

# POEMAS

para la libertad

Carmen  
Gama cho  
Adarve

# **Poemas para la libertad**

**Carmen M<sup>a</sup> Camacho Adarve**

© 2008. Carmen María Camacho Adarve

Portada diseño y difusión de la obra: Íttakus



Licencia Creative Commons

Edición cortesía de [www.publicatuslibros.com](http://www.publicatuslibros.com). Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o apoyan el uso que hace de su obra). No puede utilizar esta obra para fines comerciales. Si altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada, sólo puede distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a ésta. Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra. Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor. Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.

Publicatuslibros.com es una iniciativa de:



[www.ittakus.com](http://www.ittakus.com)

**Íttakus, sociedad para la información,  
S.L.**

C/ Millán de Priego, 41, P 14, 1 N  
23004 Jaén-España  
Tel.: +34 953 08 76 80



# Índice

DISPARO VERSOS .....	5
PAJAROS BLANCOS .....	6
THE DAY AFTER TOMORROW .....	7
ESTA POETA.....	8
UN VACIO.....	9
IN ILLO TEMPORE .....	10
EL ÁRBOL JARDIRA .....	11
GOTAS VERDES .....	14
VERDE.....	17
LUNA ROJA .....	18
OTOÑO JAENERO .....	19
SE LLAMA ORTOGRAFÍA U HORTOGRAFÍA .....	20
AZUL .....	22
CAVERNAS AZULES.....	23
LA PIEL DE LOS MONTES.....	24
PLANETA INESPERADO .....	25
PALABRAS PARA PAULA.....	26
SALVANDO DISTANCIAS .....	29
LUZ DESEADA .....	30
UN POEMA PARA CARMEN.....	31
SECUENCIA DE NUBE .....	32
RETIRADAS LAS AGUAS DEL DILUVIO .....	33
RARO DE LUNA .....	37
Sobre la autora.....	39

## DISPARO VERSOS

A ratos abro las puertas a la nostalgia, la realidad golpea los cristales. A veces, Lleva en su bolso una cuenta olvidada, cuatro monedas y una manzana. Lleva tiempo detenida en un poema ácido, que nació al verse entre reptiles humanos

He limpiado los cristales de las ventanas por desamor, el piso tiene aire de invierno  
Y los personajes escondidos en las repisas de libros, Hacen guiños a la mañana,  
Opinando luz, ignorando ese abandono.

Cruzo rápido la calle, evitando al destino; Delirante, ensimismada en el silencio de mi alma, disparo versos con los ojos y decido pasar más inadvertida que antes.

## PAJAROS BLANCOS

Cierta tarde, muy bella, me detuve frente a un estanque a mirar pájaros blancos.

Gaviotas en pleno vuelo a ras del agua, garzas en una pata esbeltas contra el gris del paisaje, realzadas en la niebla.

Quizá me entretuve mas tiempo de la cuenta mirando el agua. Al volver al camino encontré entre las hojas secas uno de esos clásicos espejos. Me agaché, lo recogí y no pude menos que preguntarle: espejito, espejito, ¿quién es la más bonita?

- ¡Tu madre!

- Sin rechistar

- ¡Te equivocaste de historia! me contestó el espejo.

-¿Equivocarme, yo, yo? Miré fijamente, al espejo, desafiándolo, y vi el rostro de mi madre.

Estaba igual de joven y bella que siempre. Eso si, tenia unas arrugas de preocupación, que la entristecían, un poco, más mías que de ella. Me reí, se rió, nos reímos, me reí de este lado y del otro lado del espejo, todo pareció más libre, más liviano; y hasta rió el espejo.

1. El espejo lo dejé donde lo había encontrado.
2. También él estaba cumpliendo una misión.
3. 3-Me alejé sin echarle ni un vistazo a mi reflejo.

## THE DAY AFTER TOMORROW

La mañana  
quería ser  
alondra.

Y la tarde  
quería ser  
ser gorrión.

Yo digo  
océanos  
de tonterías.

