

caleidoscopio

Encarnación Sánchez Arenas



publicaciones.com

CALEIDOSCOPIO

Encarnación Sánchez Arenas

LEMA: MISMIDAD

TÍTULO: CALEIDOSCOPIO



2011. Encarnación Sánchez Arenas

Portada diseño: Ceeste Ortega



Licencia Creative Commons

Edición cortesía de www.publicatuslibros.com. Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o apoyan el uso que hace de su obra).

No puede utilizar esta obra para fines comerciales. Si altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada, sólo puede distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a ésta. Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.

Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor. Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.



Publicatuslibros.com es una iniciativa de:

Íttakus, comunicación y estrategia de mercados S.L.
CIF B-04398951 C/ Las Marías, 10 28250 Torrelodones (Madrid)

CALEIDOSCOPIO

**SOBRE LOS COMPLEJOS DE MADRASTRAS, PADRASTROS,
DIVORCIADOS O DIVORCIADAS, Y SOBRE LOS MUERTOS
VIVIENTES TODAVÍA DE NUESTRAS ALMAS...**

**Porque se cierce sobre mí el fracaso matrimonial de mi padre y de mi madre,
entendí a mi madre cuando me decía: “madrstra con el nombre, ¡basta!”,
sobre la condescendencia y descendencia en el abandono de los abandonos
de estos roles o parámetros**

parecidos arquetipos

casi íntimos,

casi sociales,

por un lado

hombres

y por otro lado

mujeres.

No sé por qué murió mi padre ante mi madre

estando vivo todavía,

ni por qué murió mi madre ante mi padre

estando viva aún;

pero a mí han llegado a morírseme las amistades,

y hasta multitud de políticos,

y de religiosos,

en un sinfín de etcéteras en plural...

Llegue a pensar y pienso todavía

que se me había muerto la sociedad,

y estuve arrojada a la soledad más indigna

donde el saber escribir y leer

desde mis orígenes,

en sus versiones educativas y hasta culturales,

me arrojaban a la animalidad más primitiva

de dormir como fuese...

al hastío, a la apatía

de comer animalmente lo que fuese sobre la nevera

y no tener ni ganas de fregar los platos

de la vivienda en la que me cobijo

sobre la dignidad, más bien sana habitabilidad de estos derechos

humanos que no nos dejan donde caernos muertos,

y de esta sarta de excluidos sobre discordias y discordias

de todos los mundos, que tanto confunden

los más religiosos y místicos,

sobre el amor al prójimo como a ti mismo,

los más cosmopolitas,

y hasta los de educación para la ciudadanía,

sólo me quedaban mis padres

para reconstruir mis afectos

y seguir viviendo,

y estaban separados, ¿están separados todavía...?

Estuve sumida en la adversidad
y todos me echaron la espalda,
como la leña del árbol caído,
como ceniza que se esfuma y resbala entre los dedos de las manos,
y cuando la diacronía o sincronía de mi tiempo
me devolvía y me devuelve
un compás armónico,
los demás, casi todos resucitan
con risas, que no sonrisa
de oreja a oreja.
Murieron todos para mí, y han muerto mi padre y mi madre que
estando vivos,
están separados,
no han muerto ni sus palabras, ni sus pensamientos;
pero han muerto sus sentimientos y
las emociones que lo coordinan todo...
y quisiera; aunque mi madre y mi padre estén vivos
reconstruir el mundo de mis afectos
y que alguien a mi alrededor:
el que quiera recuperar mi padre
o mi madre,
me devuelva acaso roles de afectos decididos,
voluntarios,
no impuestos,
roles caprichosos de todo tipo
de esta sociedad que todavía vivimos
para enseñarme a hacer recetas de cocina
con mi madrastra
y alimentar a los míos,
quiero decir a los que todavía me queden
y quieran quedarse
y encontrar un alma viviente
que sobre consideraciones arquetípicas
todavía esté dispuesto nada
más que a escucharme?
Voluntad firme, decidida y firme
de escuchar, y escuchar a costa de lo que sea
sobre las consideraciones tan locas
de este mundo que no comprendemos,
que nos vuelven tan locos,
porque ni comprendemos,
ni canalizamos...
y parece que he encontrado
la palabra poética o creativamente loca
a la que me suscribo
por si acaso alguien quisiese escucharme
y suscribirse en estos diálogos mutuos
de infinitas discordias.
Busco un espacio para que la palabra poética

