

comunicando

nº 37 abril de 2009. revista digital mensual gratuita

www.revistacomunicando.com

un día...
diferente

A woman with brown hair, wearing sunglasses and a grey top, is smiling and looking to the right. In the foreground, two young girls are visible; one has blonde hair in a ponytail and is wearing a pink shirt, while the other has brown hair and is wearing a purple shirt. They appear to be in a grassy field, possibly at a fair or festival, with a fence and other people in the background. The overall scene is bright and sunny.



índice

staff

www.revistacomunicando.com
Edita: Íttakus, Sociedad para la información S.L.

Directora: Celeste Ortega
Redactor jefe: Juanjo Montoro
Diseño y maquetación: Íttakus
Ayudante de maquetación: Jacob Gila
Director de desarrollo: David Uhlmann

Edita, coordina y distribuye:
Íttakus

Comunicando es propiedad de Íttakus S.L.
www.ittakus.com

editorial **abril: un mes perfecto**

luces del mediterráneo

la llave del puente

especial día del libro

viaje **zante**

profesión de cine **pílogo de combate**

especial festival de Málaga

colaboración **fernando r. ortega**

el cierre **juan b. benítez**

© Comunicando, Publicatuslibros
e Íttakus son marcas propiedad de
Íttakus, Sociedad para la información
S.L.

CIF: B 23576481
C/Millán de Priego, 41 C.P. 23004
Jaén (España) / Tfno. 953 087680

© Comunicando. Todos los derechos
reservados
1ª época. Publicación gratuita

Depósito Legal: J-666-2005
ISSN: 1885-6748

AVISO LEGAL

Todos los contenidos de esta
e-revista son propiedad de la
empresa editora.

No obstante, para contenidos restringidos a Inter-
net se puede duplicar, reenviar, enlazar o citar
esta e-revista o los artículos que la componen,
siempre que los textos, las imágenes y los enlaces
se mantengan íntegros y se incluya el siguiente
mensaje:

“Contenido cedido por la revista
Comunicando © Íttakus S.L..”.

abril

un mes perfecto para viajar, leer e ir al cine

El mes de abril ha sido, lo que se llama, un mes de vértigo, y ha habido para todos los gustos, cine, libros, viajes...

En este mes viajaremos a la *perla* de las islas griegas, Zante, una isla con playas paradisíacas y barcos hundidos.

También os contaremos lo que ha dado de sí el último Festival de Málaga, ambiente, concurso, homenajes, ganadores, etc.

Pero lo que más ocupados no has tenido este mes, sin duda, ha sido el Día del Libro, que se celebró el pasado 23 de abril, lecturas enlazadas, audiolibros infantiles en el parque y videocreación, marcaron una jornada llena de color y de literatura diferente.

Si todos estos temas no te parecen suficientemente interesantes te contaremos cómo es ponerse en la piel de un piloto de aviones de combate, en nuestras *profesiones de cine*.

Por todos estos motivos os invitamos a leer este número colorido de **comunicando**.

día del

libro

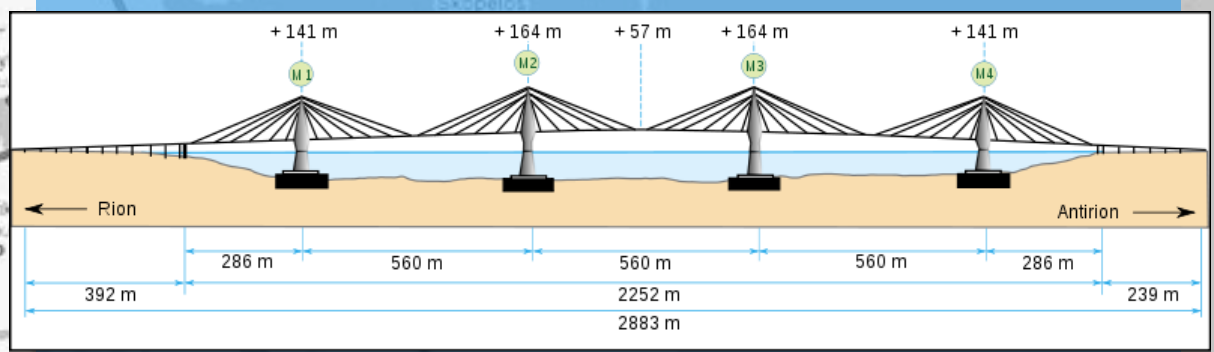
la llave del puente

Cuando en enero hablábamos de la batalla de Náfpactos hacíamos referencia a un puente que une el Peloponeso con la Grecia del norte. Queremos dedicar este mes a dicho puente por su singularidad y su importancia; no va a ser todo antigüedad; hoy también los griegos pueden sentirse orgullosos por ciertas obras.

