

folklore popular

Belén María Álvarez Antúnez



publicatuslibros.com
cinco años en la red



2009. Belén María Álvarez Antúnez
Portada diseño: Celeste Ortega (www.cedeceste.com)

Difusión de la obra: Íttakus



Licencia Creative Commons

Edición cortesía de www.publicatuslibros.com. Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o apoyan el uso que hace de su obra).

No puede utilizar esta obra para fines comerciales. Si altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada, sólo puede distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a ésta. Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.

Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor. Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.

Publicatuslibros.com no se hace responsable de la imágenes incluidas en esta obra por el autor.



Publicatuslibros.com es una iniciativa de:



Íttakus, sociedad para la información, S.L.
C/ Millán de Priego, 41, P 14, 1 N
23004 Jaén-España
Tel.: +34 953 08 76 80
www.ittakus.com

ÍNDICE

1. SINOPSIS.	3
2. CANCIONES	4
3. ADIVINANZAS	23
4. RETAHÍLAS	33
5. TRABALENGUAS	34
6. REFRANES.....	36
7. BIBLIOGRAFÍA	39

1. SINOPSIS.

Este es la recopilación del folklore popular, es decir, canciones, adivinanzas, etc., que pasan de una generación a otra. Por eso, creo que es importante reflejarlas en papel ya que hay varias versiones de cada canción, adivinanzas, etc., para que no se pierdan decidí pasarlas a papel.

Esto es muy importante en Educación Infantil ya que casi todo lo trabajas mediante canciones, adivinanzas, etc.

Como dice el Decreto 428/2008 por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía, el niño/a aprende mediante el juego, por eso es tan importante en esa etapa.

2. CANCIONES:

1. "LA MUÑECA VESTIDA DE AZUL".

Tengo una muñeca vestida de azul,
con su camisita y su canesú,
la saque a paseo, se me constipó,
la tengo en la cama con mucho dolor,
esta mañanita me dijo el doctor,
que le dé jarabe con un tenedor.

Su padre me ha dicho que le va a comprar,
una bata blanca de tira borda,
y la bata blanca que le va a comprar,
va ser una paliza y la va a matar.

Dos y dos son cuatro,
cuatro y dos son seis,
seis y dos son ocho,
y ocho dieciséis,
y ocho veinticuatro,
y ocho treinta y dos,
¡ánimas benditas me arrodillo yo!.

2. "PINPÓM ERA UN MUÑECO"

Pinpóm era un muñeco,
tan guapo y de cartón, de cartón,
se lava la carita con agua y con jabón,
se desenreda el pelo, con peine de marfil,
de marfil, aunque tira tirones no llora ni
hace así ¡uah, uah!.

3. "LOS PATITOS"

Los patitos en el agua,
meneando su colita y
uno a otro se decían
¡ahí que agua tan fresquita!.

4. "TODOS LOS PATITOS"

Todos los patitos se fueron
a nadar y el más chiquetito
se quedaba atrás. Su mama
enfadada le quiso pegar y
el pobre patito se puso
a llorar ¡cuaaa, cuaaa!.

5. "PESCADO VERDE"

En el mar hay un pescado que
tiene la cola verde, la cola verde,
la cola verde, desengañate nombre,

que nombre no te quiere, que no te quiere, que no te quiere, pues si nombre no me quiere que se vaya con nombre.

6. "CONEJO DE LA SUERTE"

Ahí va el conejo de la suerte,
haciendo reverencia con su
cara de inocencia, tú besarás
al chico o a la chica que te
guste más.

7. "EL SEÑOR DON GATO"

Estaba el señor Don Gato,
sentadito en su tejado.
Marama, miau, miau, miau,
sentadito en su tejado.

Ha recibido una carta,
que si quiere ser casado.
Marama, miau, miau, miau,
que si quiere ser casado.

Con una gatita blanca,
sobrina de un gato pardo.
Marama, miau, miau, miau,
sobrina de un gato pardo.

Al recibir la noticia,
se ha caído del tejado.
Marama, miau, miau, miau,
se ha caído del tejado.

Se ha roto siete costillas,
el espinazo y el rabo.
Marama, miau, miau, miau,
el espinazo y el rabo.

Ya lo llevan a enterrar,
por las calles del pescado.
Marama, miau, miau, miau,
por las calles del pescado.

Al olor de las sardinas,
el gato ha resucitado.
Marama, miau, miau, miau,
el gato ha resucitado.

Por eso dice la gente,
siete vidas tiene un gato.
Marama, miau, miau, miau,
siete vidas tiene un gato.

8. "EL PATIO DE MI CASA"

El patio de mi casa
es particular
cuando llueve se moja
como los demás.

Agachaté,
y vuélvete a agachar
que los agachaditos
no saben bailar.

H, I, J, K,
L, M, N, A
que si tú no me quieres
otro amante me querrá.

H, I, J, K,
L, M, N, O
que si tú no me quieres
otro amante tendré yo.

Chocolate, molinillo,
corre, corre,
que te pillo.

A estirar, a estirar
que el demonio va a pasar.

9. "VAMOS A CONTAR MENTIRAS"

Ahora que vamos despacio (bis)
vamos a contar mentiras, tralará, (bis)
vamos a contar mentiras.

Por el mar corren las libres (bis)
por el monte las sardinas, tralará, (bis)
por el monte las sardinas.

Al salir del campamento (bis)
con hambre de seis semanas, tralará, (bis)
con hambre de seis semanas.

Me encontré con un ciruelo (bis)
cargadito de manzanas, tralará, (bis)
cargadito de manzanas.

Empecé a tirarle piedras (bis)
y cayeron avellanas, tralará, (bis)
y cayeron avellanas.

Con el ruido de las nueces (bis)
salió el amo del peral, tralará, (bis)

salió el amo del pera.