dialogue como sea
en el desencanto más serio y profundo
de estas soledades de declaraciones y replicas decididas,
críticas, autocríticas y sin respuesta...
Para darle vida a las palabras de la mujer que me trajo
a este mundo, mi madre
cuando decía:
“madrastra con el nombre, ¡basta!”,
cuando todos y todas se mueren en la soledad del corazón
y no quedan más que muecas y muecas...
Madrastra con el nombre, ¡basta!,
y el padrastro divorciado ¿QUÉ...?
Pienso que deberíamos tener muchas oportunidades
en la vida para reconstruirnos afectivamente,
tantas como cuantas veces
una a una, y uno a uno,
morimos nosotras mismas y mismos
en un montón de corazones
sin explicarnos el por qué?
Y no hay más criba sobre arenisca
que la que se cobija
bajo un techo no sumido
en el abandono de los abandonos tan frecuentes,
de soledades para nada voluntarias,
de compañías mutuamente aceptadas,
como la del hombre que me asignó la vida
y que todavía vive voluntario conmigo,
con voluntad de afectos y roles de la madrastra,
hija de su tiempo y de su época
que me ha tocado y que con su nombre, el de ella,
basta, la separada, el separado, por ejemplos...
La de los muertos, muertos; pero muertos de antaño
de los que mi madre así hablaba y consideraba de esta manera.
¡Cuánto te quiero madre mía,
que sobre este fondo de discordia
y lo que ¡basta y no basta!,
recupero una vez la paz de tu memoria
entre las perturbaciones de los muertos
y su purgatorio,
para entender los hechos,
y el “madrastra con el nombre, ¡basta!”: el de los vivos y vivas de hoy...
y todavía no me explico
como vivo viva
sin las muecas de mi marido,
el único persona, o la única persono,
con la voluntad libre y sumida
en los miedos más rotundos
de los abandonos tan frecuentes
y tan recíprocos.

**Estoy avergonzada, acomplejada
de que papá y tú, mamá
no os queráis:
pero debiera reconstruirme
afectivamente
en un sinfín y montón
de oportunidades,
tantas como veces morimos
y parece que nacemos...
y todavía en el miedo tan frecuente
de los abandonos
hay alguien que me quiere...
Estimada madre, madre mía,
esposa y mujer de mi padre que fuiste
sobre morir y volver a nacer
en los corazones de los demás
como sea,
y ya muerta.
Estimada madre, madre mía,
exmujer y esposa de mi padrastro,
de tu separado,
de tu divorciado...
todavía te confieso
que sobre las trampas y trucos
de la vida
te devuelvo la consideración
y valoración
de que el día que quedes tú
y sobre todo tu hombre,
el que escojas y te de posibilidades la vida,
postrado sobre el lecho,
sentado permanentemente en el sillón,
desalmado,
inerte,
impedido
acaso por las enfermedades crónicas
que se ciernen sobre la dignidad
de nuestros cuerpos, su deterioro,
y la decrepitud de la vida.
Te devuelvo la consideración y valoración,
de al estar postrado tu segundo esposo,
limpiar su cuerpo con toallitas de niño pequeño,
por ejemplo Nenuco,
o limpiar la caca, caquita o mierda
de su culo
y de su cuña postrada.
Estoy en ello muy seriamente,
para devolvarte este truco y esta trampa,
del que te quiera y te considere**

por segunda, por tercera vez, etcéteras
y no quede postrado algo de cariño
y desatención
con todas las trampas y trucos
de haberte devuelto por segunda, por tercera vez, etc.
el cariño y la dignidad que quiso ofrecerte
a partir de todo lo demás...
¡Estoy en ello...!

Jaén a 27 de octubre de 2009.

**¡AY, resplandor que no da miedo tu relámpago
ni es amargo el trueno de la ira,
porque no conspira contra nadie
el remanso de tu intuición prescrita!**

PASOS

**Hay lagunas que se fraguan en los pasos
de un escarpado camino
y ni la ciénaga sucumbe mientras respira la naturaleza:
los vados son hados expectantes.
No hay trochas sino itinerarios
por donde deambulamos en busca de los otros,
reconociendo valores.
No estamos solos en la trifulca o reyerta
de nuestra ensimismada ira,
buscamos, en definitiva, a las otras:
tú eres un valor que no me autodestruye,
es la reconciliación de los ángeles de las religiones.
Los vados son hados expectantes de un escarpado camino
y ni la ciénaga sucumbe
porque al final subyacen los estrados del otro, la otra:
el reconocimiento y regodeo de un bondadoso valor.**

**LUZ de sol incandescente
que trepas por los vanos
y los nudillos de mis manos
cuentan los meses,
descifrando imágenes epigráficas
que escudriñan vidas paralelas.
Los dedos doblados
se erigen cordilleras
que pronuncian lápices biográficos en blanco y negro.
Un puño sanguíneo comprime el universo
de vocablos caligráficos y trascendentes.
No, no hay puesta de sol,
pues pernocta la mano taciturna
de un sueño de madrugada
que vaticina al lector equidistante.**

SE HA MANIFESTADO

el pintor,

el escultor

reflejados en tan sólo una página de un libro,

y el autor del contenido de la obra

dilucida en un ateneo imaginario

rodeado de la exposición de dichos objetos artísticos,

el público asiste.

Sí, el libro es ubicuo de un museo.

El artista reflejado se lo llevó a sus vitrinas.

Un ateneo revolucionó la cultura

y el libro del museo resiste la era digital.

VER,
comprender
tan sólo la intuición íntima de la noticia.