Y, de todos modos  
los días se suceden  
unos tras otros...

Martes  
miércoles  
Y, viernes.

In the morning  
the day after tomorrow  
tomorrow morning.

## ESTA POETA

La poeta era una persona amable y confiada quería mucho a sus amigos pero fue asesinada lentamente por casi todos ellos y algunos mas que no lo eran.

Se dice que la gente se ríe de los que aun mueren de tristeza si definitivamente las lágrimas solo son sustancia salada turbia muy mal escrita en los libros que enseñan como rellenar la lotería primitiva y describen triunfalmente las muchas cualidades del ganador a la vez que censuran agriamente a los que pierden la historia solo empezara a ser coherente el día que la escriban los vencidos.

Los amigos de la poeta no eran capaces de entender sus versos escasos carentes de sentido practico tal vez vete a saber porque nunca llego a escribir nada concreto hasta poco antes de su muerte definitiva entonces llegaron los dispensadores de glorias leyeron su libro de forma inmediata buscaron su ataúd para que lo abrieran los profanadores de tumbas aunque nunca lo encontraron la poeta esta profundamente enterrada en una tumba sin lapida de piedra en medio de un plagio de otros poetas concretamente de una poeta y entre los claroscuros de amores rotos e incomprensidos.

-Ya se sabe que esto le puede pasar a cualquiera-

## UN VACIO

Toda la noche sentí como un insomnio con ondulaciones lilas y doradas, con un vacío inmenso.

En mi cerebro, como si mis neuronas hubiesen sido extraídas,

Extendí mis extremidades y las sentí livianas, así que abandoné las sábanas blancas y me dirigí al jardín en donde acostumbraba batir sus alas un picaflor verde azulado, extrañaba al no verle.

Busqué por todos lados y el picaflor no estaba, el jardín había desaparecido en mi presencia. Bostecé extendiendo los brazos y me puse a pensar, si es que todavía estaba soñando o estaba despierta, pudiendo comprobar al tocarme, que mi cuerpo estaba conmigo, mis manos, estaban conmigo, mis ojos tenían la vivacidad de la noche a anterior a pesar del insomnio, el jardín había desaparecido en mi presencia.

Signos incomprensibles se pintaron en mis ojos y en mi corazón, lavando mi jauría de sentimientos enclavados en mis entrañas con su alegría dorada y contagiosa. Luego se ausentaron convertidos en luceros jirones del aire y de la prisa Yo, regresé a mi cama...

## IN ILLO TEMPORE

*“Yo soy el cielo –dice- el marido, tu eres la tierra”*

Cuando Ninlil se une con Enlil,

La lluvia empieza a caer.

Como Agni tomó

La mano derecha

De esta tierra,

Así te tomo la mano.

Que el dios Savitar

Te coja de la mano.

Tvashtar ha dispuesto su ropa,

Para estar más hermosa

Según la instrucción;

De Brhaspati y los poetas.

¡Quiera Savitar y Bhaga

Adornar a esta mujer de hijos,

Como hicieron con la Hija del Sol ¡

Que Visma prepare la matriz,

Que Tvashtar prepare la forma,

Que Parajapati vierta

Que Datar deposite

En ti el germen.

## EL ÁRBOL JARDIRA

Toda creación  
Es una repetición  
Del acto cosmogónico.  
Todo lo fundado;  
ES EL CENTRO DEL MUNDO  
Antes de colocar la primera piedra  
El astrólogo a de indicar;  
El eje exacto  
De los cimientos  
Que se halla,  
Encima de la serpiente  
Que sostiene el mundo.  
El maestro albañil y artesano  
Labra una estatua de madera  
Del árbol jardira,  
Y lo hunde en el suelo,  
Golpeándolo con un coco,  
En el punto designado  
Hasta fijar bien  
La cabeza de la serpiente.  
En la estaca  
Y Sobre ella  
Se centra la piedra de base  
Padmacila  
Piedra de ángulo

en el centro del mundo

el ritual de clavar

la estatua en la cabeza

de la serpiente,

rememora la hazaña

primordial de Soma  
o de Indra.