Chiquillo no tires piedras (bis)
que no es mío el melonar, tralará, (bis)
que no es mío el melonar.

Que es de una vieja señora (bis)
que habita en el Escorial, tralará, (bis)
que habita en el Escorial.

Y aquí se acaba la historia (bis)
de Pepito Zanahoria, tralará, (bis)
de Pepito Zanahoria.

10. "VAMOS A CONTAR VERDADES"

Ahora que vamos deprisa (bis)
vamos a contar verdades, tralará, (bis)
vamos a contar verdades.

A mi no me gusta el colé (bis)
ni tampoco los profesores, tralará, (bis)
ni tampoco los profesores.
A mi lo que más me gusta (bis)
el recreo y las vacaciones, tralará, (bis)
el recreo y la vacaciones.

A la hora del examen (bis)
las chuletas van que vuelan, tralará, (bis)
las chuletas van que vuelan.

11. "LA TARARA"

Tiene la Tarara
un vestido blanco
que sólo se pone
en el jueves Santo.

La Tarara, sí,
la Tarara, no,
la Tarara madre,
que la bailo yo.

Tiene la Tarara
unos pantalones
que de arriba abajo
todo son botones.

La Tarara, sí,
la Tarara, no,
la Tarara madre,
que la bailo yo.

Tiene la Tarara

un vestido verde,
lleno de volantes
y de cascabeles.

La Tarara, sí,
la Tarara, no,
la Tarara madre,
que la bailo yo.

12. "HABÍA UNA VEZ"

Había una vez un barquito chiquetito (bis).
Que no sabía, que no sabía,
que no sabía navegar.

Pasaron 1, 2, 3, 4, 5, 6 semanas (bis)
y aquel barquito, y aquel barquito,
y aquel barquito navegó.
Y si esta historia parece corta,
volveremos, volveremos a empezar...

13. "UN ELEFANTE"

Un elefante se balanceaba
sobre la tela de una araña
y como veía que no se caía
fue a llamar a otro elefante.

Dos elefantes se balanceaban
sobre la tela de una araña
y como veían que no se caían
fueron a llamar a otro elefante.

Tres elefantes se balanceaban
sobre la tela de una araña
y como veían que no se caían
fueron a llamar a otro elefante.

Cuatro elefantes se balanceaban...

14. "UNA SARDINA"

Una sardina...
dos sardinas...
tres sardinas...
y un gato...
apostaron...
la manera...
de meterse...
en un zapato....
achichiguagua...
aguagua chichi...
que lo repita... (nombre).

15. "RATÓN QUE TE PILLA EL GATO"

Ratón que te pilla el gato,
Ratón que te va a pillar,
Sino te pilla esta noche,
Mañana te pillaré.

16. "DEBAJO DE BOTÓN"

Debajo de un botón, ton, ton,
del Sr. Martín, tin, tin,
había un ratón, ton, ton,
ay que chiquitín, tin, tin,
ay que chiquitín, tin, tin,
era aquel ratón, ton, ton,
que tenía Martín, tin, tin,
debajo del botón, ton, ton.

17. "EL BURRO ENFERMO"

A mi burro, a mi burro,
le duele la cabeza
y el médico le manda
una gorrita negra.

Una gorrita negra
mi burro enfermo está.

A mi burro, a mi burro,
le duele la nariz
y el médico le manda
agüita con anís.

Agüita con anís,
una gorrita negra,
mi burro enfermo está.

A mi burro, a mi burro,
le duele la garganta
y el médico le manda
una bufanda blanca.

Una bufanda blanca,
una gorrita negra,
agüita con anís,
mi burro enfermo está.

A mi burro, a mi burro,
le duele el corazón,
y el médico le manda,
jarabe de limón.

Jarabe di limón,

una gorrita negra,
agüita con anís,
una bufanda blanca,
mi burro enfermo está.

A mi burro, a mi burro,
le duelen las rodillas,
y el médico le manda
un frasco de pastillas.

Un frasco de pastillas,
una gorrita negra,
agüita con anís,
una bufanda blanca,
jarabe de limón,
mi burro enfermo está.

A mi burro, a mi burro,
le duele las pezuñas,
y el médico le manda,
que se corte las uñas.

Que se corte las uñas,
una gorrita negra,
agüita con anís,
una bufanda blanca,
jarabe de limón,
un frasco de pastillas,
mi burro enfermo está.

A mi burro, a mi burro,
ya no le pasa nada,
pero el muy perezoso,
durmiendo está en la cama.

18. "MANBRÚ SE FUE A LA GUERRA".

Mambrú se fue a la Guerra,
¡que dolor, que dolor, que pena!
Mambrú se fue a la Guerra
no se cuando vendría,
Do-re-mí, do-re-fa
no se cuando vendrá.

Si vendrá por la Pascua,
¡que dolor, que dolor, que guasa!
si vendrá por la Pascua
o por la Trinidad
Do-re-mí, do-re-fa,
o por la Trinidad.

La Trinidad se acaba
¡que dolor, que dolor, que rabia!
la Trinidad se acaba

Mambrú no viene ya,
Do-re-mí, do-re-fa,
Mambrú no viene ya.

Por allí viene un paje
¡que dolor, que dolor, que traje!
por allí viene un paje,
¿qué noticias traerá?
Do-re-mí, do-re-fa,
¿qué noticias traerá?

Las noticias que traigo
¡del dolor, del dolor me caigo!
las noticias que traigo
son tristes de contar,
Do-re-mí, do-re-fa,
son tristes de contar.

Que Mambrú ya se ha muerto
¡que dolor, que dolor, que entuerto!
que Mambrú ya se ha muerto
lo llevan a enterrar,
Do-re-mí, do-re-fa,
lo llevan a enterrar.

En caja de terciopelo
¡que dolor, que dolor, que duelo!
en caja de terciopelo
y tapa de cristal,
Do-re-mí, do-re-fa,
y tapa de cristal.