ESCUCHAR,
percibir
la noticia empática.

DEGUSTAR,
catar,
acatar
opiniones melifluas.

TOCAR,
palpar
la entrevista inminente.

OLER,
husmear
la sospecha delatada.

**Y CUANDO abres los ojos
y me miras
añoras un sueño expectante
con recuerdos de color y movimiento nítidos.**

**Son los personajes que conoces
y con nombre propio;
pero con guiones del recuerdo diferentes**

**¿Quién maquina, sobrenatural, estos argumentos
de una pesadilla espontánea?**

**¿Quién domina el desenlace?
que despierta sobresaltado**

**Y CUANDO abres los ojos y me miras
se te escapan de tus previsiones
la vida de tus evocados.**

VIDA

¿Qué es tu vida alma mía? ¿Confianza?

¡Cierzo en labranza!

¿Qué es tu vida alma mía? ¿Destellos?

¡Blancos cabellos!

¿Qué es tu vida alma mía? ¿Lienzo?

¡Níquel que trenzo!

¡Cierzo en labranza!

¡Blancos cabellos!

Viento como es el cierzo desde el cielo,

los cabellos sollozos sin partida,

bastión como el metal sutil de anhelo,

¡níquel, cierzo y cabellos dan la vida!

SALUDO

**La noche es errática de sueños cuando tienen sus puertas cerradas,
el día se cerciora de sus tareas y de las horas punta.**

**Ya no abrigo la verdad; sino un pensamiento encubierto
donde la palabra si acaso me delata
y el hecho es un pretexto
en ocasiones desertado.**

**Ya no puedo estar solo vivo buscando un hálito de reconocimiento humano,
si acaso y al menos un saludo matutino,
capricho
que bifurca intenciones e intereses.**

OJOS

**Son purpúreos tus ojos,
mis ojeras**

atisbo de desatinos

de perturbados enojos

¡Mis quimeras:

escenarios cristalinos!

LAS COSAS

**Los objetos inanimados contemplan pausadamente
nuestro espectro de tres dimensiones.**

Las cosas son un fiel reflejo de un espejo incógnito.

Los cuadros trasladan a las paredes un electrocardiograma.

**Una vasija clama la fragancia del diálogo
dentro del enigma de la convivencia.**

Son las cosas fieles y leales

y claman la apatía de un tiempo opaco

que se viene a nuestras manos

y con la limpieza reclaman el polvo disidente de un lugar ubicuo.

Las cosas no son impasibles

y reclaman un diálogo de vecinos

donde los chismes hacen astillas del pedernal

y el secreto las conserva en el árbol de su genealogía.

Las cosas recitan de memoria

una oración perturbada que perdone

la génesis de los comentarios de la pareja con la que cohabitan.

EL LOMO

**Vuelve el polvo al polvo,
vuelve el colmo al lomo
letra y libro mi yedra,
trepas, clama, lecha.**

**Buena dama sea,
¡limpia el lomo y lea!**

**Vuelve el polvo al polvo
vuelve el colmo al lomo.**

¡CREPÚSCULO antítesis de decadencia!
entre que raya el día y sale el sol
se erige el crepúsculo de una oración matutina,
el presentimiento de una aurora.
Luz de los sentidos,
agua de las células,
insalubre como el pan.
Agua, pan, crepúsculos tan necesarios.
¡Crepúsculo antítesis de decadencia!
Entre que se pone el sol hasta que es de noche.
Pulso parpadeante de ojos crepusculinos.
Eres dilatado a la energía vital como la luz del iris,
como un compás de espera de los sentidos,
al unísono,
de la saliva que vibra al agua,
del pan que equilibra la ansiedad salina de la vida.

PASAJERO

¿Soy pasajero de tu vida

yo;

entre mis lirios te tendría?

no!

Tuvimos juntos noes y síes

de

respuestas no acertadas por

qué!

No malogré la apuesta, pero

hay

distintos pareceres de

mí.

Y me llené de mi añoranza

ah!

y mi alma no puede olvidarlo

ya!

¿Soy pasajero de tu vida

yo;

entre mis lirios te tendría?

no!

EL BARCO

**Todo lo que no es cóncavo se ahoga;
pero nuestro barco de ultramar desalojado,
las olas convexas lo devuelven a la orilla
y casi parece erguido en su gravedad.
El pescador reacciona y leva anclas
para emerger del fondeadero arenoso.
Comienza la jornada en la cubierta
y una gesta de remeros
flota con el rumbo de la brújula.
Las canciones de la luna destiemplan los aparejos
y las redes amontonadas
soportan los descansos de los marineros recostados.
No,
todos no duermen,
tienen la pesadilla de la vigilia
que los convierte en vigías del crepúsculo de las mareas.**

BALADA DEL AROMA

**Mi tierra reverbera nuestras fallas
en la gruta nocturna y abrasadora
de una mujer preñada con la aurora.**

La fuente dice:- ¡oye mi ceburro!