Para empezar diremos que, como suele ocurrir en todos los sitios, se pone nombre a ciertas cosas que luego se olvida o, en el peor de los casos, ni siquiera se sabe qué nombre tienen o, incluso, el pueblo le da otro. Este es el caso, el puente se llama oficialmente Puente de Jarílaos Tricupis, que casi nadie sabe, y popularmente se le conoce como Puente de Río-Antírrio; lo lógico, ya que son las dos ciudades que une, la primera en el sur y la segunda en el norte. No obstante lo anterior, señalemos que Jarílaos Tricupis (1832-1896) fue un diplomático y político que llegó a ser primer ministro en varias ocasiones y defendió siempre la idea de construir este puente, pero las dificultades técnicas de la época no lo permitieron.

En 1991 el Estado griego realizó una convocatoria mundial para construir un lazo fijo, una llave, sobre el Golfo de Corinto. Las ofertas llegaron y el 3 de enero de 1996 se firmó un contrato entre Grecia y la sociedad Gefyra S.A. por el cual la empresa creada se encargaría de la concepción, construcción, financiación, explotación y mantenimiento del puente Río-Antírrio. Tras pasar los trámites necesarios, el 19 de julio de 1998 el primer ministro griego, Costas Simitis, en presencia del presidente de la república, Costis Stefanópulos, colocó la primer piedra. El período de construcción duró 7 años, 2 de estudios preparatorios (1998-1999) y 5 de construcción propiamente dicha (2000-2004).





Lo que hace a este puente uno de los diez más grandes del mundo es haber superado unas características técnicas y geológicas muy complicadas. En primer lugar, el arquitecto Berdj Mikaelian a la cabeza de un grupo de grandes arquitectos, tiene que diseñar un puente que debe franquear una distancia de 2.880,40 metros y en segundo lugar hay que tener en cuenta que se sitúa en una zona especialmente sensible a los seísmos. Estas dos condiciones básicas se superan con 4 grandes pilares de hormigón de 90 metros de diámetro e inclusiones metálicas en el suelo marino de 2 metros de diámetro y 25-30 metros de longitud, separadas 7 metros entre sí; la parte superior del pilar es una pirámide invertida de una altura de 15 metros con una base cuadrada de 38 metros de lado. El piso del puente tiene una anchura de 27,2 metros y tiene, en cada dirección, dos vías de circulación, un carril de emergencia y un acerado; este suelo está suspendido por unos tirantes de acero. Una curiosidad, en caso de terremoto cuatro enormes amortiguadores situados en cada pilar conectan con el suelo y limitan los movimientos de oscilación.

La obra costó 630 millones de euros, aunque algunas fuentes elevan el costo a 800 millones, y contó con la ayuda de la Comunidad Europea; la concesión a la sociedad Gefyra S.A. (el grupo Vinci francés y cinco empresas griegas) durará hasta 2039, año en que el Estado griego tomará la plena propiedad..

Las tarifas de paso han variado, lógicamente, con el tiempo y a principios de 2009 eran: motos:1,80 euros, coches: 11,20 euros, camiones y autobuses: de 17 a 56,50 euros, depende; lo atraviesan cada año 250.000 vehículos, según fuentes de la propia concesionaria.

El 21 de mayo de 2004 se colocó la última pieza de anclaje; el 8 de agosto lo cruzaron portando la antorcha olímpica camino de Atenas, Irina Szwinska, Otto Rehagel y Stratos Apostolakis; el 12 de agosto se abrió la llave para la circulación de tantos sueños.

Si lo atraviesan, καλό ταξίδι ! (¡feliz viaje!).



érase una vez un día 23 de abril

Este año ha vuelto. Y ha regresado con más fuerza que nunca. Este 23 de abril, Día del Libro, hemos querido mostrar la magia de las letras impresas en hojas que, aunque sople el viento, permanecen en nuestra memoria.

Desde el origen de los tiempos hubo necesidad de narrar historias, que esas historias fueran pasando de generación en generación. Primero fue la voz, luego la arcilla, el papiro, los pergaminos, el papel y ahora, todo esto más la tecnología, nos muestra la riqueza creativa del ser humano expresada en palabras y recogidas en textos que pueden formar novelas, poemas o reflexiones.