Y detrás de la tumba,
¡que dolor, que dolor, que turba!
y detrás de la tumba,
tres pajaritos van,
Do-re-mí, do-re-fa,
tres pajaritos van.

Cantando el pío, pío
¡que dolo, que dolor, que trío!
cantando el pío, pío,
cantando el pío, pá,
Do-re-mí, do-re-fa,
cantando el pío, pá.

19. "EN COCHE VA UNA NIÑA"

En coche va una niña, carabí, (bis)
hija de un capitán,
carabíurí, carabíurá,
hija de un capitán.

¡Que hermoso pelo tiene!, carabí, (bis)
¿Quién se lo peinará?
carabíurí, carabíurá,
¿quién se lo peinará?
Se lo peina su tía, carabí, (bis)
con mucha suavidad,
carabíurí, carabíurá,
con mucha suavidad.

Con peinecillos de oro, carabí, (bis)
y horquillas de cristal,
carabíurí, carabíurá,
y horquillas de crista.

La niña está enfermita, carabí, (bis)
quizás se sanará,
carabíurí, carabíurá,
quizás se sanará.

La niña ya está buena, carabí, (bis)
con ganas de jugar,
carabíurí, carabíurá,
con ganas de jugar.

Y al pie de tu ventana, carabí, (bis)
tres pajaritos van,
carabíurí, carabíurá,
tres pajaritos van.

Cantando el pío, pío, carabí, (bis)
cantando el pío, pá,
carabíurí, carabíurá,
cantando el pío, pá.

20. "EL COCHERITO"

El cocherito, leré,
me dijo anoche, leré,
que si quería, leré,
montar en coche, leré,
y yo le dije, leré,
con gran salero, leré,
-No quiero coche, leré,
que me mareo, leré.

21. "AL PASAR LA BARCA".

Al pasar la barca
me dijo el barquero
las niñas bonitas
no pagan dinero.

Al volver la barca
me volvió a decir
- Las niñas bonitas
no pagan aquí.

yo no soy bonita
ni lo quiero ser
las niñas bonitas
se echan a perder.
como soy tan fea
yo la pagaré.

¡Arriba la barca
de Santa Isabel!

22. "QUE LLUEVA, QUE LLUEVA"

Que llueva, que llueva,
la Virgen de la Cueva,
los pajaritos cantan,
las nubes se levantan,
que sí, que no,
que caiga un chaparrón
en medio de la estación,
que rompan los cristales
y haga poron, pon, pon.

23. "CORRO DE LA PATATA" (OTRA)

Al corro la patata
si me picas,
si me matas,
pegaremos un saltito,
¡ay mi culito!

24. "CORRO DE LA PATATA"

Al corro la patata
comeremos ensalada
la que comen los señores
naranjitas y limones,
a Lupe, a Lupe,
sentadita me quedé.

25. "LA LECHERA"

La lechera,
si señores,
ha puesto una lechería,
donde dice,
que se vende,
más de noche que de día.

26. "BARTOLO"

Bartola tenía una flauta,
con un agujero solo,
y a todos daba la lata
con su flauta el buen Bartola.

Ahora se canta con las vocales como es

Bartala tanaa ana flaata,
can an agajara sala,
a a tadas daba la lata
can sa flaata al baan Bartala.

27. "TENGO UNA HORMIGITA"

Tengo, oooo,
Una hormiguita en la patita, aaa,
que me está haciendo cosquillitas, aaa,
ay que me piica!
ay que me piica!

Sigue con las vocales.

28. "RESPIRAR"

Respirar,
a pleno pulmón,
la brisa marina que brilla en el fondo del mar.

Sigue con las vocales.

29. "SUSANITA"

Susanita tiene un ratón,
un ratón chiquitín,
que come chocolate y turrón,
y bolitas de anís.
Duerme cerca de un radiador,
con la almohada en los pies,
y sueña que es un gran campeón,
jugando al ajedrez.
Le gusta el fútbol, el cine y el teatro
baila tango y rock and roll.

30. "JOSE MARIA".

José Maria tenía tres pollos,
un le canta,
otro le pía,
y otro le dice José Maria
no bebas agua que te resfrías.

31. "DUERMETE NIÑO"

Duérmete niño,
duérmete ya,
que viene el coco,
y te comerá.

32. "LA GALLINA TURULETA"

La gallina turuleta,
ha puesto un huevo,
ha puesto dos,
ha puesto tres,
déjala a la pobrecita,
déjala a la gallinita,
déjala que ponga diez.

33. "YO TENGO UN MOCO"

Yo tengo un moco,
me lo saco poco a poco,
lo redondeo y lo miro con deseo,
yo me lo como y como me sabe a poco,
saco otro moco y volvemos a empezar...

34. "EN LA CALLE CIENTO CUATRO"

En la calle, lle,
ciento cuatro, tro,
habido, do, do,
un asesinato, to,
una vieja, ja,
mató a un gato, to,
con la punta, ta,
del zapato, to,
pobre vieja, ja,
pobre gato, to,
pobre punta, ta,
del zapato, to.

35. "DRACULINA"

Draculina soy,
medio loca estoy,
todas las mañanas,
de excursión me voy,

sapos y culebras para comer
y un poco de sangre para beber.
Mi casa es un cementerio,
mi cama es un ataúd,
y todas las mañanas,
me despiertas ¡túuu!

36. "BEBE"

Bebe, bebe.
Rompo una botella,
mi mama me pega,
yo le pego a ella,
subo al quinto piso,
pongo el tocadiscos,
y empiezo a bailar,
char-les-ton.

