



6 encuentros  
con  
*dale*

Fernando R. Ortega  
Celeste Ortega



Licencia Creative Commons

## **2008. Fernando R. Ortega y Celeste Ortega**

Portada diseño y difusión de la obra: Íttakus

Edición cortesía de [www.publicatuslibros.com](http://www.publicatuslibros.com)

Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o apoyan el uso que hace de su obra). No puede utilizar esta obra para fines comerciales. Si altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada, sólo puede distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a ésta. Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra. Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor. Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.

Publicatuslibros.com es una iniciativa de:

Íttakus, sociedad para la información, S.L.  
C/ Millán de Priego, 41, P 14, 1 N  
23004 Jaén-España  
Tel.: +34 953 08 76 80  
[www.ittakus.com](http://www.ittakus.com)



*6 encuentros  
con Dalí*

*Fernando R. Ortega  
Celeste Ortega*

# Nota de autor

19 de noviembre de 2005:

Ese día, el que cito, tuve el placer de ver, oler, tocar, oír y probar unos de los espacios más enigmáticos vistos por mis ojos en lo que llevo de vida: el Museo de Dalí en Figueras.

Allí, intenté comprender al Genio.

Después de aquella visita y tal vez con algún chetín marihuanero, me puse a escribir lo que aquel amasijo de sensaciones me produjeron.

Nació «Seis encuentros con Dalí».

Ahora, tras todos estos meses, con el espejo retrovisor completamente limpio, creo que es hora de que vean la luz, la luz que preña el barco chorreante del patio central del Museo.

Fernando R. Ortega  
Vagamundos  
[www.fernandortega.com](http://www.fernandortega.com)

Un día le di la vuelta a mi reloj;  
saqué toda la maquinaria  
llenándolo de tiempo.

Medimos juntos el paso de los amantes,  
los segundos que duran  
los primeros asaltos al corazón,  
los minutos que contienen los soplos de aire,  
los besos que en la mañana  
del descerrajamiento del día  
descomponen el trazo del segundero.

También cayeron la aguja grande,  
la corta e inflada, siempre marcadora;  
saltó por los aires el tiempo  
revolviendo sus horas, minutos,  
segundos, días, meses.

Años invisibles reducidos,  
encerrados en la carcasa  
que ha dejado de marcar, de desfilar.

Tan sólo respira a ritmo de tic-tac:  
-deja respirar-

Vive sin doce horas,  
duerme sin despertador  
porque el que se levanta  
dejará libre la cama y tal vez,  
ésa se ocupe por un nuevo  
marcador digital.



Handwritten text in a cursive script, likely Dutch, covering the entire background. The text is partially obscured by the large numbers and the red overlay.

4

4

4

4



# 11

*El reloj es mantequilla:  
se descompone en el filo del cuadro;  
chicle marcando las flexibles huellas  
de un tiempo derretido; alud de nieve  
recogido en sus bigotes;  
apunta al techo con gotelé  
del demente embrochador  
de lienzos amarillos, ocre, saltando.*

*El reloj es carne fresca:  
cruda realidad del ahora  
con desnudas manecillas de barro  
sin cocer, ni maquillándose al sol.*

*Barrigudas aparecen las horas;  
lánguidos son los minutos circulares.*

*Trasnochadoras son ya las doce;  
la hora de la hambruna, se fijó en las tres,  
cuando el obrido se escapó de la cazuela  
que enjaulaba en la esquina inferior  
el óleo se extinguía.*



# 111

Imagino dejar escrito en un papel  
la locura de unos pechos desnudos,  
llenos de cajones laterales,  
cabezas de pollo que se transforman  
en huevos de los que nacen  
días, meses, años.

Los gusanos no se transfiguran  
en bellas mariposas con alas de  
metacrilato acrílico;  
ni el vinilo con leche se desayuna,  
ni adereza sus paredes  
con payeses catalanes catárticos.

El humo negro rellena la cabeza  
si pegas la nariz al espejo,  
viendo tu imagen evolucionar  
cogido de las patas zancudas  
de elefantes danzarines  
metafísicos, astronómicos.

Más allá, los labios de Gala en televisión,  
acompañando a Garcilaso, Quevedo,  
un trozo de Galdós que, al vapor, estará sabroso  
como el pan con tomate  
con el que pintas las paredes de tu casa.





# IV

*Orgásmicamente desoído:  
así suena el grito de la amante  
abandonada en la calle  
tras pagar con billetes llenos  
de grasa de caballo voraz,  
con la que se limpian los balones  
o se lustran las botas rojas.*

*Cadillac; engalanado de barco,  
ahogado con gotas azules prendidas  
de una proa, como el cascarón  
de una nuez de cemento,  
añadiendo el aceite que le falta a tu  
cerebro lleno de moscas buñuelinianas.*

*Rajas mi ojo con tu hoja:  
lo firmo todo para que mi cara  
salga en los billetes de curso ilegal  
y tus niñas, no reciban la paga  
con la que empecé este collage.*



# V

*Si él pinta, escribo.*

*Si él imagina, compongo.*

*Si él disecciona, desbarato.*

*Si él enloquece, desvarío.*

*Si él ama, deshago maridos en la cama.*

*Si él rompe espejos, me miro en ellos al revés.*

*Si él juega con maniqués,  
los pego a mis hojas de periódico.*

*Si él traduce sus dibujos al francés,  
escribo en inglés la gran mamada izquierdosa.*