Cuando Indra,

hirió a la serpiente

en su cueva

cuando el rayo  
le cortó la cabeza.

LA SERPIENTE ES EL CAOS,

Lo amorfo no manifiesto

Indra encuentra a Vítra,

Aparvaban,

No despierta,

Abudhyamánan,

Sumida en el sueño más profundo.

Sushupánan,

Tendido

Açayanan.

Vítra ha confiscado

Las aguas,

Y las ha guardado

En la cavidad de las montañas.

Vítra impide,

Que el mundo se haga o dure

VÍTRA ES EL CAOS.

Divinidad oficia

La gran serpiente,

Que guarda las aguas

Para ella sola,

Ha dejado al mundo

Asolado

Por la sequía.

Vítra impide que el mundo dure,

Ya que durar nada puede

Si no es animado

Si no está dotado.

Ymir,

Pan'ku,

Purusha,

Vinieron,

Para asegurar

la realidad y la duración

En el tiempo mítico.

## GOTAS VERDES

Sobre las hojas,  
Gotas verde mar,  
En el jardín,  
De nubes cerúleo,  
Nacen estrellas,  
A cada rato.

En la oscura,  
Noche marinera,  
Del jardín, restaban  
Claridades, de tardes.

Hojas de árboles,  
Manda reflejos,  
De otras brisas,  
Frescura, de algas, de ovas.

Una tierna ramita,  
Buscaba, un paraguas  
Que, la resguardara,  
De la lluvia, verde, marinera.

Únicamente, otra rama,  
En alguna arboleda, lejana  
Suplicaba, a la ramita,  
Que se escondiera,  
¡Deprisa, deprisa!  
En la frondosidad,  
De su corazón de árbol,  
Que la lluvia,  
¡No la empapa!

Ella fijo la mirada,  
Oscuras, oceánicas  
Profundidades, marinas,  
Algas y caracolas,  
Anémonas y nácar,  
El jardín del mar,  
Vio a las grandes,  
Y viejas ramas,  
De los árboles entrelazadas

Corazón verde esmeralda.  
Hasta llevarla, a salvo,  
De las lluvias,  
Opalinas mareas,  
Y, saltó hasta las estrellas.

Supo, que llego,  
La lluvia verde,  
Tembló, por su fragilidad,  
De tierna, y pequeña, rama  
Verde, muy clara,  
Recién, abiertas, las hojas.

La ramita se entrelazaba,  
Entre las ramas  
Fuertes y viejas,  
Del único corazón,  
Verde que quedaba,  
Y ella rezaba...

## VERDE

Insistentemente  
verde  
¡apasionate!  
en el arcoiris  
de las flores,  
clara pupila  
del silencio,  
tupida  
cortina  
deseo  
del prado  
verde-  
caudal  
sendero  
verde  
de luna  
llena  
hojas  
verdes  
labios  
del viento  
besos  
verde  
limón  
vede  
olivo  
que  
el viento  
mece.  
ruedan  
verde  
Rueda  
Lagrimas  
Verdes  
Caen  
verde  
Por mis mejillas  
Cuando  
Nadie me ve.

## LUNA ROJA

Los ritmos  
De la luna  
Tejen:  
Armonías,  
Simetrías,  
Analogías  
Y participaciones  
Que componen  
Un tejido  
Sin fin,  
Una red  
De hebras  
Invisibles  
Que atan  
A la humanidad,  
La lluvia,  
La vegetación,  
Fertilidad,  
Salud,  
Animales,  
Muerte,  
Regeneración,  
Vida después  
De la muerte,  
Y más.  
La luna  
Una divinidad,  
Y actúa  
A veces  
A través  
De un animal,  
Lunar,  
Tejiendo  
Un velo cósmico,  
O, los destinos  
De aquel primer  
Hombre y ser.

## OTOÑO JAENERO

Es el otoño,  
del otoño,  
primaveral,  
los membrillos,  
el cante,  
los últimos,  
grillos,  
otoño  
es otoño.