37. "DONDE ESTA LA LLAVE"

Ambó, ató,
matarile, rile, rile,
ambó, ató,
matarile, rile, ron, chimpón.
¿Qué quiere usted?
matarile, rile, rile,
¿Qué quiere usted?
matarile, rile, ron, chimpón.
Yo quiero un paje,
matarile, rile, rile,
yo quiero un paje,
matarile, rile, ron, chimpón.
Yo tengo un castillo,
matarile, rile, rile,
yo tengo un castillo,
matarile, rile, ron, chimpón.
¿Dónde están las llaves?,
matarile, rile, rile,
¿dónde están las llaves?,
matarile, rile, ron, chimpón.
En el fondo del mar,
matarile, rile, rile,
en el fondo del mar,
matarile, rile, ron, chimpón.
¿Quién irá a buscarlas?,
matarile, rile, rile,
¿quién irá a buscarlas?,
matarile, rile, ron, chimpón.
Irá (nombre),
matarile, rile, rile,
irá (nombre),
matarile, rile, ron, chimpón.
¿Qué oficio le daremos?,
matarile, rile, rile,

¿qué oficio le daremos?,
matarile, rile, ron, chimpón.
Le daremos (nombre oficio),
matarile, rile, rile,
le daremos (nombre oficio),
matarile, rile, ron, chimpón.
Ese oficio no me gusta,
matarile, rile, rile,
ese oficio no me gusta,
matarile, rile, ron, chimpón.
Pues le daremos (otro oficio),
matarile, rile, rile,
le daremos (otro oficio),
matarile, rile, ron, chimpón.
Ese oficio sí me gusta,
matarile, rile, rile,
ese oficio sí me gusta,
matarile, rile, ron, chimpón.

38. "CUANDO EL RELOJ"

Cuando el reloj marca la una
los esqueletos se comen aceitunas,
pumba, cata pumba, pumba, pumba.
Cuando el reloj marca las dos
los esqueletos se ponen el reloj,
pumba, cata pumba, pumba, pumba.
Cuando el reloj marca las tres
los esqueletos se ponen del revés,
pumba, cata pumba, pumba, pumba.
Cuando el reloj marca las cuatro
los esqueletos se ponen los zapatos,
pumba, cata pumba, pumba, pumba.
Cuando el reloj marca las cinco
los esqueletos pegan un brinco,
pumba, cata pumba, pumba, pumba.
Cuando el reloj marca las seis
los esqueletos se ponen los jerséis,
pumba, cata pumba, pumba, pumba.
Cuando el reloj marca la siete
los esqueletos ya no se sienten,
pumba, cata pumba, pumba, pumba.
Cuando el reloj marca las ocho
los esqueletos se comen un bizcocho,
pumba, cata pumba, pumba, pumba.
Cuando el reloj marca las nueve
los esqueletos ya no se mueven,
pumba, cata pumba, pumba, pumba.
Cuando el reloj marca las diez
los esqueletos ya no se ven,
pumba, cata pumba, pumba, pumba.
Cuando el reloj marca las once
los esqueletos no se conocen,
pumba, cata pumba, pumba, pumba.

Cuando el reloj marca las doce
los esqueletos ¡ya se conocen!.

39. "SANCHO PANZA".

Sancho panza, anza, anza,
que mató a su mujer, jer, jer,
porque no tenía dinero, ero, ero,
para irse, para irse,
a café, fe, fe,
el café era una casa, asa, asa,
que tenía una pared, red, red,
la pared era una vía, ia, ia,
por la que pasaba el tren, ¡chú!, ¡chú!,
en el tren iba un vieja, eja, eja,
que tenía cuatro pelos, elos, elos,
de los cuatro que tenía, ia, ia,
parecía, parecía un esqueleto, eto, eto.

40. "CUCÚ CANTABA LA RANA".

Cucú cantaba la rana,
cucú debajo del agua,
cucú pasó un caballero,
cucú con capa y sombrero,
cucú pasó una señora,
cucú con bata de cola,
cucú pasó un caballero,
cucú vendiendo romero.

41. "DON FEDERICO".

Don Federico perdió su correa,
para casarse con una costurera,
la costurera perdió su dedal,
para casarse con un general,
el general perdió su espada,
para casarse con una bella dama,
la bella dama perdió su abanico,
para casarse con Don Federico,
Don Federico le dijo que no,
la bella dama se desmayó,
Don Federico le dijo que sí,
la bella dama se puso a reír.

42. "NO SABE".

No sabe, no sabe,
tiene que aprender,
orejas de burro
te van a crecer.

43. "LOS PAPELES".

Los papeles a la papelera,
en el suelo no los quiero ver.

44. "LETRA M"

Un puente, dos puentes ¡ya!,
sube baja, sube baja, con la m,
sube baja, sube baja, mama.

45. "LOS NÚMEROS".

El 1 es un soldado
haciendo la instrucción,
el 2 es un patito
que está tomando el sol,
el 3 es una serpiente
que no para de bailar,
el 4 es una sillita
que invita a descansar,
el 5 tiene orejas
parece un borriquito,
el 6 es una pera redonda
y con rabito.
el 7 es un sereno con gorra
y con bastón.
el 8 son las gafas que
lleva don Simón.
el 9 es un globito redondo
y con cordel.
el 10 es el tiovivo para
pasarlo bien.

46."EL MES DE JUNIO"

Por fin llegó el mes de Junio
con alegría esperado,
por ver las vacaciones que ante
el curso ha terminado.
Todas muy contentas ya del
trabajo realizado,
me propongo un mes pasar
un verano extraordinario.
Hay escuela, hay escuela,
que de menos te vamos a echar.
los estudios, los ensayos y la
tabla de multiplicar.

47."LAS VOCALES".

A, a, a, mi casita rota está
y no se puede arreglar, a, a, a.
E, e, e, a mi me gusta el café
mañana lo tomaré, e, e, e.
I, i, i, el sombrero lo perdí

una vez que me caí, i, i, i.
O, o, o, la ventana se rompió
porque el viento la cerró, o, o, o.
U, u, u, el torito dice
muuuuuu.

