



verbo ungido

**Inmaculada
García Haro**



“VERBO UNGIDO”

poemas de Inmaculada García Haro

© 2007. Inmaculada García Haro
Diseño de portada: Celeste Ortega.
Difusión de la obra: Íttakus



Licencia Creative Commons

Edición cortesía de publicatuslibros.com. Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o apoyan el uso que hace de su obra). No puede utilizar esta obra para fines comerciales. Si altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada, sólo puede distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a ésta. Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra. Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor. Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.

Publicatuslibros.com es una iniciativa de:



Íttakus, sociedad para la información, S.L.
CIF B 23576481
C/ Sierra Mágina, 10.
23009 Jaén-España
www.ittakus.com



ÍNDICE

ÍNDICE	4
MUJER EN BLANCO Y NEGRO	5
LA VISITA DE INVIERNO	6
VIAJE EN NAVIDAD	7
PASIÓN OSCURA	8
PRINCIPE DE LAS AUSTRASIAS	9
TEJIENDO LA VEREDA	10
ÚLTIPLES MÁSCARAS	11
SERES DE LUZ	12
ETERNO ENIGMA BINARIO	13
Y RECIBÍ LOS MENSAJES DEL ALMA	14
CARRIL DE LA PIMIENTA	15
SEPTIEMBRE EN TRÁNSITO	16
Sobre la autora	17

MUJER EN BLANCO Y NEGRO¹

Me sorprende tu silueta recortada
Entre las otras figuras que te enmarcan
Un ondulante grito de Munch me recordaras..
...mujer en blanco y negro.

Tu rostro inmaculado y blanco asoma
De entre el negro de tu pelo y de tus telas
Hasta los pies vestida,
cual novicia,
quizás Sor Anhelante te llamara.

De tu pálida tez solo destacan
Dos iris de azabache,
Misteriosa mirada que desvela
Cuán en blanco y negro está tu alma.

Y tan solo de tu ropa oscura
El filo de tu suéter blanco asoma
Alzacuellos místico que me habla
De la pureza de tu adentro
Y de tu disfraz de sombra
En esa dualidad que te acompaña.

¿Sombra o luz?
¿Timidez o audacia?
En esa juventud que rompe
Para expresar la singularidad de tu persona.

Ni un solo color adorna el rostro
Ni un solo color el lienzo que te abraza...
...tan solo... MUJER EN BLANCO Y NEGRO.....²

¹ N. De la A. A una joven que vi en el autobús.

² Este poema obtuvo el primer premio de poesía del V CONCURSO LITERARIO "MUJERES DE ANNA O". Marzo 2000.

LA VISITA DE INVIERNO

Llueve en verano.
Reseca y ardiente
La tierra bebe el agua,
Lo agradece exhalando
Los perfumes de sus pétalos.

Agua. Semen bendito
Que hace parir a la arena
Vapores de hembra
Y de raíces hondas
Que salen afuera
Del enorme vientre
Que es la *madretierra*.

Y la casa agradece
Un día de hogar
Íntimo y cálido
Entre la feria estival
Que no está de más
quedarse dentro
y que un día de agosto
recibamos la visita del invierno.

VIAJE EN NAVIDAD

Hemos estado en las montañas
Sin cobertura. A pelo.

Hemos andado por las nubes,
Las saboreamos.
Sabían a agua y a sueños
De infancia y magia.

He olido el alma
Y he vuelto desnuda.

PASIÓN OSCURA

Al principio fuiste
Pasión oscura. Verde y roja.
Abrasadora.

Calmaste los conductos de mi cuerpo
Con cienagosos placeres absolutos
Descendiendo al bajovientre de mi entraña.

Conocí el olor de las raíces
Y de las cuevas húmedas y antiguas
Sin querer fui otra de repente
Y me olvidé del color de mi pasado.

Mas luego ascendí del suelo al cielo
De tu mano también y sin saberlo
Pues fuiste santa purga de mi alma
Y te alojas ahora tras mis senos
En mi pecho enamorado y nuevo
Trasmutada en mi voluntad mas absoluta.