El aura:- dame pan, caricia y aroma.

La rosa:- yo me prendo del susurro.

El ave:- me sujeto en mi maroma.

**Renace, oh corazón, sin tu carcoma:
ama en la dicha y crece sin demora
que tu parto espera el ángel de tu hora.**

SEDUCCIÓN

**Vivo amor sin armazón
con natural seducción.**

**Vivo dicha sin mentir
sin la propuesta evadir,
tu sí quiero persuadir
sin temporal tentación.**

**Vivo amor sin armazón
con natural seducción
más quiero vivir segura
que propuesta con soltura
no es indicio de aventura
y es perenne y eterna unión.**

**Vivo amor sin armazón
con natural seducción.**

**Madre quiero ser casada
con mi iniciativa hornada
y voluntad sazónada
sin yugo de sujeción.**

**Vivo amor sin armazón
con natural seducción.**

EL AGUA

Me he bañado en el arroyo del parto de la vida

y un espectro configurado comparte tu transparencia.

Tu lecho sublime de peces se instalan de incógnito e interrogan tu visibilidad.

Yo bebo el agua abundante para depurar las salinas del alma.

Los demás,

son agua de cascadas,

manantiales cristalinos

que desembocan en el confín de los tiempos.

Un rostro vanidoso se deleita contemplándose

como en un espejo ondulado y nítido,

y las apariencias de la naturaleza se modulan.

El caudal de la controversia toma cauce

y el agua y la poesía refrescan la mente.

Dame una imagen modulada en las ondas,

dame un pensamiento que desemboque,

que me concilie con el arroyo del nacimiento

o con las crónicas de las fuentes

¿Procedemos con las algas de la génesis del agua?

¿Aceptamos la metamorfosis del estanque que indaga el cauce?

OJOS

Ojos de azabache hados

si por pasión miráis tristes, airados,

confesad clamorosos

que fue ternura dócil la que os mira

y juicio no delira,

pues libido fue sana

que no naturaleza tarambana.

Confesad clamorosos

ojos de azabache hados

que quiero provocar vuestros agrados.

JABALCUZ

La sierra sur

colinda con los límites de las cordilleras béticas

y escarpa sus relieves calcáreos

que deslizan la brocha

en las agrestes viviendas de Jabalcuz,

como una pedanía blanquecina y ecuestre

donde el jinete descabalga en el parque

de la falda de la leyenda

y los moradores imaginan un volcán extinto

que nunca existió.

El único calor que prorrumpe

son los estratos de una falla

y el agua filtrada

que con el calor interno de la tierra

es devuelta a la superficie de la terma.

RIZOS

**Y moviendo sus rizos desairados
dejó su huella en mi trocha.**

**Botón descamisado de mis ojos
que besan sus mejillas sin enojos.**

**Pálpitos desalmados
irrumpen mi lucero que trasnocha,
con la luna que asoma
su cara por la loma.**

**Mis respiros sinuosos
aletean sus céfiros furiosos.**

LOS DEMONIOS

Los demonios son los enemigos de un alma a punto de enfermar.

Ellos mismos se trasmutan y revuelcan buscando la paz interior.

**Tienen que desaparecer como pensamientos encubiertos y enquistados
que cabalgan por la mente.**

Debemos pedirle al destino

o a los ángeles etéreos de la espiritualidad

las palabras desenmascaradas de un testimonio poético

y que sean testigos de por vida

de una sanación no declarada póstuma, ni transfuga.

La lírica catártica y acrisolada redime los desenlaces.

LA GLORIA

**Nuestra memoria es esencia
como las gaitas de plata
de experiencias que en vuestro eco
la gente del pueblo canta.**

**Difuntos que vais al cielo:
nobles bienaventuranzas
de gesta de guijas duras
que muelen nuestras escarchas.**

**La memoria colectiva
salva cualidad humana
y ensambla sables de arena
que rezuman poros de agua.**

DESVÍO

¡Desafecto! capricho ¿posible?

¡Extrañeza! extranjera ¿costumbres de cóleras?

¡Retraimiento! inhibido ¿arrepentido?

¡Desapego! albedrío ¿casualidad?

¡Frialidad! reparo ¿antipatía?

¡Adolescencia! ídolos ¿mitos?

AMAPOLA

**Igual que el bermellón
nace mi clavel;
igual que el bermellón
crisálida amapola
llamea en tu farola.**

**Idéntico a tu cobre
nace mi tronco;
idéntico a tu cobre
mi cáscara granada
y la tierra yeguada.**

**Igual a tu esternón
tieso el azahar;
igual a tu esternón
naranjos altaneros
y erguidos limoneros.**

EL OLMO

**Es olmo celoso
con el haz lampiña
y el envés velloso
de hoja que guiña.
Alto gentilmente
con copa y chistera
que a sombra de oriente
la señora espera,
hilvanando hilera
con hada morriña
y en envés velloso
de hoja que guiña.
De rígido tronco
con misma oval ala
la nevada entronco
con olmo de gala
a gentil zagala,
que anhelo encariña
al envés velloso
de hoja que guiña.**