48. "HAN PUESTO UNA LIBRERÍA"

Han puesto una librería,
Con los libros muy baratos,
con los libros muy baratos,
en un letrero que dice
aquí se vende barato,
aquí se vende barato,
María dame la capa,
que me voy a torear,
que me voy a torear,
la capa no te la doy,
porque el toro te va a matar,
porque el toro te va a matar,
a mí no me mata el toro,
ni tampoco los toreros,
ni tampoco los toreros,
a mí me mata una chica,
que tenga los ojos negros,
que tenga los ojos negros,
y tú como no los tienes,
morenita no te quiero,
morenita no te quiero,
y tú como si los tienes,
morenita si te quiero,
morenita si te quiero.

49. "ANTÓN PIRULERO".

Antón, Antón,
Antón pirulero,
cada cual, cada cual,
que atienda a su juego,
y el que no lo atienda
pagará una prenda.

50. "LUNA, LUNERA".

Luna, lunera,
Cascabelera,
Debajo de la cama,
Tienes la cena.
Luna, lunera,
Cascabelera,
toma un ochavo
para canela.

51. "PALMAS, PALMITAS"

Palmas, palmitas,
que viene papá;
toca, toca, toca,
que pronto vendrá.

52. "CINCO LOBITOS"

Cinco lobitos
tiene la loba,
cinco lobitos,
detrás de la escoba,
cinco crió,
cinco parió,
y a todos los cinco,
¡tetitas le dio!!!

53. "LA SILLA DE LA REINA"

A la sillita de la reina,
que nunca se lava,
que nunca se peina,
un día se peinó,
y la silla se rompió.

54. "DON MELITÓN"

Don Melitón tenía tres gatos
y los hacía bailar en un plato.
Por la noche les daba turrón:
¡qué vivan los gatos
de don Melitón!

55. "EL JARDÍN DE LA ALEGRÍA"

Al jardín de la alegría
quiere mi madre que vaya,
a ver si me sale un novio,
el más guapo de España.
Vamos las dos, las dos, las dos,
vamos las dos en compañía;
vamos las dos, las dos, las dos,
al jardín de la alegría.

56. "AL PASAR POR EL CUARTEL"

Al pasar por el cuartel
se me cayó un botón
y vino el coronel
a pegarme un bofetón.

¡Qué bofetón me dio,
el cacho de animal!
estuve quince días
sin poderme levantar.

Las niñas bonitas
no van al cuartel,
porque los soldados
le pisan un pie.

_Si es usted chiquita
y se puede caer,
cómprase un vestido
de color café:
cortito por delante,
larguito por detrás,
con siete volantes
y adiós mi capitán.

57. "SOY CAPITÁN"

Soy capitán, soy capitán,
de un barco inglés, de un barco inglés,
y en cada puerto... tengo una mujer.
La rubia es, la rubia es,
sensacional, sensacional,
y la morena... tampoco está mal.
Si alguna vez, si alguna vez,
me he de casar, me he de casar,
con la española... una y nada más;
con la española... una y nada más.

58. "MI BARBA"

Mi barba tiene tres pelos,
tres pelos tiene mi barba,
si no tuviera tres pelos,
ya no sería mi barba.

3. ADIVINANZAS:

1. Verde en el campo,
negro en la plaza,
y coloradito en casa.
(el carbón)

2. Redondo como un queso
y tiene dos palmos
de pescuezo.
(la satén)

3. Largo como un caminito
y hoza como un cochinito.
(el río)

4. Doce monjitas en un comedor,
todas tienen medias y
zapatos no.
(el reloj)

5. Doce monjitas en un corral
y todas mean a la par.
(las canales)

6. Fui al campo, hiqué una estaca
y el agujerito me lo traje a casa.
(el culo)

7. Redonda como una taza
y viene conmigo a la plaza.
(la luna)

8. Es una cosa, y nada a la vez,
¿qué dirás que es?
(el pez)

9. Fui a la plaza y vi una moza,
le levanté la enagua y le vi la cosa.
(la lechuga)

10. Te digo y te repito
que si no lo adivinas
no vales un pito.
(el té)

11. Oro parece,
plata no es,
quien no lo adivine,
que tonto es.
(el plátano)

12. En el campo me crié,
atada con grandes lazos,

quien está llorando por mí,
me está cortando en pedazos.
(la cebolla)

13. En la puerta está
y no quiere entrar.
(el umbral)

14. Tan chico como un ratón
y guarda la casa como un león.
(la llave)

15. Miles y miles de hermanos
y todos tienen el culo cano.
(los juncos)

16. Adivina, adivinanza,
¿qué tiene el rey en la panza?
(el ombligo)

17. Una señorita muy señoreada
siempre va en coche y siempre va mojada.
(la lengua)

18. Es como un redondel
y nadie se sienta en él.
(el pozo)

19. Va al prado y no come,
va al río y no bebe,
y con su cantar se mantiene.
(el cencerro)

20. Este banco está ocupado,
por un padre y por un hijo,
el padre se llama Juan
y el hijo ya te lo he dicho.
(Esteban)

21. Lo metí retumbando
y lo saqué mojadito y goteando.
(el cubo en el pozo)

22. Largo como una soga
y tiene dientes de zorra.
(la zarza)

23. Cachito de hierro,
cachito de trapo,
como no lo adivines
te capo.
(el candil)

24. Que es que mientras

más grande menos se ve.
(la oscuridad)

25. Una figura sin pies,
corría, andaba y saltaba,
andaba de mano en mano
y nunca estaba parada.
(la pelota)

26. Bailo siempre muy derecho
y cuando me empiezo a cansar
tiemblo y caigo quieto al suelo
y un niño me tiene que levantar.
(el trompo)