Otoño al sol,  
el membrillo,  
otoño  
es otoño,  
limonero,  
naranja,  
y romero.

Son aliños,  
aceitunas,  
cornezuelo,  
otoño  
es otoño,  
verde y olivo.

Aceituneros,  
un Jaén,  
en el olvido,  
con sus olivos,  
verde oro  
es otoño es otoño  
¡aceituneros altivos!

—



¿De los apóstoles?

Que no apóstoles

Habia hombres

Tan malvados

Que se subian

A los arboles

A comerse

Los pajaros

¿Un timo?

Puto, punto, Putno.

Verso Redondo

Y seguido

Sin punto  
y final

Y final  
Sin remedio.

. , : ; @ \_ // ¿ ¡ “ ” ` - \_ < > ( ) =

# AZUL

Cobertura azul,  
Que se duplica  
Azul.  
Que se multiplica,  
Sobre el más halla.  
Azul,  
Por los horizontes  
De cumbres  
Terrenales.  
Un cobalto,  
Sin vértigo  
En el fin  
Del camino.

## CAVERNAS AZULES

Una bandada  
de ángeles  
revoloteaban  
cavernas  
azules;  
verdes,  
lilas  
amarillas,  
rosadas,  
blancas.

Tenían  
sus vestidos  
transparentes,  
de telas  
que  
hacían  
juego  
con sus alas  
y sus rostros.

Se tiraban  
de sus vestiduras  
y pintaban  
con pinceles  
de trigo:  
Mamut,  
Canarios  
y esperanzas.

## LA PIEL DE LOS MONTES

Majestuosas son,  
Tus cumbres terrenales  
Sin el vértigo  
De los caminos  
Finales.  
Se extienden,  
Las brumas  
Entre pliegues  
Por la piel  
De los montes.  
Cadáveres de aves,  
Vuelan alas  
Hacia el alba  
Fosforescente.  
Entre los pliegues,  
De los montes  
Se cuele la belleza  
De los azules.  
En rotunda,  
Y deslumbrante  
Insensatez  
Nacen presentes  
En azules

## PLANETA INESPERADO

Planeta insólito,  
Inesperado hermoso,  
Un planeta tornasol.  
Como en un abrir,  
Y cerrar de ojos  
En un mágico segundo  
De un mundo soñado.  
Planeta ilimitado,  
Postulando en reclamo  
De su espacio.  
Un trozo de mundo,  
Al borde del cielo  
En la cúspide  
Del infinito.  
Lejos muy lejos,  
Del mar  
Cerca muy cerca,  
De la bóveda celeste  
Como un pañuelo,  
Que han zurcido  
Nubes que bajan,  
Y en los amaneceres  
Son algodones  
Entre crestas de montes.  
Multicolor alfombra,  
Flotando en el vaivén,  
Del tiempo.  
Canción fascinante,  
Que se posa  
Sobre la copa  
De los árboles  
O en las cabelleras  
Esmeraldas  
De las montañas.

## PALABRAS PARA PAULA

Te quiero: Te quise; desde que me convertiste en jarra  
De barro para el agua,

Panera para el pan, frutera para el sol,  
Redondo nido para la canción.

Eras un latido embarullando, los latidos de mi corazón,  
Y, mi cuerpo te mecía con el ritmo de tres sílabas: te quiero

Mis pasos jóvenes hacían repicar la frase en las veredas.

No tenías nombre ni color de ojos,  
No tenías todavía...  
Y ya te quería

No sabía casi nada, pero sabía que te quería.

Yo, una muchacha un poco torpe,  
Totalmente ignorante de la ciencia,  
Hice lo que ni los más grandes científicos de los siglos, de los siglos,  
Pudieron hacer con toda su sabiduría: una criatura.

Gracias a ti fui reina, cucharada de sopa,  
Madejita de lana,  
Ala de colibrí, hojita de cuaderno,  
Ola, espuma, montaña. Te quiero.