*Si él se ve bajito, arranco su negativo,  
la cueto en la taza de café, no del Gijón en la Castellana,  
sino del reservado en el aeropuerto.*

*Si él saca la lengua a sus tarados,  
le meto la mía a la escuela pública.*

*Si los falos él los pinta erectos, erijo los míos,  
decadentes, en pases con dinero en la red.*

*Si él vive aturullado su loca vida,  
descuadro el enfoque socializando el poder del dinero.*



# VJ

*Titiriteros con lenguas de serpiente,  
calzas puntiagudas y eslabones  
cargados de huevos sin hervir.*

*Nace del cerebro un pecho desnudo;  
del costado, la lanzada se convierte en labios  
que, vistos al revés,  
son una habitación con balcones  
a costas sin playa, con barcas  
embarrancadas en las piedras de Portlligat.*

*Y sus esculturas levantan sus brazos:  
¡Ave César los que van a ser pintados, saludamos!  
y nos cagamos en el alambre del teléfono  
que ahora usas:  
se llama movilísimo  
o querido móvil que me dejas inmóvil.*





## Sobre el autor

Nacido en Murcia (1969), aunque criado en Jaén, Fernando R. Ortega es Licenciado en Derecho por la Universidad de Navarra, abogado, empresario, escritor y ejerce de "vagamundos"

en su blog [www.fernandortega.com](http://www.fernandortega.com).

Posee numerosos artículos de opinión, técnicos y doctrinales, escritos y publicados en diversos medios de comunicación y webs del sector de la automoción, transportes, jurídicos, nuevas tecnologías, marketing, comunicación, literatura, etc. Es autor de distintas ponencias presentadas en jornadas, seminarios y congresos.

Es asesor jurídico y colaborador del programa "El Público" de *Canal Sur Radio*. En la revista "Viajeros" ([www.revistaviajeros.com](http://www.revistaviajeros.com)), escribe desde 2003, la sección "El pupitre".

Presenta la sección "Entre líneas", en el programa dominical de "A vivir que son dos días" en la Cadena Ser (Radio Jaén).

Es autor de varios poemarios, como "Extractum", "Visiones" (ambos disponibles en [Badosa.com](http://Badosa.com)), "Galería de pasiones" (publicado en [yoescribo.com](http://yoescribo.com)), o "Veinte mares y apuntes para un atardecer" ([Publicatuslibros.com](http://Publicatuslibros.com) 2007).

Se han publicado algunas de su poesías en las revistas culturales "Realidad Literal" y en los números 15, 16, 17 y 18 de "Claustro Poético" ([www.claustropoetico.com](http://www.claustropoetico.com)).

Es autor seleccionado y partícipe en las antologías Poéticas desde la postmodernidad (Editorial Lord Byron, Lima, 2005) y Nueva poesía hispanoamericana (Editorial Lord Byron, Lima, 2005) y de las ediciones 12ª, 14ª y 16ª edición de la antología Poesía Hispanoamericana (Edit Lord Byron. Lima 2006).

También es autor de la novela "La entrevista" (con versión traducida al alemán "Das interview"), la compilación de artículos "El pupitre 2003-2005: el bienio de los cambios", del ensayo de autoayuda "Diez soledades de un ejecutivo", de "Mi liblog (Vol. I) y "Ellas. MI liblog Vol II)" (todas disponibles en [Publicatuslibros.com](http://Publicatuslibros.com)).

Ha sido ganador "ex-aequo" del I Certamen de relatos "Lugares" (Febrero 2007) convocado por Iceberg Nocturno, con su obra "Entre la soledad y el alma".

Es miembro de la asociación cultural Claustro Poético de Jaén, donde además forma parte del Consejo de redacción de Claustro Poético Virtual y del Foro de creación literaria "Iceberg Nocturno" ([www.iceberg-nocturno.com](http://www.iceberg-nocturno.com)) donde se le conoce como Nin@delapuerta, por eso lo de las "ni-nadas".



## Sobre la diseñadora

Nacida en Jaén (1978), Celeste Ortega es Licenciada en Publicidad y RR.PP. por la Universidad de Málaga, es Directora Creativa de Íttakus, ilustradora, creativa,

diseñadora...

Puedes encontrarla diseñando unas zapatillas («sólo para los familiares y amigos, al menos, ¡todavía!!»), o haciendo fotos a los motivos más insospechados.

Ha sido Directora de Comunicación de la *Fundación Ángaro (Proyecto Hombre)* de Jaén. Asimismo ha pasado por numerosos medios de comunicación y agencias de publicidad de la capital del Santo Reino.

Desde hace cinco años es la responsable de la imagen de la Concejalía de Juventud de Ayuntamiento de Jaén, entre los que se pueden destacar trabajos como los de la Fiesta de la Primavera (con sus famosos «celestitos»).

Ha sido jurado de numerosos Certámenes y Concursos de Cortometrajes (para la Concejalía de Juventud de Jaén y la Universidad Popular), y es colaboradora de *Radio Jaén - Cadena Ser* con secciones de cine, música o arte.