27. Te la digo y no me entiendes
te la digo y no me comprendes
¿qué es?
(la tela)

28. Doy calorcito,
soy muy redondo,
salgo tempranito
y por la noche me escondo.
(el sol)

29. ¿Quién será, será,
que de noche sale
y de día se va?
(la luna)

30. Primero fui blanca,
después verde fui,
cuando fui dorada
¡ay pobre de mí!
(la naranja)

31. Blanca soy, blanca nací,
pobres y ricos comen de mí.
(la sal)

32. Salimos cuando anochece,
nos vamos al cantar el gallo,
y hay quien dice que nos ve,
cuando le pisan un pie.
(las estrellas)

33. Tan redonda como un queso
y nadie le puede dar un beso.
(la luna)

34. Me apellidan Rey,
y no tengo reino,
dicen que soy rubio,

y no tengo pelo,
y doy calorcito
porque soy de fuego.
(el sol)

35. Patas largas,
pico largo,
y hace su casa
en el campanario.
(la cigüeña)

36. Verde nace,
verde se cría,
y verde sube
los troncos arriba.
(Salamanquesa)

37. Va muy lenta,
va muy lenta,
y es que lleva
la casa a cuestas.
(la tortuga)

38. Sus lágrimas son famosas,
porque no sirven de nada,
cuatro patas, piel verdosa
¡ten cuidado donde nadas!
(el cocodrilo)

39. Pérez anda,
Gil camina,
eres tonto
si no lo adivinas.
(el perejil)

40. Con mi cara encarnada
y mi ojo negro
y mi vestido verde,
el campo alegre.
(amapola)

41. Entro por el mar
y salgo por la garita.
¿Quién soy?
(la margarita)

42. Tú comes el caramelo
y a mí me das el papel.
Colgada estoy en la calle
y puedes verme muy bien.
(la papelera)

43. Una ventana mágica
que canta, ríe y habla.

¿Qué es?
(el televisor)

44. Tengo hojas sin ser árbol,
te hablo sin tener voz,
si me abres, no me quejo.
Adivina quién soy yo.
(el libro)

45. Tiene famosa memoria,
fino olfato y dura piel,
y las mayores narices que
en el mundo puede haber.
(el elefante)

46. Por un caminito estrecho
va caminando un bichito,
un bichito que ya te he
dicho.
(la vaca)

47. En el mar y no me mojo,
en las brasas y no me abraso,
en el aire y no me caigo,
y me tienes en tus brazos.
(la a)

48. En medio del cielo estoy,
en lucero y en estrella,
ni en sol ni en luna bella;
¿a que no sabes quién soy?
(la e)

49. Soy un palito muy derecho,
y tengo en la cabeza un sombrero.
(la i)

50. Soy la última en el cielo,
y en el infierno estoy al final,
en el pozo siempre estoy dos veces,
pero nunca estoy en el mar.
(la o)

51. El burro la lleva a cuestras,
metida en un baúl;
yo nunca la tuve,
siempre la tienes tú.
(la u)

52. Dos hermanas,
mentira no es;
una es mi tía,
la otra no lo es,
¿qué es, pues?

(mi madre)

53. Blanco por dentro,
verde por fuera,
si quieres que te lo diga, espera.
(la pera)

54. En la cabeza tengo dos ojos,
dos puntas en los pies
y para trabajar
los ojos me han de tapar.
(las tijeras)

55. Blanco fue mi nacimiento,
luego verde me volví;
ahora que estoy de luto,
hacen aprecio de mí.
(la aceituna)

56. Verde me crié,
rubio me cortaron,
rojo me molieron,
blanco me amasaron.
(el trigo)

57. Te lo digo, te lo cuento,
te lo canto, te lo comento,
te lo pregunto, te lo grito,
para que lo adivines te lo repito.
(el té)

58. Tengo el tamaño de una nuez,
subo al monte pero no tengo pies.
(el caracol)

59. En el cielo soy de agua,
en la tierra soy de polvo,
en las iglesias de humo,
y mancha blanca en los ojos.
(la nube)

60. De mi madre nació yo,
sin fundamento de padre;
y luego me he muerto yo
y de mí nació mi madre.
(el hielo)

61. ¿Qué es una cosa quiquiricosa
que entra en el río y nunca se moja?
(la luna)

62. Veinte patos caminaban
todos al mismo compás,
y los veinte caminaban

con una pata y no más.
(19 patos y 1 pata)

63. Alto, altanero,
gran caballero,
gorro de grana
y espuela de acero.
(el gallo)

64. En la casa soy dama;
en el balcón, señora;
en la mesa, cortesana;
y en el campo, labradora.
(el agua)

65. Dicen que es tío
sin tener ningún sobrino.
Si no dices lo que es,
es que eres un pollino.
(el estío)

66. En medio de un prado blanco
hay una flor amarilla,
que se la puede comer
el mismo rey de Sevilla.
(el huevo frito)

67. En el campo fui criada,
en el campo fui nacida;
dondequiera que yo entro,
todos lloran y suspiran.
(la cebolla)

68. Uno larguito,
dos más bajitos,
otro chico
y otro gordazo.
(los dedos)

69. Estoy de día y de noche
en continuo movimiento,
siempre acortando las horas,
mira que no soy el tiempo.
(el reloj)

70. Juntas dos en un borrico,
ambas andan a la par.
Doce leguas anda una
y la otra anda más.
(las agujas de un reloj)

71. Dos torres altas,
dos miradas,
un quitamoscas,

y cuatro patas.
(el toro)