Por eso, y desde la variedad creativa, a lo largo de este día hemos dejamos, con sonido, imagen y voz, pinceladas de todo lo que la Literatura puede aportar para el crecimiento, el conocimiento y la libertad de las personas.



Desde bien temprano, las “lecturas enlazadas” le dieron la palabra a los más jóvenes que entre risas, versos de Machado y el descubrimiento de los nuevos soportes para acceder al saber literario, abarrotaron el salón de actos de la Biblioteca Pública provincial de Jaén. Allí se acercaron políticos, periodistas, escritores que alternaron sus voces con desconocidos que asistieron, por segundo año consecutivo, a este singular acto.



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA





Por la tarde y aprovechando la llegada de la primavera, los audiolibros inundaron el Parque Boulevard. Cientos de niños cantaron, bailaron, oyeron y disfrutaron de los cuentos de ayer, hoy y siempre como “Aladino”, “La lechera”, “Peter Pan” o “La cenicienta”. Padres, madres, niños, tíos, abuelas, todos disfrutaron de una tarde con la literatura oída.

Con la llegada de la noche, la imagen tomó el poder. Así comenzamos con la poesía infantil de Carlos Murciano, saltamos en el tiempo para dejarnos balancear por los versos de un poeta universal y que tanto le debe esta tierra: Antonio Machado.

De la universalidad poética de Machado, nos volvimos a sentar en el presente de la pluma afilada de Arturo Pérez-Reverte que nos sumergió en la novela histórica colocándonos el sombrero de “El capitán Alatriste”.

Regresamos a la mesa camilla para que, a la hora del té, los Hermanos Álvarez Quintero, andaluces como sólo ellos sabían ser, nos ofrecieran las pastas con sus diálogos cargados de un humor irrepetible.

Y de vuelta a nuestros días, la prensa y su forma de hacernos llegar la información de rabiosa actualidad, nos regaló una crónica desde las teclas de la escritora Maruja Torres

El viaje, éste, el que os hemos contado, no cuesta nada... sólo ha supuesto que, un día 23 de abril de 2009, dejáramos que todos los sentidos se embriegasen por el poder de la palabra escrita...

Para ver todas las fotos del Día del Libro, [pincha aquí](#).

Para ver el vídeo de la Acción cultural Urbana, [pincha aquí](#).



zante

la perla de las islas griegas

Zante o Ζάκυνθος (Zakynthos en griego) es una isla del grupo de las islas Jónicas, con una superficie de unos 400 km² y con poco más 40.000 personas.

Es una isla verde con grandes llanuras al sur y con montañas al oeste. La capital, Zakynthos, de claro estilo veneciano, está situada en una bahía semicircular, donde también se encuentra el puerto de la isla.

La isla es famosa por conservar de forma férrea una especie de tortuga en peligro de extinción: la Caretta Caretta, por eso, no es difícil encontrar cientos de tortugas como recuerdo de la isla. Esta tortuga se encuentra mayoritariamente en la Bahía de Laganás situada al suroeste de la isla.

Vista desde el mirador de la playa más fotografiada de la isla, la del Navagio (Shipwreck Beach)

Una de las características de esta isla que no te cuentan en las guías de viaje, es la multitud de coches abandonados que puedes encontrarte a orillas de la carretera, un sin fin de vehículos devorados por la naturaleza y la herrumbre.



no te puedes perder

Ensalada griega



La gastronomía

La gastronomía griega es famosa por ser saludable, y ser típicamente mediterránea. EL queso Feta es indispensable en cualquier ensalada griega, aderezada, obviamente, con buen aceite de oliva de la tierra. Este queso es tan importante para su gastronomía que al queso en griego se le llama feta.

Otro plato que no te puedes perder es en tzatziki, hecho a base de yogurt griego y pepino, indispensable como aperitivo para un día cálido en la isla.

Si lo tuyo son los caldos, tampoco puedes perderte el vino de la tierra denominado “retsina”, vino blanco de mesa que normalmente se sirve frío.

Si con la ensalada y el tzatziki te has quedado con algo de hambre puedes elegir entre un gran número de tentempiés asequibles y muy ricos: Spanakopita, espinacas envueltas en pasta, Tyropita queso feta envuelto en pasta o un gyros, plato muy conocido que consiste en carne asada verticalmente en un horno, se sirve con salsa (a menudo tzatziki) y acompañado decorativamente con tomate y cebolla sobre un pan de pita. El gyros es un plato muy popular de comida rápida.



