

comunicando

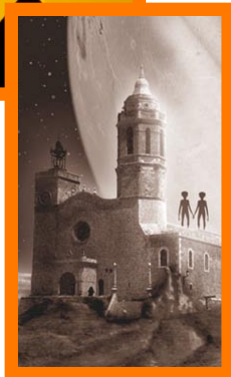
nº 31 octubre 2008. revista digital mensual gratuita

www.revistacomunicando.com



especial

HALLOWEEN



índice

staff

www.revistacomunicando.com

Edita: Publicatuslibros.com

Directora: Celeste Ortega
Redactor jefe: Juanjo Montoro
Diseño y maquetación: Íttakus
Director de desarrollo: David Uhlmann

Edita, coordina y distribuye:
www.publicatuslibros.com

Comunicando es propiedad de Íttakus S.L.
www.ittakus.com

© Comunicando, Publicatuslibros e Íttakus son marcas propiedad de Íttakus, Sociedad para la información S.L.

CIF: B 23576481
C/Millán de Priego, 41 C.P. 23004
Jaén (España) / Tfno. 953 087680

© Comunicando. Todos los derechos reservados
1ª época. Publicación gratuita

Depósito Legal: J-666-2005
ISSN: 1885-6748

AVISO LEGAL

Todos los contenidos de esta e-revista son propiedad de la empresa editora.

No obstante, para contenidos restringidos a Internet se puede duplicar, reenviar, enlazar o citar esta e-revista o los artículos que la componen, siempre que los textos, las imágenes y los enlaces se mantengan íntegros y se incluya el siguiente mensaje:

“Contenido cedido por la revista Comunicando © Íttakus S.L..”.

editorial halloween, que te quiero halloween

luces del mediterráneo

hades: luz y oscuridad

viaje transilvania, la casa de drácula

especial tim burton por jesús muñoz

festival internacional de cine de cataluña-sitges

profesiones de cine enterrador

novedades de publicatuslibros.com

colaboraciones

fernando r. ortega

juan b. benítez

david uhlmann



halloween, que te quiero halloween

Creo que el título lo dice todo, adoro Halloween, y no me preguntéis por qué, pero es así, aunque soy la persona más *miedosa* que conozco, el nocturno mundo de Halloween me pierde...

En nuestra amada Wikipedia leemos que se celebra el 31 de octubre, que sus orígenes se remontan a los celtas y que la fiesta fue exportada a los Estados Unidos por emigrantes sobre todo irlandeses, en el siglo XIX.

Aunque en España no se celebra tanto, intentaremos hacer desde la **revista Comunicando** de este mes un *oscuro* recorrido por diferentes caminos y descubriremos: profesiones *tristes*, películas con temática *halloweeniana*, festivales *fantásticos*, lugares *aterradores*, dioses de los muertos, directores de cine *tétricos*, etc., y algunas opiniones sobre el tema de nuestros colaboradores...

En fin, un tenebroso y sin embargo maravilloso paseo por esta fiesta que tantas escenas del cine ocupa (recordemos ese niño en «Un mundo perfecto» que se moría por hacer «truco o trato» y que cuando consigue su disfraz de Halloween, comprado por Kevin Costner, no se lo quita en el resto del filme), y que para muchos es una gran desconocida.

celeste ortega
www.cedeceste.com

Editorial

LUUCES

del mediterráneo



Personaje de Hades en «Hércules» de Disney

HADES: luz y oscuridad

Casi por encargo de nuestra directora, Celeste, escribimos la colaboración de este mes que estará dedicada al mundo de los muertos...y de los vivos.

El día 1 de noviembre es la fiesta de Todos los Santos, pero su celebración comienza la noche antes, el 31 de octubre; el inglés antiguo denominó a esta noche de víspera, la noche de Todos los Santos, con el término “all halow’s eve”, que evolucionó a “Halloween”. Tenemos noticias de que los celtas celebraban el fin de año con la fiesta de Samhein, fiesta del sol, que comenzaba la noche del 31 de octubre. Además de la creencia de que en esa noche se podían comunicar los difuntos con los vivos, creían que los espíritus malignos y fantasmas vagaban para aterrorizar a los hombres. El modo de aplacarlos y protegerse de ellos consistía en hacer grandes hogueras o montar macabras escenografías y disfrazarse, para, siendo semejantes a ellos, pasar desapercibidos.