72. Entre pared y pared
hay una cosa encarnada;
que llueva o no llueva,
siempre la encuentras mojada.
(la lengua)

73. En una sala cuadrada
de un palacio o de un convento,
quien está fuera está dentro.
(el espejo)

74. Parece una cazuela,
tiene alas pero no vuela.
(el sombrero)

75. Tengo patas pero no puedo andar,
tengo comida pero no la puedo probar.
(la mesa)

76. Pino sobre pino;
sobre pino, lino;
sobre lino, flores;
y alrededor, amores.
(la mesa)

77. Si te la digo y no me ves,
te la repito otra vez.
(la tela)

78. Doy vida y puedo matar;
no hay quien me gane a correr;
siempre te estoy azotando
y nunca me puedes ver.
(el viento)

79. Tres palomas volando,
tres cazadores cazando,
cada cual mató la suya,
y dos se fueron volando.
(cada cual)

80. De muy lejos vengo,
a muy lejos voy;
piernas no tengo
y viajero soy.
(el camino)

81. Incapaz soy de llorar,
doy amparo al peregrino;
por mis ojos de continuo
lágrimas corren al mar.

(el puente)

82. De una madre nacidas
somos de agrio sabor.
Refrescamos el calor
y después de bien crecidas,
damos sabroso licor.

(las uvas)

83. Una cosa que tiene ojos de gato,
orejas de gato, patas de gato, rabo
de gato y no es un gato, ¿qué es?

(una gata)

84. Tiene dientes y no come,
tiene cabeza y no es hombre.

(el ajo)

85. Si me tiran por el suelo
no hay quién me recoja
y el que quiere recogerme
seguro que se moja.

(el agua)

86. De la tierra subo al cielo,
del cielo bajo a la tierra,
no soy Dios y sin serlo,
como al mismo Dios me esperan.

(el agua)

87. Siempre estoy por las alturas
blanca soy como la nieve
y cuando lloro en la tierra
van diciendo que llueve.

(el agua)

88. Blanco por dentro,
blanco por fuera,
y si te cae encima
te hiela.

(el hielo)

89. Verde en el campo,
blanco en la farmacia,
y colorado cuando
pasa una desgracia.

(el algodón)

90. En verdes ramas nací,
en molino me estrujaron,
en un pozo me metí,
y del pozo me sacaron
a la cocina a freír.

(el aceite)

91. Somos blancos, larguiruchos,
nos fríen en las verbenas,
y dorados, calentitos
nos comen nenes y nenas.
(los churros)

92. Se hace con leche de vaca,
de oveja y de cabra
y sabe a beso. ¿Qué es eso?
(el queso)

93. Estando sano me cortan,
sin ser enfermo me curan,
y en lonchas o pedacitos,
dicen que estoy exquisito.
(el queso)

94. Yo soy el diminutivo
de una fruta muy hermosa,
tengo virtud provechosa,
en el campo siempre vivo
y mi cabeza es vistosa.
(la manzanilla)

4. RETAHÍLAS:

1. Sal solito caliéntame un poquito,
para hoy, para mañana,
y para toda la semana.
2. Sana sanita, culito de rana,
sino sana hoy, sanará mañana.
3. Levanta José y enciende candela,
verás lo que anda por la cabecera,
los ángeles son que van de carrera,
que llevan un niño,
liado en un paño,
de quien es ese niño,
de **DIOS SOBERANO**.
4. Jesusito de mi vida,
eres niño como yo,
por eso te quiero tanto,
y te doy mi corazón,
tómalo, tuyo es, mío no.
5. San Pirulín tenía un bigote,
que le llegaba hasta el cogote,
del cogote a la nariz, ¡San Pirulín!
6. Santa Rita, Rita, Rita,
lo que se da no se quita.
7. “Agua, San Marcos,
rey de los charcos,
para mi triguito
que ya está bonito;
para mi cebada
que ya está granada;
para mi melón
que ya tiene flor”.

5. TRABALENGUAS:

1. Tres tristes tigres,
comen trigo en un trigal,
un tigre,
dos tigres,
tres tigres.

2. Pablito clavó un clavito,
que clavito clavó Pablito.

3. En un nío de carcatrepa,
hay cinco carcatrepillas,
cuando la carcatrepa, trepa,
trepan las cinco carcatrepillas.

4. El cielo está emborregado,
quien lo desemborregará,
el desemborregador que lo
desemborregue, buen
desemborregador será.

5. El cielo está enladrillado,
quien lo desenladrillará,
el desenladrillador,
que lo desenladrille, buen
desenladrillador será.

6. El cielo está estrellado,
quien lo desestrellará,
el desestrellador,
que lo desestrelle, buen
desestrellador será.

7. Tengo una gallina
pifrinca, pifranca,
piti, bili, franca,
que tiene tres pollitos
pifrincos, pifrancos
piti, bili, francos.

8. Por la calle de Carretas
pasaba un perrito,
pasó una carreta,
le pilló el rabito.
Pobre perrito,
cómo lloraba
por su rabito.

9. Juan Quinto,
una vez en Pinto,
contó de cuentos un ciento,
y un chico dijo contento:
¡Cuánto cuento cuenta Quinto!

10. Tres tristes ratones
trepaban por la trampa.
Un triste ratón que no trepó
en la trampa se atrancó.

11. Dame de tu parra un higo
y un racimo de tu higuera.
De tu peral una rosa,
y del rosal una pera.

12. La institutriz Miss Trestrós
salió dando tres traspiés
del tranvía treintaidós
por subir al treintaitrés.

13. A ver si puedes
ayudarme a voces
a decir tres veces ocho:
ocho, corcho, troncho y concho,
concho, troncho, corcho y ocho.

14. Me han dicho que has dicho un dicho,
un dicho que he dicho yo;
ese dicho que te han dicho
que yo he dicho, no lo he dicho;
y si lo hubiera dicho,
estaría muy bien dicho
por haberlo dicho yo.

15. Don Pedro Pío Pita Pizarro,
procurador de pintas pobres,
por la provincia de Provenza,
pinta países por poco precio,
con pinceles de pelo de punta de pinta
de perro pachón o perdiguero.