Famoso plato de comida rápida: Gyros



Playas

Porto Zoro (Página actual)

El paraíso más cerca. Si te pierdes en esta playa tendrás la sensación de estar en el Caribe, playa de arena blanca rodeada de palmeras, césped, con un barro especial para la piel.

Shipwerck Beach (Navagio) (Fotografía página 9)

Probablemente una de las playas más fotografiadas de las islas griegas. Situada en la parte noroeste de la isla, tiene un barco varado en la arena de la playa desde 1983. La playa está flanqueada por unos acantilados de vértigo, por lo que a la playa sólo se puede acceder en barco. Si coges el barco para ver esta playa, seguramente veas también las Blue Caves (Cuevas Azules), provocadas por el entorno rocoso.

Makris Gialos (En esta página)

Playa situada al noreste de la isla, de piedras blancas y aguas cristalinas.



un trabajo de altos vuelos



Hoy os traemos un trabajo de altura, donde las emociones fuertes están en rozar las nubes; ya que hoy hablaremos de pilotos de combate, un trabajo algo inusual. Pero como nuestra filosofía es la de *paz y amor, hermano*, nos centraremos en las sensaciones que se viven a miles de metros de altura.

Ponte en situación: ves una máquina de unas cuantas toneladas, y crees imposible la velocidad que puede alcanzar a tanta altura... pues ahora cierra los ojos, e imagínate dentro, con el control en tus manos, sin más asistencia que una radio a un centro de control que queda a unos cuantos kilómetros... ahora te acercas a la sensación que se vive dentro...





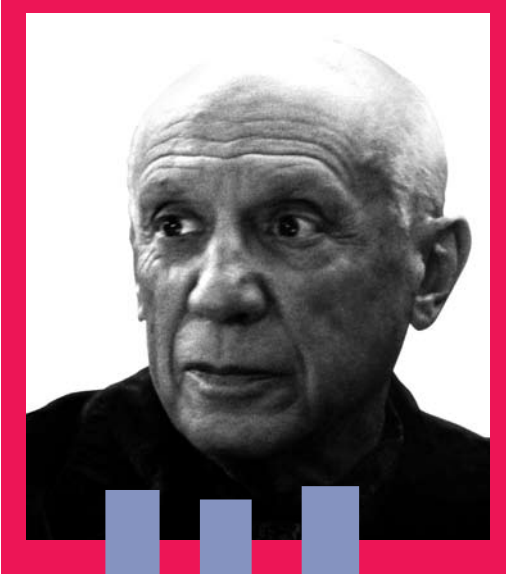
Sigue con tus ojos cerrados, sobrevolando países, ciudades en tan sólo minutos, por encima de las nubes, por lo que el vértigo es mejor que lo dejes de lado, lo mismo que la claustrofobia, si los espacios pequeños se te quedan enanos, ¿ni se te ocurra subir a un caza con un nombre lleno de números!

Sensaciones que podemos comprobar en *Pearl Harbor*, una película que arranca con un trio amoroso compuesto por dos pilotos de fumigación, Rafe McCawley y Danny Walker, convertidos en pilotos militares y una valiente y guapa enfermera de la Marina, Evelyn Stewart. Rafe está enamorado de Evelyn pero tiene que esperar para demostrarle todo su amor porque es trasladado a Inglaterra, donde en esos momentos se libran fuertes batallas aéreas contra los alemanes en la Segunda guerra Mundial.

Gran parte de la película se desarrolla en la descripción visual del ataque japonés de Peral Harbor (que da nombre al film) y de los desprevenidos americanos que mueren a centenares sin poder hacer nada.

El triángulo amoroso lo resolverá el destino de forma irremediable...





12 F M A O E

FESTIVAL DE MÁLAGA DE CINE ESPAÑOL 2009

LUCES Y SOMBRAS

EN EL FESTIVAL DE MÁLAGA DE CINE ESPAÑOL

Por Fernando R. Ortega / www.fernandortega.com

Hace poco aprendí aquello de que siempre tras la sombra, hay luz. Es una de las mejores maneras de perder el miedo. Saber que la oscuridad o la negrura esconden a su antítesis tras de sí es un alivio. Y es lo que ocurre en Málaga. Las sombras de sus calles, plazas, gentes, rincones... están precedidas o seguidas de una intensa luz, la luz mediterránea, ésa que sólo es capaz de producirse en lugares mágicos a la orilla del Mare Nostrum.