HADES: luz y oscuridad

Hay otra interpretación de esta fiesta propia de los pueblos del norte de Europa; se considera como el fin de las cosechas y del calor del sol y la llegada del frío y la oscuridad. Todo, hasta aquí, nos hace pensar en que el origen de esta fiesta debemos referirlo a los pueblos nortños de Europa, esto es, lejos de la luz de los sureños. No obstante lo dicho, las raíces más profundas nos hacen similares.

En la antigüedad griega se nos habla de Perséfone, hija de Deméter, (la Madre Tierra), y de Zeus. Un día Perséfone cogía flores en compañía de las ninfas y Hades, dios de los muertos, enamorado de ella perdidamente, la forzó a acompañarlo a sus dominios subterráneos. Su madre, Deméter, triste por la desaparición de su hija acudió a Zeus para rogarle que consiguiera de Hades que se la devolviera. Solo logró un pacto por el cual la hija estaría con su madre seis meses y otros seis permanecería junto a su esposo. Deméter, recordemos, simboliza la tierra no desde el punto de vista cósmico sino como madre amantísima que hace germinar la tierra para que produzca los frutos necesarios al hombre. En consecuencia este mito se interpreta como que Perséfone personifica las fuerzas representadas en la semilla que penetra en la tierra absorbida por Hades. Permanece debajo de tierra durante la germinación y brota fuera cuando completa su desarrollo; esto es, algo debe morir para lograr la vida; el ciclo de la vida, de la fecundidad, tan importante entre los pueblos antiguos, se ha cerrado; lo vivo y lo muerto se dan la mano. No olvidemos que desde el mismo momento en que nacemos comenzamos a morir.

Quizá unos pueblos del norte y otros del sur , unos en la oscuridad y otros en la luz, no son tan diferentes, tienen, tenemos, unos padres comunes que, aunque lejanos, nos dieron su sangre: los indoeuropeos, cordón umbilical de los que habitamos en la tierra de “ancha mirada”, Europa, que eso es lo que significa esta palabra.



Deméter, Perséfone y Triptólemo

TRANSILVANIA

la casa de drácula

Transilvania es una región que se encuentra en el centro de Rumanía y junto con Valaquia forman los Cárpatos zona de bosque espeso y relieve escarpado, creando un paisaje único y de gran belleza, que además cuenta con el privilegio de ser la zona donde se escribe la historia de Vlad Tepes «Drácula».

Transilvania se erige como la provincia más romántica de Rumanía, con valles de bosques, ríos cristalinos, iglesias de madera, castillos de leyenda y restos de una agitada historia. Esta región no se queda solamente en el paisaje pues ofrece a sus visitantes un amplio abanico de posibilidades, como estaciones de montaña, senderos espectaculares, el Parque Nacional de Retezat, ciudadelas medievales impresionantes y diferentes museos de arte.

Cuando llegues a Transilvania no olvides llevar apuntados una serie de lugares que son de obligada visita, como por ejemplo la estación montañera de Brasov, una fascinante ciudad medieval, cerca del monte Postavaru, este lugar esconde joyas arquitectónicas de gran valor como la comunidad que se erige alrededor de la *Iglesia Negra*, construida por los sajones y que representa el mayor monumento religioso de estilo gótico del país. Además en esta



ciudad puedes encontrar el *Castillo de Bran* la supuesta residencia de *Drácula* o el *Castillo de Peles* en Siania, construido para el Rey Carol I y una interesante opción tanto en verano como en invierno por sus impresionantes vistas.

Si quieres visitar algo diferente, El Banat es una región con un clima mediterráneo, diferente al del resto del país, igual que su cultura que se distingue en algunos rasgos a la de la demás regiones rumanas. Es una ciudad de estilo Art-Nouveau con fotos espectaculares, en la que también puedes encontrar el Parque Nacional de el Monte Domogled y la estación de esquí de Semenic.