Porque no fui yo quien te dio a ti la vida,  
Sino que fuiste tú la que me hizo vivir  
Yo que fui casi huérfana desde pequeña,  
Que a todos les preguntaba ¿cómo no me había querido mi mamá...?  
Y no podía armarla con las palabras y las cosas que los otros me contaban de ella...  
dejé de ser huérfana el día que naciste.

Me diste una mamá. Mi mamá.

Mientras te amamantaba,  
Pensaba: así mi madre me habrá dado de mamar.

Y cuando te cantaba,  
Y cuando te llevaba de la mano a la plaza,  
Y cuando te curaba la rodilla raspada,

Y cuando te peinaba el flequillo rebelde, reconstruía a aquella que fue brisa fugaz,  
Beso apurado,  
Vuelo de alondra,  
Leve pisada sobre el mundo.

Te quiero,

Tuve mucho miedo de dejarte sola;  
Por eso, cuando estuve tan enferma,  
Peleé a brazo partido con la muerte y le dije que no, que no me iba,  
Que ni raíz ni cielo sería,  
Que me quedaba aquí, a tu lado, viva.

Te quiero,

¡Qué lástima que no haya podido clavarme las espinas que rasguñaron tus pies en el camino!  
Ni ser un dique que no dejara llegar el llanto hasta tus ojos...

Ansío lo mejor para ti, y sin embargo te riño,

Sólo quiero ternura para tu vida... y a veces me pongo tan dura.

Mis excusas son torpes,  
Pero tal vez te sirvan: nadie puede dar lo que no tiene, y nadie tiene lo que no le han dado,

Fue tan poquitito lo que tuve,  
Que lo que te di, lo fui juntando día a día,  
Me lo inventé, lo fabriqué yo misma haciendo de pesares ramitos de alegría,  
De soledades, soles;  
De temores, palabras encendidas.

Pero entre los soles y los ramos de risas y las palabras como hilván de plata...  
Se entremezclaron piedras, nubes, grises, Y tormentas,

¿Serás capaz, mi muchachita, de quitar con tus manos la maleza y dejar el buen campo preparado para la siembra?

Dime que sí, que al apretar tus manos con mis manos les transmití mi fuerza,  
La fuerza con la que lucho y he luchado.

Dime que sí, que sabes, aunque no te lo diga,  
Cuál es mi verdadera herencia,  
La que quiero dejarte para que seas realmente rica: no mi dos cadenita de oro, mi reloj, esta casa...  
No mi cuentas pobres, mis desaparejos negocios,  
El inventario de todo lo que tiene un peso y un valor para los comerciantes de esta tierra...

No habría dinero suficiente en todos los bancos para pagar mi herencia.

Lo que quiero dejarte cabe en una cajita muy pequeña,

Son solamente dos palabras: que al henchirse en el aire ocupan todo el universo,

Dos palabras que quiebran las espadas y detienen las balas

Dos palabras que ablandan la armadura del enemigo y abren su corazón de par en par, igual que una ventana.

Dos palabras que, acompañando el riego,  
Hacen crecer las plantas con un verde asombroso,  
Y, perfuman sus flores y endulzan los frutos,  
Y, hacen que vuelen alto los pájaros,  
Y, que lo que nos hiere duela menos,  
Y, que los que amamos sean felices,  
Y, que los que ya no están entre nosotros vuelvan al mundo por el claro camino del recuerdo...

Dos palabras, nada más.

No te avergüences de decirlas mirándolo,  
A los ojos, al amigo,  
Endulzando el oír del compañero,  
Arrebolando con tu rubor las rosas.

Porque esas dos palabras que: a todos les cuesta tanto pronunciar,  
Esas que hacen bajar la voz a quien las dice...  
Son cuna del niño que no tiene cuna,  
Trigo del sembrador que perdió la cosecha,  
Lazarillo del ciego, la sal del mar, el canto del jilguero... Dos palabras, nada más,  
Y sin embargo, tanto.