16. Doña Díriga Dáriga Dóriga,
Trompa Pitáriga,
tiene unos guantes de pellejo
de Zúrriga Zárriga Zórriga.
Trompa pitáriga,
le vienen grandes.

17. Teresa la marquesa,
tipití, tipitiesa,
tenía una corona,
tipití, tiritona,
y cuatro monaguillos,
tipití, tipitán,
el cura sacristán,
tipití, tipitán.

6. REFRANES:

1. A quien madruga Dios le ayuda.
2. Dime lo que tienes y te diré de que careces.
3. Dime con quien andas y te diré quien eres.
4. Con quien te vi, te comparé.
5. Mucho te quiero perrito, pero pan poquito.
6. Quien bien te quiere te hará llorar.
7. Perro ladrador poco mordedor.
8. No por mucho madrugar amanece más temprano.
9. Quien la sigue la consigue.
10. Los últimos serán los primeros.
11. Quien juega con fuego se quema.
12. En abril aguas mil.
13. Quien dice lo que no debe escucha lo que no quiere.
14. Arrierito somos y en el camino nos encontraremos.
15. No preguntes por saber que el tiempo te lo dirá, que no hay cosa más bonita que saber sin preguntar.
16. Año de nieves, año de bienes.
17. Más vale prevenir que curar.
18. Más vale tarde que nunca.
19. El tiempo le dijo al tiempo que le diera un desengaño y el tiempo le contestó tú solo te iras desengañando.
20. En agosto resfría el rostro.
21. En febrero busca la sombra el perro.
22. En mayo no te quites el sayo.
23. El hombre y el oso mientras más feo más hermoso.
24. Si quieres que el dinero nunca te falte, el primero no lo gastes.
25. No te rías del vecino que el mal viene en tu camino.
26. Haz bien y no mires a quien.

27. A mal tiempo buena cara.
28. Piensa mal y acertarás.
29. Uno y no más Santo Tomás.
30. Uno por madrugar se encontró un costal, pero más madrugó el que lo perdió.
31. Aunque la mona se vista de seda mona se queda.
32. Manos heladas mujer enamorada.
33. Manos frías corazón caliente.
34. Quien muchos oficios tiene, con ninguno se mantiene.
35. Febrero corto, con sus días veintiocho. Quien los deje de contar treinta le ha de echar.
36. Febrero: éste es un mes embustero.
37. Lluvia de febrero, el mejor estercolero.
38. Septiembre, o lleva los puentes o seca las fuentes.
39. Quien siembra vientos, recoge tempestades.
40. Ande yo caliente, y ríase la gente.
41. La suerte de la fea, la guapa la desea.
42. Gallina que no come, no pone.
43. Gato con guantes no caza ratones.
44. Hasta los gatos quieren zapatos.
45. ¿A dónde vas, Vicente? A donde va la gente.
46. Marzo ventoso y abril lluvioso, hacen a mayo florido y hermoso.
47. Luna con cero, lluvia y viento.
48. Por mucho que la paz cueste, nunca es cara.
49. No hay oficio como el de alfarero, que de barro hace dinero.
50. Juan Palomo: yo me lo guiso y yo me lo como.
51. En cada villa, su maravilla.
52. No dejes para mañana lo que puedas hacer hoy.
53. Hombre narigudo, ingenio agudo.

54. De tal palo, tal astilla.
55. Aguja en pajar, mala es de hallar.
56. Donde menos piensa, salta la liebre.
57. Este gallo que no canta, algo tiene en la garganta.
58. Cuando el diablo no tiene que hacer, coge la escoba y se pone a barrer.
59. Cuando el diablo no tiene nada que hacer, en algo se a de entretener.
60. Aunque la mona se vista de seda, mona se queda.
61. En casa del jugador loco, la alegría dura poco.
62. Comer y rascar, todo es empezar.
63. No hay peor sordo que el que no quiere oír.
64. Quien a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija.
65. Quien a burros favorece, coces merece.
66. Las gaviotas, mientras más viejas más locas.
67. Más vale pájaro en mano que ciento volando.
68. Cuando pitos, flautas; cuando flautas, pitos.
69. Cuando el río suena, agua lleva.
70. A río revuelto, ganancia de pescadores.
71. Las mañanitas de abril son muy dulces de dormir.
72. Burro grande ande o no ande.

7. BIBLIOGRAFÍA:

No he usado ninguna ya que todo el material ha salido de familiares y amigos que me lo han dicho y yo lo he apuntado.

La autora

Belén María Álvarez Antúnez, nacida en 1982 en Alanís. Vive en Alanís.



Títulos no universitarios:

- ❖ Técnico auxiliar de la rama administrativa y comercial.
- ❖ Técnico especialista de la rama administrativa y comercial.

Título universitario:

- ❖ Diplomada en Magisterio de la especialidad de Educación Infantil

Para la ampliación de su formación ha realizado diversos cursos en materia de educación, como son:

- ❖ Unidades Didácticas. Diseño, Planificación y Evaluación.
- ❖ Habilidades Sociales en el Ámbito Socioeducativo.
- ❖ Aspectos Biológicos, Evolutivos y Psicosociales de la Educación Sexual.
- ❖ Medios y Recursos Didácticos.
- ❖ Educación para la Salud.
- ❖ La Didáctica Basada en el Juego en Educación Infantil.
- ❖ Organización Escolar: Prevención y Control de la Violencia en los Centros.
- ❖ Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) Aplicadas a la Educación.
- ❖ Metodologías Lúdicas como Recurso Didáctico y Psicopedagógico en Educación Infantil y Primaria.
- ❖ Materiales Didácticos para el Desarrollo de la Competencia Comunicativa en Infantil y Primaria.

Experiencia: Dos años trabajando en la guardería municipal de Alanís.