LA MONTAÑA

**Las olas del mar por regresar constantemente a la orilla
arrugan tu declive con brío.**

**No, yo creo que no te mudas, ni te deshabitas
y el valle le reclama a la tierra que nadie te imite.**

**La pangea no existió porque eres eterna
ante el primate y el testigo longevo de costas y cordilleras.**

**Así duerme la ciudad
entre nanas tranquilas como tú
que sólo escuchan como emergen los manantiales.**

**La sierra de mi región justifica su erosión
con el vestigio de generaciones
que reponen su intrahistoria local.**

**Han inventado una vereda que asciende hasta la ermita despoblada
donde el culto es permanente.**

LA NOSTALGIA

**¡Ausencias de lagares!
de mi etílico vino,
donde el rostro empañado
falta afeite alcalino.
Hojas de parras laudas,
llora Baco su sino
distante del parnaso,
pues su embriaguez sin tino
olvidó laureles yerros
sin diana ni destino.**

EL PAN

**Las espigas terminales de granos acaban la jornada de trabajo
y la economía de mercado inventó
la regla de la contabilidad que es abstracta,
pues la mesa de la sala que lo contiene
celebra con monotonía una fiesta de gratitud tradicional
con la harina y el agua del pastel consuetudinario.**

LA POLÍTICA

En dialéctica política

todo es plica.

Hace nuestra ley la trampa,

partido mayoritario

de seguimiento sectario

nuestra voluntad estampa

ya que alineación platica.

En dialéctica política

todo es plica.

En cuanto más sea el voto

no hay político apelable

ni discurso deleznable,

ni figurón boquirroto

que me provoque risica.

En dialéctica política

todo es plica.

Y VOLVERÉ

de habitáculos fraudulentos

de miles de acciones sin una,

donde sólo habita el arbitrio trato de amistad

y no amor de consentimiento.

Volveré exiliada de madurez,

independiente,

a la casa de la parábola de los altercados

para cuidarte con ternura sin anduvieres de enfermedad mermado,

pues dicen todavía que la agonía del dolor no invoca tu muerte.

Y volveré joven de despropósitos independientes

para cuidar tiernamente tu senectud si es inerte, ¡inerte!

HIEL

**Rastro de aurora y álamo noble,
gallo de oriente, cántico ufano,
quiebra la escarcha el musgo del alma,
agua y cristal de la hoja del roble
¡lava mi cara con hiel de altozano!
llano de arbustos quieren la calma.**

LAS PALOMAS Y EL OLIVO

Un hálito de tu áurea te ha asignado la leyenda

¿Dónde está la paloma?

Si me das paz

yo te doy migajas en el parque con el juego del niño.

¿Te quedas? no vuelas; pero aleteas

¿Dónde está el olivo?

Sus hojas lanceoladas por el haz verde de seda despiertan la alborada.

Hojas por el envés blancas su fruto nutrido guardan.

Ella, el ave, homenajea

y el olivo alimenta a diario nuestra alcuza repleta

¡Decora el caserío de la tierra andaluza!

ÉGLOGA A UNA ESTATUA

Escarcha de jalón que me perjura
abriendo mis mañanas sin tu vaho
en mis hados cristales, ni armadura
de mi fiel corazón que ancle en tu grao.

Convertida en estatua, agua desliza
como lluvia de lágrimas que el clima
desorbita y censura.

Erguida como mástil, ojeriza
es tu larva pupila que me esgrima
¡Diáfana tu alma honroso caballero!
me siento atravesada por tu espada,
tu dolor considero
pues me abandona el hálito y tu azada.

**SOL nadie nos presentó, clorofila común como la sangre,
 canto de perdiz,
 nadie te asedia,
 incandescente trepas los vanos.**

Juventud

**Siendo tu tez de raso y azucena
es blanquecina el haz de tu ternura
y añado el color de tu piel ¡nena!,
tu cabello son rizos de espesura,
onda de sutil que condena
la caricia climática que dura
desde inhiesta cabeza de hierbabuena
hasta arco de cadera y tu cintura.
Coged de vuestra alegre primavera
el fruto saltarán en hierba verde
que crepita de este árbol maduro.
No dejéis transcurrir nuestra frontera
que con decrepitud nos desacuerde
la progenie de nuestro fiel futuro.**

CONSEJO

**Cauce del libre albedrio
no hagas empeño baldío,
pues quiero vivir segura
del tormento y desventura
que provoca mi bravura
y el capricho de mi avío.**

**Cauce del libre albedrio
no hagas empeño baldío,
fragua apurado consejo
que lleve delirio anejo
del amor de tu bosquejo
y no suponga extravío.**