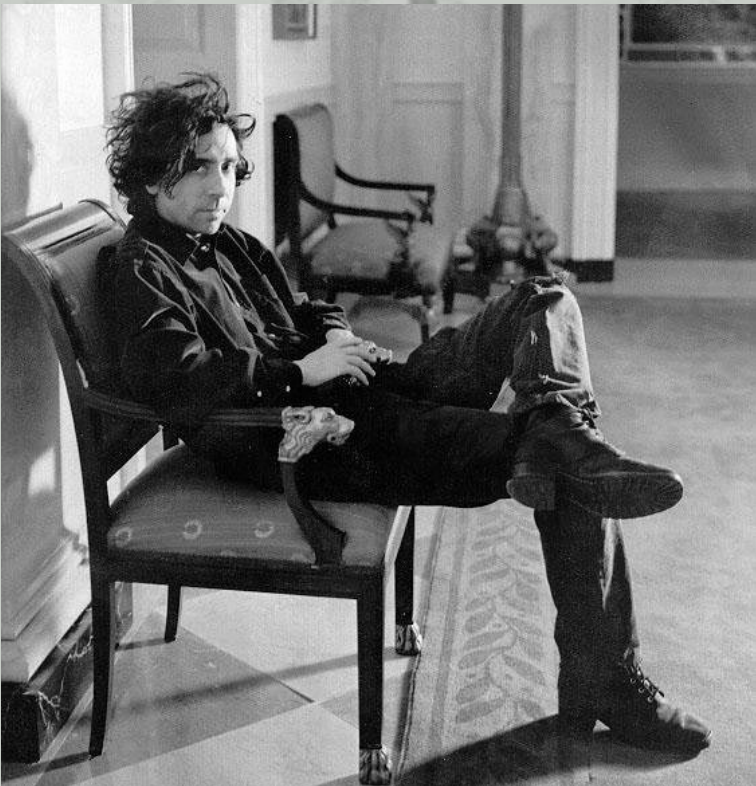
En Transilvania podemos encontrar la población de Sighisoara, allí nació Vlad Tepes también llamado Vlad «El Empalador» y conocido mundialmente por *Drácula*. Como se puede deducir por su sobrenombre, Vlad Tepes no tenía unas aficiones muy amistosas y por ellos ha sido el protagonistas de diferentes films y como no la novela de Bram Stoker. A pesar de su oscura leyenda, este personaje también entra en la historia como uno de los héroes rumanos, defensor de su pueblo y de la religión cristiana. La imagen de *Drácula* se hace aún más tenebrosa cuando visitamos su país natal, con lugares oscuros y que son perfectos platós para una película de terror, como el Castillo de Bran donde nació el Príncipe de Valaquia y donde vivió toda su familia, o la *Iglesia Negra* rodeada por una entramado de calles que al llegar la oscuridad, te adentra en una atmósfera de terror e incertidumbre, e incluso el *Laco Rosu* en plena soledad puede convertirse en una de aquellas escena donde el personaje secundario de la típica *pele* de terror encuentra su fin más doloroso.

Por todo esto, Transilvania es el destino perfecto para los fanáticos de las leyendas oscuras, de los amantes de la arquitectura, y sin olvidar que es la región más romántica de Rumanía por lo que las parejas encontrarán aquí una alternativa para sus escapadas.

TRANSILVANIA

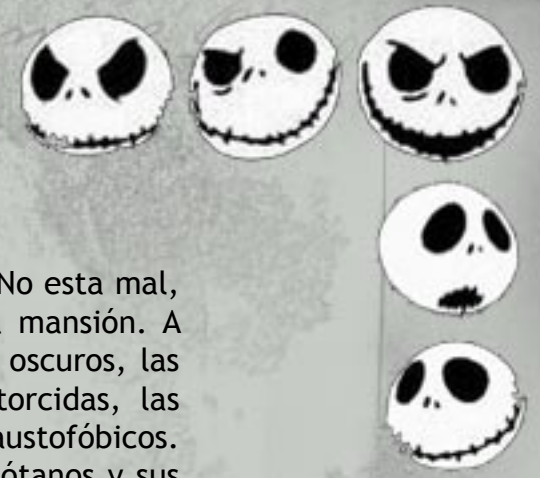
tim

no es normal



Burbank, California. 1968. Una casa normal de un barrio normal. Pintado con tonos pastel. Todo el mundo es amable con todo el mundo porque todo el mundo conoce a todo el mundo. Césped perfectamente alineado, tratado y recortado, es tan perfecto que casi podríamos decir que es democrático. Setos que adornan los jardines y que no ocultan nada. Todo es suave, tranquilo, común, inmovilista y monótono. Todo es normal. Absolutamente normal.