Mi herencia te la voy dando en vida,  
Porque el que da esta herencia se enriquece,  
Y quien la recibe nunca jamás termina de gastarla,  
Porque jamás se gasta el contenido de estas dos palabras:

Te quiero.

Hija mía, te quiero.

También te dejo todo lo utilitario y mínimo por si quieres usarlo.

## SALVANDO DISTANCIAS

Me falta  
una canción  
una metáfora  
un corazón.

Me falta  
un color  
azul cobalto  
un pensamiento.

Me falta  
una sensación  
en una habitación  
de tu corazón.

Me falta  
un color  
verde puro  
un olivo.

Me falta  
azul, rojo, nacarado,  
en mi retrato  
tan en blanco y negro.

Me falta  
la mar  
y una barca  
para navegar.

Me falta  
una palmera  
de Tanzania  
en un hueco del alma.

Me falta  
un Hyde park  
y un Central park  
salvando las distancias.

## LUZ DESEADA

Deslumbradas luces,  
Que esconde las imágenes  
De palabras  
De un orfebre.  
La superficie brillante,  
En una propuesta  
Deseada de luz  
Esperada.  
Tiempo y espacio,  
Inacabado  
Luz deshabitada,  
De mañanas  
Empapadas con gotas  
De rocío.  
Morada sin límites,  
Donde nacen  
Las cosas soñadas.  
Hogar sin murallas,  
Donde la mirada humana  
No alcanza la luz  
Deseada de la alcoba.

## UN POEMA PARA CARMEN

La esencia de mi alma,  
A mí alrededor,  
Se derrama.

Y se derrama a diario,  
Mitad espejo,  
Mitad piedra preciosa.

Ahora está,  
Cuidadosamente,  
Oculta...

No vaya a ser,  
Que la gente,  
Se burle.

¡Que no quiere!  
Puede ser,  
Que de mi se burle la gente.

Vaya a ser,  
Que de ella se burlen,  
Las gentes.

Ahora que permanece,  
Orgullosamente,  
Expuesta a la gente.

## SECUENCIA DE NUBE

Callo una gota,  
Cayeron dos  
Y luego  
Cayeron tres.

Gala fue a buscar su paraguas,  
Y la nube detrás  
no era desconfiada la nubecilla  
Como los nubarrones grandes  
Lo son de los cielos negros  
es una nubecilla en mantillas.

Gala como la nubecilla,  
Aun en mantillas  
Pero hay algo en ella  
Que se muestra  
Tan viejo como el mundo.

Conoce cosas atroces  
Conoce soledades

Ya sabe que hay que desconfiar,  
Y miraba a la nube  
Y la nube la miraba  
le entraban ganas de llorar.

Es como yo pensaban,  
un poco triste  
Y un poco alegre  
Y le vino una gran sonrisa  
comenzó a caer la lluvia.

## RETIRADAS LAS AGUAS DEL DILUVIO

Camino por canales  
Donde se alza  
El trigo de los faraones.  
Canales por donde  
Se divierte la muerte  
Camino en un ambiguo universo  
Por encima de los bosques  
Devueltos a la tierra.  
Allá se yergue una torre  
Sobre el campanario  
La silueta de una veleta  
Un gallo sostenido por el viento.  
Rumor disonante  
Viento del nordeste  
De áspera sinfonía  
De vuelta a la madre naturaleza  
Triunfa  
La fuerza de las hojas.  
Allá donde la risa de las plantas  
Rompen monótonos  
Silencios  
De una torre callada  
Ahora esperanzada  
En su forma y su fuerza.  
Chapotea  
En un crisol de un mundo  
En ebullición.  
Monumento de equilibrio estable  
Alrededor de la torre  
Suena la trompeta  
De el arcángel.  
Se crece la torre  
Y se alza  
Piedra a piedra  
Mientras oculta  
Sus anchos trozos de muro  
Cubriendo poco a poco  
La superficie del cielo.  
Buscando el orden  
Y la duración en el tiempo  
Arañando la superficie visible  
Del firmamento.  
Un mágico sueño me empujaba  
Hacia la piedra de la torre  
Permanentemente en suspenso  
Inmune al fracaso  
En su tenaz deseo de grandeza.