LAS SOMBRAS

**Sin andamio anda la guerra,
triste de sentido, triste,
más quiere como la empresa
agua, pan, sílfide de aire.**

**Sin andamio andan las armas,
tristes de sentido, tristes:
bumerán de las palabras
nafragando en arrecifes.**

**Sin andamio andan los hombres,
tristes de sentido, tristes,
con sus nombres, sin sus roles,
sin amor, ni declives.**

**Tiene el hombre inerme un fondo
con el agua removida,
una sombra sin aplomo,
un espectro sin caliza.**

**Fotografías y sombras
como clichés de fantasmas,
cartulina sepia de hojas
con la fragilidad parca.**

**Tu amor pasado condena
al hombre, armas y guerras,
mi amor futuro libera
quimeras de sombras yertas.**

CANCIÓN A LA TERNURA

Ternura

**que no me aturda,
besos de niño pequeño
dos caminos mi amor surca:
la pasión de la caricia
sin maldad que no barrunta
un abandono a despecho
ni inquietud que preocupa.
Besos de niña de antaño
dos caminos que perduran
la pasión de un tacto limpio
sin tu pretensión guarduña,
presencia de tu aquiescencia,
proximidad que perfuma,
ternura
que no me aturda.**

LA PLAYA EN INVIERNO

**Una ribera del mar añora mi nacimiento,
yo soy de tierras adentro**

y un simulacro de valles imitan tus arenales.

**Hay huellas en busca de caracolas
para que le interroguen al eco cuál es la senda,
y trae la ola el agua a la huella
para borrar, empapar las dudas.**

**De tierras adentro no hay huellas, hay vestigios,
indicios donde se infiere la verdad con la hierba que crece
y el agua de la lluvia que los amaina.**

**En la playa, en el valle,
con huellas, con vestigios,
caminan los pies desolados,
porque la naturaleza en esencia procede de la nada
y al final volvemos al sentido de donde partimos.
Una ribera del mar añora mi nacimiento.**

NUESTRAS TUMBAS

**Si de mi baja lira
tanto fuese el lamento nuestro canto
con nostalgia respira
sin olvidar mi llanto
y la piel de mi faz padece tanto.**

**Es emotivo lance
la muerte que consiente nuestros años
sin ser pronto el percance,
ya no tengo aldaños
en la tumba febril de tus castaños.**

LA MUERTE

La muerte es un letargo perturbado

donde tu alma emite los ecos de tus recuerdos

y a destellos el sollozo de tu pérdida me descompone.

Te he incrustado como heroína anónima de la memoria colectiva

y eres aborígen natal, como yo, de un pueblo de festejos sin ira

donde los mitos del derecho consuetudinario se erigen vivos a la leyenda.

La muerte es un letargo perturbado

donde el ritual de la fiesta, la historia y la ceremonia no tienen cólera.

MONÓLOGO A LAS COSAS

**¿Quién dijera, Javier, electo amado
como examina objeto inanimado
de tus tres dimensiones nuestro espectro
configurando plectro?**

**¿Quién dijera, Javier, cosa es espejo
incógnito reflejo?**

**¿Quién dijera, Javier, traslada el cuadro
mi electrocardiograma
que paisaje interior, tenue taladro,
y el baladro convierto en anagrama?**

**¿Quién dijera, Javier, mis cosas quietas
que claman la apatía, tiempo opaco
que comparece a nuestras manos hadas
del polvo disidente de lunetas,
de astillas fulguradas
y tu ciclo arrumaco?**

**AMIGO, espectro consumado
de alhelíes y fragancias.
Voz acentuada de la conciencia pasajera
que vigila un inconsciente trémulo.
Sombra real que nos delata
como Dios cuando observa por la mirilla de la puerta.
Amistad de un puzle ilícito
entre hombre y mujer
que no engasta la convivencia
porque la libertad del porvenir
admite, a ciegas, los baluartes de los demás.
Confianza que encarga al otro, la otra,
la resolución del guión divino del sino.
Amigo adicto que sobredimensiona
las opiniones póstumas de una realidad que se finge genial.**

CUARTETO A LA CONFIANZA

**¡Sueño eres laureado más naviero,
reposos con auroras de almenaras!**

**¡Confianza en los demás como asidero
mas siendo trato humano de algazaras!**

**SOBRE este estar yo con los ojos cerrados
se rememoran las pretensiones del pasado,
mas tan sólo te conté un fundamento
y deseché los demonios de los arrabales,
por no ser yo,
ante ti,
una de ellos.**

**SOLEDAD de antaño
frío tan inerte,
no mermes tu vecino ajeno a nadie
que pan fiado ciente.**

EL TRIGAL

**Por ti el pueblo y la tribu son sedentarios,
no hay precedentes en las parcelas
y se erige una civilización, un pueblo, un continente.**

**El agricultor está tranquilo,
lo sustenta con el agua de la lluvia
y lo contempla con la dirección del viento
en una inclinación recostada que anuncia su vigencia
y niega la siega de las mieses.**

Es relajante la danza de estas caricias del aire y sus reclinaciones.

