

comunicando

nº 33 diciembre 2008. revista digital mensual gratuita

www.revistacomunicando.com

FELIZ INVASIÓN NAVIDEÑA





editorial **invasión total**

luces del mediterráneo **sombras**

festival **internacional de cine de gijón**

profesiones de cine **magos**

colaboraciones

jacob gila

fernando r. ortega

juan b. benítez

índice

staff

www.revistacomunicando.com

Edita: Íttakus, Sociedad para la información S.L.

Directora: Celeste Ortega
Redactor jefe: Juanjo Montoro
Diseño y maquetación: Íttakus
Director de desarrollo: David Uhlmann

Edita, coordina y distribuye:
Íttakus

Comunicando es propiedad de Íttakus S.L.
www.ittakus.com

© Comunicando, Publicatuslibros e Íttakus son marcas propiedad de Íttakus, Sociedad para la información S.L.

CIF: B 23576481
C/Millán de Priego, 41 C.P. 23004
Jaén (España) / Tfno. 953 087680

© Comunicando. Todos los derechos reservados
1ª época. Publicación gratuita

Depósito Legal: J-666-2005
ISSN: 1885-6748

AVISO LEGAL

Todos los contenidos de esta e-revista son propiedad de la empresa editora.

No obstante, para contenidos restringidos a Internet se puede duplicar, reenviar, enlazar o citar esta e-revista o los artículos que la componen, siempre que los textos, las imágenes y los enlaces se mantengan íntegros y se incluya el siguiente mensaje:

“Contenido cedido por la revista Comunicando © Íttakus S.L..”.

invasión total

La Navidad, a mí ni fu ni fa... no soy de las que no le gusta, pero tampoco me inspira algo en concreto...

Prefiero regalar para buscar una sonrisa, abrazar cuando me lo pide el corazón o besar de forma sincera, sin que el calendario me obligue a hacerlo...

Por esos motivos, pienso que la navidad es una invasión, invasión de la intimidad y del sentido común!

Y así veo yo la Navidad, una invasión de regalos, de amor y paz por todos lados aunque no quieras!!!, ¿y el resto el año?, ¿tus amigos y tus primos no se merecen una llamada en otra época? ¿tus hermanos no se merecen una sonrisa cuando cenas con ellos?... no sé, no entiendo na...

Por eso si eres de los que piensa diferente con respecto a la navidad...
NO TE CORTES! felicita la navidad de forma diferente! y además se ecológic@!!

Feliz invasión navideña a tod@s...

¡¡SÉ VALIENTE Y FELICITA LA NAVIDAD A NUESTRA MANERA!!