Casi nadie discute que Málaga y San Sebastián son los buques insignia de los festivales del cine en España. No olvidemos Sitges o Gijón, pero creo que están un peldaño más abajo. Desde luego para el cine patrio es Málaga el referente. En esta duodécima edición (no doceava, que equivale a uno partido por doce, melones) ha brillado a la altura de los mejores festivales europeos o americanos. Sus estrellas, nacionales e internacionales, se han volcado con una organización que no escatima, sobre todo, en la infinidad de actividades paralelas que monta a lo largo y ancho de casi las veinticuatro horas de todos y cada uno de los días que dura el Festival. Pero esta luz, en este caso, sabemos que proyecta sombras.

Las sombras son el evidente distanciamiento que existe entre el cine español y su público objetivo. Tarea complicada. Este año 2009 se preveen menos producciones nacionales que el año pasado, tal vez por la crisis o tal vez porque las productoras no están dispuestas a perder pasta con los bodrios, bodriancanos o bodriancancanos que el cine español produce cada año. Y eso, amigos, se paga. Y se paga caro.



Las cifras no engañan: el cine español perdió, respecto al año anterior -2007-, con cifras cerradas al 31 de diciembre de 2008 por el Ministerio de Cultura, 1.436.204 espectadores y sumó un total de 14.359.230. La cuota de mercado que supone el cine español pasando del 13,47% de 2007 al 13,18% en 2008.

Por tanto merece la pena pararse a reflexionar y pensar que al final esto es una industria; por mucho que guste criticar a Hollywood, tod@s quieren ganar pasta: actores, actrices, directores, productoras, maquilladoras y hasta el niño del botijo. Una industria no puede vivir a costa del subsidio público porque siempre despide un tufo de amiguismo político nada beneficioso. Y eso, el público, que no el votante, lo sabe; lo conoce y por eso abandona las salas en masa.

Málaga y su Festival bien podría servir como lugar de reflexión.

Bien por Banderas y toda su cohorte. Bravo por *La vergüenza* y todo su reparto. Magnífico por una ciudad que ve como su Festival, el de su ciudad es algo más que el de España o el de que se hace en español. Es todo un festival internacional de una industria que bien merece ser más atendido porque haga bien sus deberes y comience a plantearse ofrecer, en todo caso, obras que atraigan.

Tod@s se lo agradeceremos. Nos vemos en la edición número trece.
Feliz año cinematográfico.

12 F M C E

FESTIVAL DE MÁLAGA DE CINE ESPAÑOL 2009

PALMARÉS

BIZNAGA DE ORO MEJOR PELÍCULA
La Vergüenza, de David Planell

BIZNAGA DE PLATA PREMIO ESPECIAL DEL JURADO
El niño pez, de Lucía Puenzo

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR DIRECCIÓN
Mar Coll, por Tres días con la familia

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR ACTRIZ PREMIO NESPRESSO
Nausicaa Bonnín, por Tres días con la familia

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR ACTOR
Eduard Fernández, por Tres días con la familia

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR ACTRIZREPARTO
Toni Acosta, por 7 Minutos

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR ACTOR DE REPARTO
Sancho Gracia, por 7 pasos y medio

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR GUIÓN PREMIO EGEDA La vergüenza, de David Planell

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR BANDA SONORA ORIGINAL
Joan Saura, por 7 pasos y medio

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR FOTOGRAFÍA PREMIO FOTOFILM DELUXE
Rodrigo Pulpeiro, por El niño pez

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR VESTUARIO
Antonio Belart, por The Frost

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR MAQUILLAJE
Astrid Lehmann y Michaela Oppl, por Flores Negras

PREMIO ALMA AL MEJOR GUIONISTA NOVEL (MÁXIMO SEGUNDO GUIÓN)
Borja Cobeaga y Diego San José, por Pagafantas

BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO
Fuga de Cerebros

Para ver todo el palmarés completo, de la duodécima edición del Festival de Málaga [pincha aquí](#).



lego ergo sum

FERNANDO R. ortega

Vagamundos
www.fernandortega.com

No piensen los lectores que me ha dado un ataque extraño de «latinazo» o que lanzo un grito «antologsiano». Se trata de la versión adaptada del «cogito ergo sum» de Descartes. Claro que sé que pienso, luego existo. Pero da más sentido a mi vida esta versión: leo, luego existo. Leer, actividad que no recuerdo cuando empecé a ejercer, es la mayor de las acciones que permiten reafirmarme como ser humano, libre e inteligente. Dicen, por ejemplo, que el escritor «es» cuando es leído. Es decir, el lector ejerce como una especie de «dios» que da vida. Al mismo tiempo entra en ese enorme universo inabarcable que sugieren las letras ordenadas en forma de palabras que, unidas, una tras otra, generan frases, y de estas frases nacen artículos, historias, ensayos, reflexiones, poemas, etc.