**Unas espigas con otras en movimiento,
con el pacto de los girasoles que resisten al sol
y las espigas que danzan con el viento
en no sé cual dirección;
pero que no, no ceden.**

MIS NEGATIVAS

**Ni miento ni me profeso
ni te adoro ni perjuro
ni delato ni confieso
ni poseo ni me apuro
ni descuido ni me esmero
ni abrigo ni desamparo
ni me abandono ni espero
ni soy mendigo ni avaro.**

EL ALAMEIN

Pasto de la guerra mundial que le diste el nombre.

Hay arenas deshabitados como el alamein egipcio.

**Pienso que ya no quedan minas antipersonales en sus arenas,
tan sólo el nombre que le dieron: “dos mundos”**

y los nombres de los abatidos en ese triple campo de batalla

¿Triple por qué?

¿Hasta dónde llega la insidia humana?

Tus arenas se pasean y evocan

como alberos por los jardines infantiles.

**Un ruedo de juego en el Bulevard cerca los arenas,
ahí, no hay minas antipersonales.**

AL AMOR

**¡Ay resplandeciente amor!
crisol sutil de ternura,
toque de queda de albor
que me aminora de bravura
siendo límpidos los besos
como amor tenue de niños
con pasiones sin excesos
cómplices, compinches guiños.
Verdadera decisión
que no reverdece llagas,
ni pasado, ni traición,
ni clama incrédulas llagas.**

SUSPICACIA

**Suele decirme la gente
que no son daño ni mal,
que suspicacia trivial
son duendes de la mente,
de un pasado deferente,
pues lengua arbitra trinos,
desvaríos anodinos
que son dolores frustrados,
ríos, lagos desbocados,
crepúsculos vespertinos.**

ÉL

fingía en el amor

un trato transeúnte,

a la espera de un don;

pero forjó, no doblgado, un futuro de previsiones posibles

y me deshabitó de un espacio imposible.

Él me negó con desvaríos, yo también.

PASEANDO

**Si al pasear la gente por la calle,
de mi girón
quedan sombras perpetuas, como inermes,
ese soy yo.**

**Si claudican los ecos en un viento
de un delator,
de una conciencia invicta sin envés,
suspiro yo.**

**Si rumores escuchas a tu dorso
remota voz,
no olvides lidiar ¡hábil prontitud!:
el disfavor.**

**Si me sueñas en una historia apócrifa
con compasión
siente el aliento sacro de mis labios
con el fiel guión
instalado, conforme de ternura
¡mi fiel bastión!**

Charcos inmóviles

pedra y cantos rodados

estratos y fallas que se asoman al camino

y mi cuerpo vertido en una fosa vacía e incógnita.

AL RECUERDO

**Recuerdos sutiles de nuestro río
arroyos febriles del albedrío
tus cauces seniles membran gentío
que merman añicos de impropio hastío.**

**Recuerdos hambrientos de cercanía
arroyos anclados de rebeldía
son cauce gentiles de tu elegía
que siembran añicos de tu ironía.**

**Recuerdos mermados también callando
arroyos regados tan silenciando
tus cauces seamos tan sigilando
que riegan añicos tan amorrando.**

**TAN sólo una
palabra tuya
que sobredimensione mi destino
y sea el aliciente de un día póstumo
¡Tan sólo una palabra!**

EL DÍA..., LA LLUVIA., LA NIEVE...

**¡Qué bello amar el día
abriendo crepúsculo matutino,
luz del iris chispear
que no advierte el ocaso de un abismo!**

**¡Qué bello es, tras la lluvia
limpiar los cristales claros, diáfanos
que confunden tu vaho
mojado de escarcha y respiro parco!**

**¡Qué bello es, cuando en copos
la blanca nieve por tu tez desliza
perspectivas de cal
que febriles se derriten, claudican!**

ENTRANDO a mi voz

**se habitan los huecos y rincones con tu aérea
y deslindando el silencio de tus habitáculos
resuenan los ecos de tu inminente presencia.**

TODO

**para poder comprender como anidan los músculos de nuestra alma,
contraídos de aquiescencia.**

CASAS SIN DIABLOS

**En las casas cada uno,
con sus objetos acechan
los demonios, su ayuno
de oraciones que sospechan.**

**Casa con ventana bierta
dó abierta así, la boca
escupe nuestra reyerta,
muerde, besa y nos invoca.**

**Todas las casas son brazos
de maniatados que estrechan
el perdón de unos regazos
sin diablos que no cosechan.**

LOS ÁRBOLES

**Enhebran los argumentos de los personajes de los cuentos
y todas las leyendas se urbanizan en los paseos del parque.**

**Enraízan su historia cotidiana en arduas aceras y duros adoquines
a donde apenas llega la longitud de su sombra,
erguida bajo su propio árbol.**

**Forjaron sus hojas perennes para resistir la intemperie
y se desprenden de las caducas para regenerar el ciclo de la vida
que muere bajo la tierra y brota como la genealogía de generaciones.**

**En sus entrañas anida la savia que los amamanta,
purpurina del haz y del envés de las hojas
que no dejan resquicios translucidos a los rayos parpadeantes y etéreos.**