Que tú reino arribe; ¡oh torre!  
Con la sed de las cosas que perduran.  
Ya que he respirado mucho tiempo  
El azufre de efímeras llamas  
He llorado demasiado  
Por los cielos  
Cerrados del tiempo.  
¡Oh torre! yo no puedo  
Dejar de comparar  
Esta confrontación de tu fragilidad  
Que es la mía.  
Inclinas tu pared norte  
De frente contra el viento  
Cruje el tejado del campanario  
Desde lo alto  
Divides tierra y cielo  
Ligero y veloz  
El gallo se yergue  
En su incomprensible  
Desigualdad de movimientos  
Tan ligeros y a la vez  
Velozmente movidos  
Por el hombre.  
La torre erguida,  
Alta y vulnerable  
Se inclina hacia el suelo  
En un llanto al gallo  
Del hombre que se mueve  
Por el tejado del campanario  
Arrancado su gallo de siglos  
Contándole a la torre  
De donde viene el viento.  
El maestro dirige desde lejos  
Dando indicaciones  
Al hombre que baja  
Las escaleras del campanario  
Con el gallo muerto.  
Y la torre ya no es nada más  
Que una suma tenebrosa  
De gemidos  
Expirando dentro de una débil luz  
De todo lo que había estado vivo,  
Y, abajo el ardor del fuego  
Envuelve la diferencia  
De una atroz confusión  
De polvo y cenizas  
Para explicar el grito,  
A la altura de todos  
Nuestros gritos.  
Vamos caminando a tientas  
Por un mundo  
Que ni siquiera tiene  
Aspecto de relato.

Nos quedamos quietos  
Asumiendo el papel  
De testigos impotentes,  
Agobiados y precarios  
Intentado dar altura  
A nuestro poste.  
Sabiendo que en vano  
Podremos esperar  
Bajo nuestras sospechosas  
Mascaras,  
Los matices delicados,  
Del despojo de una idea.  
La idea más vil  
Se junta con la más noble  
De las empresas.  
La mente se nos deshace  
Como agua  
De donde surge un inmenso,  
Un único destello,  
Un silencio roto,  
El de los polos.  
El único secreto encerrado  
Es la palabra llave  
De la creación,  
Que ella representa.  
Todo lo que la historia  
Y la ciencia nos podría  
Haber mostrado.  
Solo era lo que otorgaba  
Impotencia a ese despojo,  
Un sentido,  
Una amenaza  
Que nos mata.  
Estamos solos ante muros  
De piedra  
Solos; con la torre.  
Desde un vacío  
Que nos viste de colores  
Tan delicados,  
Alejándonos de las palabras.  
Desesperación silenciosa  
Que se convierte en presencia.  
No teníamos que esforzarnos  
Para gravarlo en nuestra memoria,  
Ya estaba inscrito en ella  
Desde siempre,  
Era nuestro antiguo  
Pensamiento.  
Nosotros mismos  
En el mundo,  
Del azar,  
Imperceptible,  
Presos de los astros.

Varados en nuestras playas  
De una naturaleza muerta  
Vacía de acontecimientos.  
En verdad,  
Ahora estamos muy seguros  
De nuestra solidaridad  
Con el monstruo del tiempo,  
Estamos muy seguros  
Como para compadecernos.  
Desde nuestra estrecha playa,  
Desde el agobio  
En una acusación  
Que cubre al mundo.  
Los hombres y las bestias  
Tenemos un mismo enemigo;  
Una sola ciencia  
Una sola defensa  
Estamos ligados al tiempo.  
En una composición  
Desmedida,  
Sin poder impedir  
Que nos cayera,  
Sobre nosotros mismos.  
Solos frente a los restos  
De la serpiente bíblica,  
De hombres fracasados  
Esta torre de babel,  
Nos parecía la última  
Así como cada hombre  
Cuyo tiempo se le acaba.  
Nos creemos el único hombre  
Su visión nos proyecta  
Fuera del tiempo;  
Lejos de este mundo absurdo  
Que parece correr  
Hacia su última aventura,  
Bajo el escándalo  
De las explosiones.  
Mientras no actuemos,  
Y seamos impotentes  
Observadores de  
Un mundo que se muere.