celeste ortega
www.cedeceleste.com



LUCES

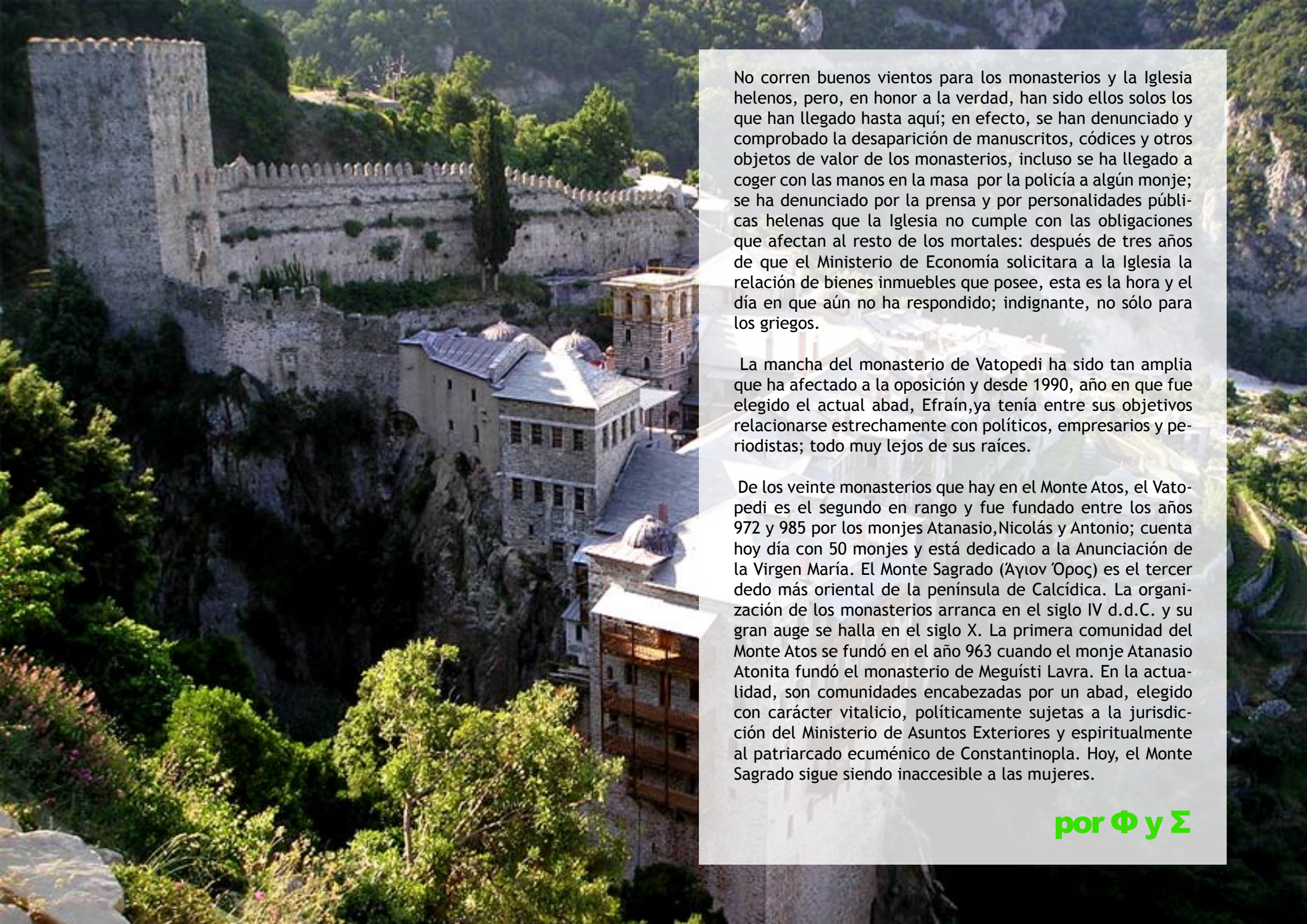
del mediterráneo



sombras

El escándalo es tan enorme que aunque no quisieramos tendríamos que hablar de él y así lo vamos a hacer pero sin acritud, porque a la postre quienes deben solucionar algunas sombras, si pueden o quieren, son los propios ciudadanos griegos. Ya se ha llevado por delante a dos ministros y veremos si el gobierno no cae también. Nos referimos al canje de terrenos que ha realizado el monasterio de Vatopedi por terrenos públicos y que ha supuesto, según estimaciones de especialistas, unas pérdidas para el Estado cercanas a 50 millones de euros.

La operación saltó a la luz a mediados de septiembre pasado y en ella estaban implicados el ministro de Cultura, Vulgarakis, primer dimitido, y su esposa que fue la que preparó las escrituras públicas y las compensaciones. Ahora en noviembre ha dimitido el segundo ministro, Rusópulos, portavoz del Gobierno; y en diciembre todos han estado de acuerdo en formar una comisión parlamentaria de investigación. Ya veremos los resultados de la comisión, aunque por experiencia sabemos que las conclusiones serán casi nulas. El escándalo tiene tal magnitud que quizá tenga consecuencias para el futuro de Grecia, en concreto nos referimos a la real separación entre Iglesia y Estado. En Grecia la Iglesia, todos lo sabemos, tiene una gran presencia e influencia no solo espiritual y social sino también económica; y este poder económico es lo que molesta a mucha gente. Ahora están saliendo a la luz las diferentes cuentas en múltiples bancos que el monasterio de Vatopedi tiene y nos deja asombrados saber que los saldos rondan los mil(!) millones de euros.