PRINCIPE DE LAS AUSTRASIAS

Te tengo en casa y eres absoluto.

Pareces venido de otros tiempos
De cetros y mantos de tisú
Que coronaran tu erguida figura.
Príncipe de las Austrasias eres en mi ensueño.

Tu bondad es grande
Y tu centro esencia de lo enorme.

Pero tus idiomas me están vedados
Y tus secretos ocultos.

He de hablarte desde los lados
Nunca de frente
Sino dando mil recodos
En un laberinto de sutilidades.

....Y cuando llego a tí
no sé si encontraré
tus garras de león amenazantes
o el enorme amor que sé que me procesas.

He de encontrar
El camino
Hacia tu idioma
Y la paciencia
Que requiere
Un alma
Herida de amor.

TEJIENDO LA VEREDA

Unos en el siglo uno
Otros hace sólo un día
Tejemos la vereda
De la evolución humana:
El camino ascético
Que vendrá mañana.

Pero ...¿cuál es la voz, el faro que nos guía?
La CONCIENCIA que no es sino
La verdad detrás de tus orejas.

ÚLTIPLES MÁSCARAS

Múltiples máscaras nos recubren
Como disfraces o conchas protectoras
Esconden una poderosa luz que nos conforma.

Asoma por nuestros ojos,
Por nuestra boca...
.....por la punta de nuestros dedos...

Se delata en sonrisas,
Lágrimas, goce y rabia:
Es nuestro sentir sintiendo
Porque....

...somos pedazos de amos
y....si el amor es Dios
¿somos sus ecos?

SERES DE LUZ

Y surgirán seres de luz
De sus propias matrices bautizadas.

Y sufrirán la hibernación
En las cuevas del alma
Donde, impotentes,
Creerán ser destruidas
Por embrujos que pasan por su lado
Amenazantes.

Allí recibirán mensajes
Que embriagarán sus pensamientos
Pero que le harán saber lo necesario.

Y esos seres de luz
Irán dejando estelas contagiosas
Que harán cambiar el rumbo a nuestra nave
Provocando algo parecido a una tormenta.

.....Y cuando creamos naufragar
habremos dado
el próximo giro en espiral
de la evolución humana.

ETERNO ENIGMA BINARIO

Unamos los estigmas del bajovientre
Y de las flores heridas
Surgirán ecos vibrantes.

Eterno enigma binario
Que te deshace en dos
Para dejar de ser
UNO SOLO.

Y RECIBÍ LOS MENSAJES DEL ALMA

Desnuda.
Quedé desnuda
Al romper con el duro cincel de mis silencios
Los disfraces que tomaba por vestido
Forjado en antiguas y afanosas cuevas.

Logré redescubrir con el pincel de tus mensajes
El misterioso sendero que es la vida:
"Sé tú misma"
escuchaba a gritos
tras cada dolor que me partía
pariéndome a pelo y a solas.

Y así broté
De las cenizas
Reconociendo mi ser imperturbable
Y el camino y la escuela que es la vida
A partir de este ahora
En el que estoy recién nacida y
Desnuda.

CARRIL DE LA PIMIENTA

En mi amanecer de adolescente
Mientras caminaba por tu vereda
Soñé que un abrazo rodeaba mi cintura
Imaginando el amor en tus perfumes...
Carril de la Pimienta.

Han pasado algunos años
Algo mas del doble
Y tras muchas tormentas he arribado
En tus costas, en tu orilla.

Atrás quedò la lucha, elmiedo...
El rapto sin rescate y la desdicha
Pues se va cumpliendo el sueño de una niña
Al volver al
Carril de la Pimienta.

Más... vuelvo con el amor que imaginaba
Con mi cintura abrazada
Y parida de un hijo
Pudiendo volver a ser preñada
Pues regreso al inicio de la vida.

...Y completo el círculo
la espiral que te hace volver al mismo sitio
pues no lo cierro, lo elevo
y al igual que mi vientre queda abierto
para cumplir aquel deseo de amor a espuestas
en mi *carril de la pimienta.*

SEPTIEMBRE EN TRÁNSITO

Ocre, naranja, "blue"
Agridulces tardes de septiembre.