## RARO DE LUNA

(Elegía a Javier Egea poeta y amigo)

Javier tenía la melancolía. De la Alhambra,  
y la "mala follá" de graná,  
su pecho era un trapecio,  
flaco y enjuto, de hombros angulosos.  
Aquella noche de julio,  
en el tiempo, que las macetas  
de geranios, y jazmines,  
florecen, en balcones, y azoteas.  
Granada, en la noche de verano:  
tenía, colores, rosas, y malva.  
Que, sonreían con dulzura,  
mientras, Javier caminaba.  
Miraba las casas, dentro del río,  
y, sus perfiles, se fundían,  
como el atardecer,  
cuando se pone el sol.  
Los pájaros; de la noche,  
prendían, con sus picos,  
un velo, de seda azul,  
de noche, sureña.  
El aire, hacia sonar,  
las hojas, de los tilos,  
traía olores...  
madreselva, y, gardenia blanca.  
Quisquete, al borde del río,  
la muerte asoma,  
en los perfiles, de casas,  
en los reflejos de cristal, en el río.  
Velo de seda azul,  
de noche marinera,  
jugaba, con los colores, del agua,  
pero, no, con sus formas.  
El aire limpio y transparente,  
en la noche de julio,  
Quisquete, vio fachadas de acuarelas,  
Verde vega, naranja, aguamarinas.  
Las puertas, que alguien se cuidaba, de cerrar:  
eran, de azul, ocre, y oro,  
y Javier, paseaba,  
por la carrera del Darro, a la vera del río.  
Tenían, las fachadas nostalgia, y soledad,  
el Darro, con sus arenas negras,  
la ova, nace en las orillas,  
junto con cosas sucias.  
Patos, que anclan en, la arena negra,  
en su orilla, cerca del agua...

Gatos de la noche.  
¿Que gitanos os cantan?  
Dos puentes, que detienen,  
el lado, de las corrientes,  
todas las cosas tristes,  
...pasaba por allí Javier.  
Al otro lado del Darro;  
había acacias,  
que, doblaban sus ramas,  
rozando, la superficie, del agua.  
Nada estaba acabado.  
Y todo empezado.

Javier subió,  
por el callejón, del Ángel.  
Y todos, desembocan, en la carrera  
de piedras, gastadas, y blancas,  
ignorando el agua...  
la Alhambra lloraba.

Quisquete, bordeaba, el paseo de los Tristes,  
y estaba, solo todavía,  
Granada bella; en la noche de Julio,  
con sus tilos.  
Y, la Alhambra, era rosa, y morada,  
lloraba, con dulzura,  
el agua, de los jardines,  
los surtidores, de las fuentes.  
Javier, sonreía con dulzura,  
a la muerte blanca,  
como la de las rosas.

Javier estaba solo todavía.

## Sobre la autora

### **CARMEN MARIA CAMACHO ADARVE**

NARRADORA Y POETA.

Ha publicado en distintos medios de comunicación, poemas y relatos, publicaciones en periódico Ideal (España), Atinachile. Es redactora de MUNDO CULTURAL HISPANO.

Tiene poemas publicados en antologías hispanoamericanas (Editorial Lord Byron), fotoblog en *Hoycinena* del grupo Vocento, *el Reino azul*, blog *El patio de los leones* del grupo Vocento, revista AUCA, REVISTA CONTRALUZ.

Miembro de IFLAC ESPAÑA, ESCRITORA Y POETISA ESPAÑOLA INTEGRANTE DE DIFERENTES INSTITUCIONES DE LITERATURA DE HABLA HISPANA ACTUALMENTE ES REPRESENTANTE DE LA COBIMEP DDHH EN LA COMUNIDAD EUROPEA