminario de introducción al Net.Art* (Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, 1998).