No corren buenos vientos para los monasterios y la Iglesia helenos, pero, en honor a la verdad, han sido ellos solos los que han llegado hasta aquí; en efecto, se han denunciado y comprobado la desaparición de manuscritos, códices y otros objetos de valor de los monasterios, incluso se ha llegado a coger con las manos en la masa por la policía a algún monje; se ha denunciado por la prensa y por personalidades públicas helenas que la Iglesia no cumple con las obligaciones que afectan al resto de los mortales: después de tres años de que el Ministerio de Economía solicitara a la Iglesia la relación de bienes inmuebles que posee, esta es la hora y el día en que aún no ha respondido; indignante, no sólo para los griegos.

La mancha del monasterio de Vatopedi ha sido tan amplia que ha afectado a la oposición y desde 1990, año en que fue elegido el actual abad, Efraín, ya tenía entre sus objetivos relacionarse estrechamente con políticos, empresarios y periodistas; todo muy lejos de sus raíces.

De los veinte monasterios que hay en el Monte Atos, el Vatopedi es el segundo en rango y fue fundado entre los años 972 y 985 por los monjes Atanasio, Nicolás y Antonio; cuenta hoy día con 50 monjes y está dedicado a la Anunciación de la Virgen María. El Monte Sagrado (Άγιον Όρος) es el tercer dedo más oriental de la península de Calcídica. La organización de los monasterios arranca en el siglo IV d.d.C. y su gran auge se halla en el siglo X. La primera comunidad del Monte Atos se fundó en el año 963 cuando el monje Atanasio Atonita fundó el monasterio de Meguísti Lavra. En la actualidad, son comunidades encabezadas por un abad, elegido con carácter vitalicio, políticamente sujetas a la jurisdicción del Ministerio de Asuntos Exteriores y espiritualmente al patriarcado ecuménico de Constantinopla. Hoy, el Monte Sagrado sigue siendo inaccesible a las mujeres.

por Φ y Σ

46 FICXixón

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GIJÓN

DEL 20 AL 29 DE NOVIEMBRE DE 2008

El Festival Internacional de Cine de Gijón, FICXIXÓN, cuenta ya con su edición número 46. Este festival que nació por iniciativa del Ayuntamiento de Gijón en 1963, se inauguró bajo el nombre de Certamen Internacional de Cine y TV Infantil, ha acaparado desde sus inicios el interés del público más joven.

El festival gijonés ha contado con verdaderos profesionales de prestigio del cine independiente entre sus participantes, como Jem Cohen, Abbas Kiarostami, Joao Cesar Monteiro o Lukas Moodysson entre otros, además de contar con figuras de renombre nacional e internacional entre su jurado.

Esta 46ª edición de FICXIXÓN se inauguró con la presentación de la periodista Estíbaliz Gabilondo, y durante nueve días a deleitado a su público con más de 200 cintas. 22 largometrajes que formarán parte de la sección oficial, 18 cortometrajes, 14 películas dentro del ciclo Enfants Terribles, 15 películas en la sección Día d'Asturies, y 11 documentales completaba un programa de lujo.

El festival contó en su acto de apertura con el largometraje *Asfixia* en el Teatro Jovellanos de Gijón, este film viene avalado premio especial del Jurado al Mejor Reparto Coral en *Sundance*. Y la clausura tuvo el honor de realizarla la película americana *In Search of a Midnight Kiss* del director Alex Holdridge, además de contar también con la presencia de Julián López y Raúl Cimas.

Este año entre jurado podíamos encontrar a gente tan destacada como la actriz Malena Alterio, la presentadora Eva Hache, la realizadora rusa Julia Loktev o El director del Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, Claudio Utrera entre otros. Los premios otorgados elevan al cine argentino como uno de los grandes triunfadores del festival, con los premios más importantes y las mejores críticas para las películas de *Liverpool* y *Una semana solos*.