Evocan rostros
De hombres de color al son
Cantando arminiosos
Con sus bocas grandes
Abiertas y ondulantes.

Septiembre. Nostalgia.

El sol se retira
Llevándose otra vez
La luz que derrochó
Dejándonos ciegos y estivales.
Perezosos.

Comenzamos a abrir los ojos
Con la añoranza metida en las entrañas
Despertándonos del sueño "happy hollydays"
Y volviendo a enterrar nuestras raíces
Que fueron aéreas sólo un mes antes.

En septiembre comienzo de nuevo
En tránsito.

Sobre la autora



Inmaculada García Haro nace en Málaga el 14 de diciembre de 1963. En la década de los ochenta tiene sus primeros contactos con las manifestaciones artísticas a través de la pintura y de la música, siendo miembro del grupo de música "Línea Terminal" en los años de la movida. En 1986 obtiene la licenciatura de Filosofía y Letras (división Geografía e Historia - especialidad Historia del Arte-) por la Universidad de Málaga y entre los años 1987 y 1988 desempeña dicha labor en la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía en la sección de Patrimonio Histórico. Por estas fechas comienza su actividad literaria escribiendo tanto artículos como poesía y relatos. A finales de la década comienza a trabajar para el Ministerio de Trabajo desempeñando, entre otras, las funciones técnicas de seguimiento y control de los programas de Escuelas Taller y Casas de Oficio,.

En 1990 crea, junto a otros colegas, la asociación cultural "Talleres de Historia". Como fruto de esta actividad publica en la revista EL OBSERVADOR una serie de artículos de actualidad sobre el desarrollo urbanístico de la ciudad.

Es en 1996 cuando sale a la luz su primer libro de poemas "LA RUTA SAGRADA" donde recopila sus primeras poesías tras el éxito obtenido en el Ateneo de Málaga con su participación en las jornadas "Mirando al Infinito", donde expone, además, el lienzo "Salvaje".

En 1997 la autora aparece en la GUÍA DE ARTISTAS Y ESCRITORAS CONTEMPORÁNEAS ANDALUZAS patrocinado por el Instituto Andaluz de la Mujer y, a partir de 1998, es miembro de la Asociación de Mujeres por la Literatura y las Artes "ALAS".

En el año 2000 obtiene el PRIMER PREMIO DEL V CONCURSO LITERARIO MUJERES DE ANNAÏ con el poema "Mujer en Blanco y Negro" y al año siguiente, además de la publicación de su cuaderno de poesía "VERBO UNGIDO" en el nº 2 de la colección de poesía de ALAS "WALLADA" y de elaborar su tercer cuaderno de poesía "SIRENAS ANCESTRALES", colabora con la revista

MALAGA VARIACIONES con algunos artículos de opinión. En julio de 2001 recibe el PRIMER PREMIO DEL II CERTAMEN DE CARTAS ESCRITAS POR UNA MUJER del AYUNTAMIENTO DE ESTEPONA por el relato "LEVE AJUSTE DE CUENTAS DE UNA DIOSA" y en abril de 2003 el PRIMER PREMIO DEL III CERTAMEN DE POESÍA AMATISTA de COIN con el poemario "GUARDIÁN DE RIQUEZAS" que sería publicado junto con "OJOS DE VAGABUNDO" al año siguiente. Sus relatos cortos "MI ÚLTIMO TANGO FUE AQUÍ" y "UNOSOBREOTRO" aparecen en el libro de relatos "HEROTIKO´S" de ALAS en el año 2005 y en diciembre de 2006 recibe un ACCESIT A LA CREATIVIDAD DEL I CERTAMEN DE RELATO CORTO EL EMBRUJO por el relato "EL CAZADOR Y LA PALOMA".

En la actualidad presta servicio como Titulado Superior en la Junta de Andalucía, trabajo que compagina con su actividad literaria, asociativa y cultural.