¿Pero toda esta retahíla para qué? No sólo los titulares de los diarios están para coger una cuerda y ahorcarse (4 millones y pico de parados...), sino que, después de llevar cinco años, desde Andalucía, implicado personalmente en esto de promocionar la lectura, ahora van y nos dicen que España, «ergo» este país, lee menos. Así lo refleja la caída del índice de lectura en 2,2 puntos en 2008. En 2007 el 56,9% de los españoles se declaraban lectores habituales, frente al 43% de la población que no lo hacía nunca o casi nunca. En 2008 un 45,4% de la población asegura que no lee casi nunca. ¡Tela! El perfil del lector -mejor dicho, lectora- español/a se consolida como mujer, universitaria y joven, que prefiere la novela, lee en castellano y en casa, por entretenimiento.

Tal vez haya que consolarse, por la parte que nos toca, ya que 10,5% de la población lee o descarga literatura a través de Internet, y un 9,2% participa en blogs o foros sobre libros o temas literarios. ¡Excelente noticia!

La media por Comunidades Autónomas está en un 54,6%. Los tres últimos lugares los ocupan, por debajo de la media lectora, Andalucía, con un 50,1%; Castilla La Mancha, con 48,6%, y a la cola Extremadura con 47,8%.

Sin duda, decepcionante, pese a todos los esfuerzos. El ciudadano español se pasa una media de 227 minutos diarios ante la caja tonta, mientras que casi 20 millones de criaturas, no ejercen casi nunca el legítimo derecho inalienable de leer. ¡Qué decepción! Eso explica algunas de las cosas que nos están pasando.

Pero para no pecar de «neoalarmista» me quedo con una frase que dijo, ya hace años, Ernesto Che Guevara: «un pueblo que no sabe leer ni escribir, es un pueblo fácil de engañar».

Convendría que tomáramos nota.

la dictadura del libro impreso

por Juan B. Benítez
juanbenitez.com

Pasó el Día del Libro, pasó. Las celebraciones volvieron a dejar -en muchos casos- al mundo digital... Como siempre. Sí, sigo triste por el bastardo fetichismo del papel, ese que a veces he adorado y que en estos momentos odio por esclavizar a la creatividad, queriendo tener letras entintadas amarradas a la mezcla de cola y madera. Y es que parece que tiene glamour eso de ir con un libro bajo el brazo, o leyendo en el autobús -no sabemos si incluso queriendo atraer gente hacia nosotros con el título del ejemplar que llevamos-, cuando en el fondo es sólo una expresión más de vanidad, del “yo tengo cultura y tú no”... Tremendo error.

Algún día decidirán celebrar el día del eBook, y también me parecerá mal, porque la escritura del conocimiento es muy antigua y sólo varía el soporte. Las iniciativas igualitarias incomprensibles vendrán -seguramente de la mano política- a intentar “democratizar” el concepto de libro independientemente de su presentación. Vamos, lo de siempre y, como siempre.

¿Es menos el eBook que el libro? En mi opinión son el mismo concepto y quien los quiera separar es un irresponsable. Creo que a través de un blog, un archivo PDF e incluso de un podcast (haciendo literatura narrada), se hace un gran favor al mundo de la cultura, y sí, para mí eso es también LIBRO.

Es curioso que existan palabras tan parecidas, como lo son LIBRO y LIBRE, y que la primera a veces someta a una dictadura del papel a la segunda. La cultura y la literatura son libres y debemos luchar porque el libro impreso no sea su carcelero. Es tarea de todos y todos seremos cómplices de la opresión del papel mientras que no le demos su sitio al concepto de libro más allá del soporte físico. A veces somos demasiado materialistas y este es un caso flagrante.

Todo ello sin hablar de cómo se desprecia al autor en digital... De eso hablaremos otro día.