La 46ª del Festival Internacional de Cine de Gijón dejó un palmarés lleno de calidad otorgando el Premio Principado de Asturias al Mejor Largometraje a la obra del director argentino Lisandro Alonso, *Liverpool*, mientras el Premio al Mejor Director recayó sobre Sergey Dvortsevov por *Tulpan*. La película *Ballast* arrasó con los galardones al Mejor Actor y Mejor

Actriz, siendo el primero compartido por los actores Michael J. Smith y JimMyron Ross, y el segundo para su actriz Tarra Riggs. Mientras el Premio al Mejor Guión llegó a manos de Sylvie Verheyde por *Stella*, y el Premio «Gil Parrondo» que galardonaba a la Mejor Dirección Artística fue para David Polonskey por *Waltz with Bashir*. El Premio Especial del Jurado se otorgado a la cinta *35 Shots of Run*.

Pero aún quedaban más galardones como Premio Principado de Asturias al Mejor Cortometraje para el corto *Love* de Cristian Solimeno. Compartieron galardón las obras *Je veux voir* y *Z 32* en el título de Premio No Ficción/Documental. La argentina Celina Murga se hizo con el importante Premio Fipresci por su cinta *Una Semana Solos*.



UNA SEMANA SOLOS

un film de Celina Murga

La argentina Celina Murga se hizo con el importante Premio Fipresci por su cinta *Una Semana Solos*.



naída por aquí

Más magia en este número de la revista *Comunicando*, quién no ha soñado alguna vez con hacer aparecer un conejo de una chistera, o quién no se ha quedado boquiabierto cuando han partido a una chica por la mitad y después sale enterita sin rasguño alguno.

Pues aquí te presentamos la profesión de cine de este mes, el mago, aquel que ameniza fiestas, o que salen en televisión. Sin un as en la manga son capaces de mantener la atención de cientos de personas, que lo miran fijamente y que buscan la solución al truco.

La vida del mago transcurre de un lugar a otro, de fiesta en fiesta montando y desmontando escenarios, utensilios y herramientas mágicas, pero cuando sube al escenario todo es ilusión, y descarga todo su buen hacer para entretener al público.

Para ser un buen mago, debes de contar con una buena ayudante a la cual partir en dos, hacerla desaparecer, convertirla en una paloma... El baúl de un buen mago, cuenta con animales, decenas de barajas de cartas de todos los tamaños y tipos, pañuelos de colores, espadas, bombas de humo... Ilusionistas, mentalistas, escapistas... todos requieren mucha preparación y entrenamiento, y un poder de atracción superior al de los demás, para conseguir el mayor impacto en un espacio de tiempo reducido.





THE ILLUSIONIST

NOTHING IS WHAT IT SEEMS

Muchas son las películas dedicadas a esta mágica profesión, pero entre todas ellas nosotros recomendamos *El Ilusionista* del director Neil Burger, que nos muestra la historia de Eisenheim (Edward Norton), un mago que comienza a actuar en un increíble espectáculo en Viena, lo que le llevará a estar en boca de todos, siendo conocidas sus maravillosas dotes por el hombre más poderoso de Europa, el príncipe heredero Leopold (Rufus Sewell), éste convencido de que el mago no es más que un gran impostor decide asistir a uno de sus espectáculos.

Pero el encuentro no sólo servirá para demostrar el buen hacer de Eisenheim, a ojos de Leopold, sino que servirá de reencuentro entre el mago y la nueva novia del príncipe. Sophie von Teschen (Jessica Biel), y el mago ya se conocían desde la infancia, y este momento revivirá sentimientos dormidos entre ellos, aquí empieza la batalla entre Eisenheim y Leopold por el amor de Sophie. La lucha entre ambos, hace entrar a escena a Uhl (Paul Giamatti), un inspector de policía que contratado por el príncipe tiene el fin de desenmascarar al ilusionista, aunque éste seguirá triunfando con su espectáculo; mientras tanto Eisenheim se prepara para su truco más espectacular.

las cosas de ... javier sánchez



Fotografía de Javier Sánchez
<http://www.jsmoral.com/galeria/nocturnas/>

Naturaleza en su explosión o pequeños detalles de ésta, recrea este pequeño espacio fotográfico en el mundo de Internet, pero lleno de pasión, fuerza y vida.