DESIGNIO

**Tu porvenir es el cielo;
me has asignado fortuna
al destino de mi duelo
y a la nana de mi cuna.
La vitalidad que siento
reanima tu memoria
y se transforma en fermento
mi poesía, mi euforia.
Soy testigo de mi ofrenda,
que mi condición humana
te dedica componenda
con el candor de una nana.
Te dedico mis amores
sin ser capricho inconsciente
que tú fugitivo llores
nuestro designio latente.**

ACÉRCATE

**Verdad,
finge un simulacro
entre lo que se siente
y el pensamiento que se forja,
ven de adentro
y emérgete testimonio,
acércame
a un sentido vitalicio
y dame
el beso frío
de una frivolidad transcendente.**

DIFUNTOS

**Siento sutil tormento
causa de mis males por los que muero,
hora dije sí, siento
que mitigo el dolor porque lo quiero
más me acompaña por vida aflicción
por perder tu vida ¡tu abdicación!
Te imploro mi difunto
do el mal eterno que en mi pecho lidia
forja rezo y barrunto
invocando a tus vivos con envidia,
perdonando mis malos pensamientos
vuelve la invocación de tus sarmientos.**

NUBES

**Nubes con algo de lluvia
arrecian las olas
que chocan en mareas
desalojadas de los acantilados.
Nubes que no van de paso,
se volatilizan de los arrecifes
y buscan asilo en las termas,
filtradas en la tierra
que con el calor interno del planeta
prorrumpen al espacio.**

LA NADA

**A tu abandono me opongo
torre de mi pensamiento
subido mi corazón
verá la mar con acerbo.**

**Tus no son nuestra quimera
donde el caos futil yace,
laberinto de imposibles
son sombras inmateriales.**

**¡Nada, no, nada de nada!
mi corazón cae al agua
y los huecos y rincones
lentos de vacante cana.**

**La nada ¡entelequia póstuma!
que me sobredimensiona
como los ecos de palabras
de un presente en caracolas.**

**La nada es una ficción
¡nada, no, nada de nada!
es la ficción con principio,
sin mi fin propio, ni octava.**

**La nada es murmuración
donde claudica el empeño
donde acaban las palabras
en distinto mal ajeno.**

**Tiene tu ausencia una nada
que llenan nuestros fantasmas,
tu recuerdo de por vida
versa mi muerte anunciada.**

**ESTRELLITAS del cielo
son polvo fugaz
predestinadas almas
a errar en vida.**

**-Errática palabra,
balbucea miedo,
cubierta de nostalgias
y de claveles.**

**-¡Ay! caduca en sierpes
anciana aguda,
pide el ciprés perdón
pues acecha.**

AL PRIMER AMOR

**Nuestro primer amor siendo distante
tiene imposibles zonas de libido,
cortejo que pasea al fiel Cupido
sin anillo dorado ni bramante.**

**Tiene posibles zonas de una errante
persona por buscar filias sin nido,
sin mi ternura atenta de plañido.
De hecho, no hay dolor duro aglutinante.**

**que calme confidencias dolorosas
con animosidad noble y afable.
¡No tienes ni refugio, ni mi asilo!**

**¡Exento como espinas sin mis rosas!
¡Exento como tirria sin mi sable!
¡Exento como fondo sin mi vilo!**

LA LUNA

Astro que duerme en el firmamento.

El sueño de tu cuna es la bóveda celeste

que te mece compasadamente

y los ojos se destellan con una infinitud inmortal.

El cosmos te da cobertura

como cosmovisión del destierro íntimo del contexto.

¡Luna que sales de noche!

el frío visualiza tu transparencia de hielo.

Llena y nunca vacía, menguante como la vida misma.

El más allá no habita contigo,

porque tú tienes retorno como los días del calendario

y a mí,

no me queda más remedio que mis ojos se destellen

ante mí,

con una infinitud inmortal.

LANCE

**Te apoyo en mi cabecera
de alborotadas mañanas
y se forja tu ojera
y en tu cabellera canas;
pero no existe percance
que respire dilatado
ni tu fábula sin lance:
el destino no deporta
del absurdo que soporta.**

LA NADA

La nada... crepúsculo de las palabras.

La nada... punto cero de un recuerdo que no reconoce fundamento.

La nada... quimera de un sueño diurno que no reposa su futuro.

La nada... ficción inmiscuida en el pensamiento.

La nada... entelequia póstuma con un principio de acción, con un fin propio.

FELICIDAD

**Felicidad ¡virtud de autogestión!
vid de mi bodegón ¡felicidad!,
felicidad del huerto de canción,
canta felicidad de lealtad.**

**Felicidad de frutos insaciables,
pan de felicidad sin holgazán,
felicidad de frutos deleitables,
pan de felicidad de mi guardián.**

**Felicidad, ventura aventurada,
felicidad, bonanza de mi mar,
felicidad, fortuna en mi cascada,
felicidad, placer por abrazar.**