Timothy tiene diez años. Vive en una casa normal del barrio normal. Tiene un padre normal, Bill y una madre normal, Jean. Timothy imagina cosas. Algo bastante normal en un niño de diez años. Pero Timothy no imagina que es un vaquero y que va a pelear contra los indios. Tim imagina otras cosas. Cosas que no hay en su barrio normal. Las ve en la tele. Marcianos que invaden la tierra destruyendo todo a su paso. También ve películas de miedo. Tim no quiere ser el héroe que gana al malo. Es aburrido. A Tim le gusta más ser el malo. Le gusta imaginar que tiene tornillos en el cuello. O que cena sangre como si fuese Drácula. Le gusta perseguir a su hermano como si fuese una momia. Enrollarse el rollo de papel y disfrazarse.



A Tim no le termina de gustar su casa normal. No esta mal, pero preferiría vivir en un castillo. O en una mansión. A Tim le gusta la oscuridad, los pasillos largos y oscuros, las sombras, las ventanas largas, las puertas retorcidas, las escaleras profundas, los sótanos, cerrados y claustrofóbicos. Pero sobre todo le gustan los secretos de los sótanos y sus habitantes.

Timothy piensa en esto a menudo. Ahora lo está haciendo. Sentado en el banco, el que hay al lado del despacho del director. Sus padres están dentro. Hablan con el Sr. Tott, el director, un hombre muy alto y delgado.

- Verá, Hablé con sus vecinos y me contaron lo de la “herida de hacha”
- Timothy estaba jugando con su hermano- dice su padre- Tiene mucha imaginación. Nada era lo que parecía. La sangre era de ketchup. Solo jugaban.
- Pues debió ser muy realista para llamar a la policía... Mire, Timothy se pasa el día dibujando en clase y... ¿Sabe lo que me dijo ayer? Me dijo que no le gustaba nada la Navidad... que se aburría. Me dijo que su fiesta favorita es Halloween... Sr. Burton... Tim no es normal.

Jesús Muñoz Molina
<http://bregoso.blogspot.com>

Festival Internacional de Cine de Cataluña-Sitges



Sitges celebró este año la 41ª edición del Festival Internacional de Cine de Cataluña, el primer Festival de cine fantástico de mundo, y que este año se ha celebrado del 2 al 12 de octubre. Así la costa catalana se inundó de zombies y fantasmas, con este festival dedicado al terror, a la fantasía y la ciencia ficción. Esta 41ª edición comenzó con la película *Reflejos* del francés Alexandre Aja, abriendo así una edición dedicada a un histórico film como es *2001: Una odisea en el espacio*, para ello numerosas actividades se desarrollaron durante el festival para dar paso a la entrega del Gran Premio Honorífico Sitges 08 a Christianne Kubrick, viuda del gran director Stanley Kubrick.

La sección oficial contará con producciones internacionales como *Let the right one in*, *Tokyo!*, *The Sky Crawlers*, o *La possibilité d'une île* que competirán con una apabullante presencia española, como la obra de Miguel Martí *Sexykiller*, o *Prime Time* protagonizada por Pablo Puyol y Leticia Dolera.

Varias gratas sorpresas han adornado el festival, como el debut de Charlie Kaufman como director con el film *Synecdoche, New York*, o los grandes papeles que han desarrollado en esta edición películas como *Santos*.