No hace falta conocer personalmente a una persona para saber su pasión y lo que refleja ésta en sus obras de arte, y es el caso de Javier Sánchez, fotógrafo y creador de este blog, que llena de arte y creación el mundo de la fotografía.

Naturaleza, arquitectura, noche... por separado o unido, crea una magnífica sinfonía artística, que realmente refleja la belleza de un mundo aparentemente agotado.

Viajes, arte, creación, imaginación... que no dejarán con indiferencia a todo aquel que observe su obra.

Para verlo:
www.jsmoral.com

por Jacob Gila
www.jacobgila.wordpress.com

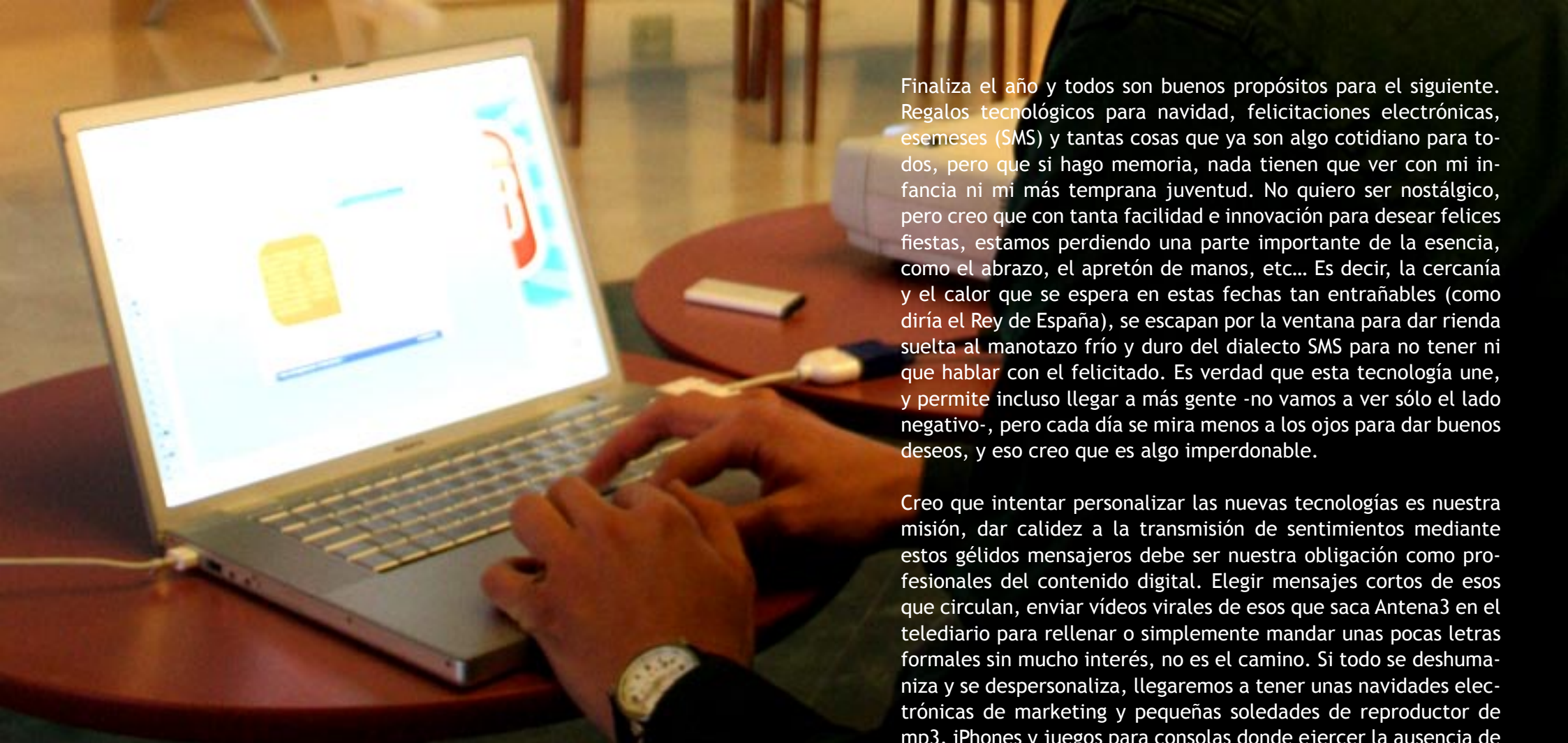


¿un beso?

¿A qué sabe un beso? Los hay de pie, sentado, tumbado, boca arriba, boca abajo. beso de tornillo, pikito, breba, de mordisco, con lengua, sin ella. Beso, largo, corto, intermitente. Mojado o seco. Entre dos, tres o cuatro. Entre uno y una; una y una; uno y uno. Todos suman dos, como los labios: dos por dos cuatro. Aunque a veces hay seis y hasta ocho labios. Unos hablan, otros se comen, otros se saborean. Todos los labios tienen alguna historia. Se pintan, se les dan cacao; se resecan, se agrietan y hasta tienen vida propia con los herpes, las fiebres, las pupas... pero se curan. Como la vida. Curativa lavativa. De lavarse bien para luego oler mejor. Nada de halitosis que canta el boquino y eso no le gusta a esos labios que se pegan a un cristal, un espejo o al culito de un bebé. Besos fríos. Besos calientes... y calentorros... sí, casi viciosos. Una despedida: labios pegados a unos dedos. Una bienvenida: labios pegados a carrillos, mofletes, cuellos, más labios o simplemente, un beso al aire. Como cuando duermes destapado. Se te quedan los cachetes como los casquetes polares: ¡resfriándote!. Y entonces el moco te irrita el bigote y nadie quiera darte besos. Por eso, me quedo, en el río a ver si me besan. xxx

FERNANDO R.ortega

Vagamundos
www.fernandortega.com



el GPS que no lleva a belén

por Juan B. Benítez
juanbenitez.com

Finaliza el año y todos son buenos propósitos para el siguiente. Regalos tecnológicos para navidad, felicitaciones electrónicas, esemeses (SMS) y tantas cosas que ya son algo cotidiano para todos, pero que si hago memoria, nada tienen que ver con mi infancia ni mi más temprana juventud. No quiero ser nostálgico, pero creo que con tanta facilidad e innovación para desear felices fiestas, estamos perdiendo una parte importante de la esencia, como el abrazo, el apretón de manos, etc... Es decir, la cercanía y el calor que se espera en estas fechas tan entrañables (como diría el Rey de España), se escapan por la ventana para dar rienda suelta al manotazo frío y duro del dialecto SMS para no tener ni que hablar con el felicitado. Es verdad que esta tecnología une, y permite incluso llegar a más gente -no vamos a ver sólo el lado negativo-, pero cada día se mira menos a los ojos para dar buenos deseos, y eso creo que es algo imperdonable.

Creo que intentar personalizar las nuevas tecnologías es nuestra misión, dar calidez a la transmisión de sentimientos mediante estos gélidos mensajeros debe ser nuestra obligación como profesionales del contenido digital. Elegir mensajes cortos de esos que circulan, enviar vídeos virales de esos que saca Antena3 en el telediario para rellenar o simplemente mandar unas pocas letras formales sin mucho interés, no es el camino. Si todo se deshumaniza y se despersonaliza, llegaremos a tener unas navidades electrónicas de marketing y pequeñas soledades de reproductor de mp3, iPhones y juegos para consolas donde ejercer la ausencia de familia y allegados de la forma más insolidaria. No sé si ese es el “camino que llega a Belén” que cantaba Raphael en nochebuena, pero me gustaría que fuerais responsables y siguierais conmigo la estela de “poner la mano en la mano de aquel que te da la mano” mirando siempre a los ojos de los niños. No es un deseo con tintes católicos ni nada -aunque puede sonar a eso- si no la necesidad de dar sentido al mundo en que estamos desarrollándonos, donde hay mucha cercanía 2.0 y mucha lejanía de abrazos. Sed felices y consecuentes, no siempre regalar tecnología es sinónimo de triunfo y los libros o la música siguen uniendo más a las personas de todo el mundo que los dispositivos electrónicos.