El galardón María Honorífica a Fernando Guillén en la jornada de clausura, no ha sido por supuesto el único premio repartido en el festival, siendo reconocidos *Surveillance* de David Lynch como **Mejor película**, Kim Jee-woon como **Mejor Director** por su film *The good, the bad, the weird*, los galardones de **Mejor actor** y **Mejor actriz** a Brian Cox y Semra Turan respectivamente. **Mejor guión** quedó en manos del griego Alexis Alexiou por *Tale 52*, y también fueron premiados la obra *Blindness* con el premio **Mejor diseño de producción**, la película *Martyrs* por **Mejor efectos de maquillaje**, *Kenji Kawai* por la banda sonora del film *The Sky Crawlers* como **Mejor Banda Sonora**, mientras que **Mejor fotografía** fue para *The Broken*, el coreano Jee-woon recibió el galardón **Orient Express** por *The Chaser*.

a dos metros bajo tierra con traje y corbata

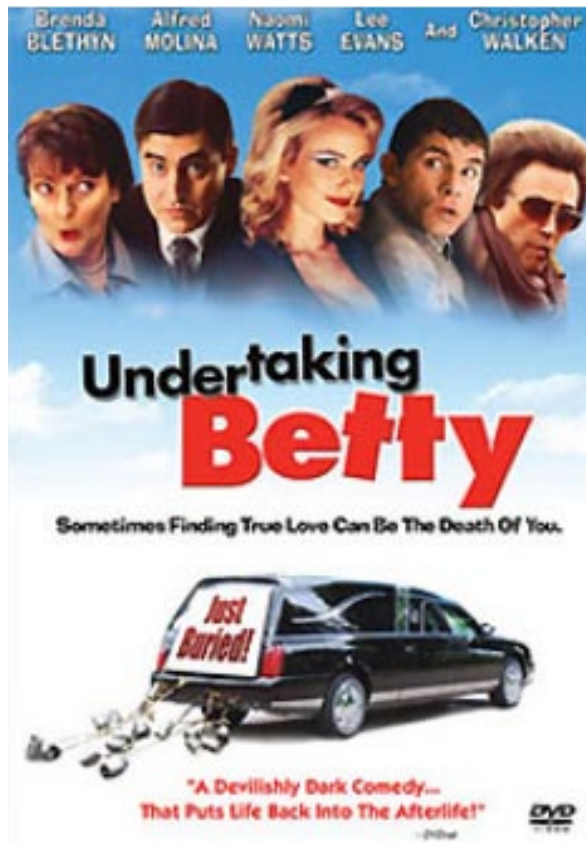
En este oscuro número de *Comunicando* dedicado a Halloween, la Profesión de Cine elegida es una en la que reina el silencio y la supuesta tranquilidad de los muertos.

No hay imagen más tenebrosa que, aquella del enterrador vestido de estricto negro, de silueta delgada y espigada, que pala en mano cava la fosa que guardará eternamente los restos del que acaba de cruzar la línea entre lo sustancial y lo etéreo, la luz y la oscuridad. Las leyendas y el cine han dado a esta figura un papel oscuro y terrorífico, convirtiéndolo en un personaje solitario y sospechoso.

Es un trabajo que contrarresta los contras con las ventajas, debes pensar que si no es de buen gusto trabajar con muertos también, debes sopesar que a causa de ello tu cliente más directo no tendrá una mal palabra sobre tu trabajo, ni una queja sobre el trato recibido, de lo contrario deberías corroborar que el cliente está preparado para recibir tu servicio.

Aunque no es un trabajo ni mucho menos alegre, tienes que tener en cuenta dos cosas, una que muy seguramente tú, serás el menos afectado por el entierro si te comparas con la familia del difunto, además, como segunda razón a tener en cuenta esta que, si trabajas al otro lado del charco, recibirás una atención especial, pues en Estados Unidos es costumbre celebrar los entierros con una especie de coctel a la salud del recién fallecido.





Hoy en día este oscuro empleo es un «seguro de vida», pues todo el que nace, nace para morir lo que te garantizaba una productividad de por vida, hasta que algún listo inventó la incineración, y otro listo las vasijas funerarias donde se alojarán las migajas del difunto, haciendo de esto una forma más chic de llegar a la otra vida y dejando a un lado la antiquísima tradición de perecer bajo tierra.

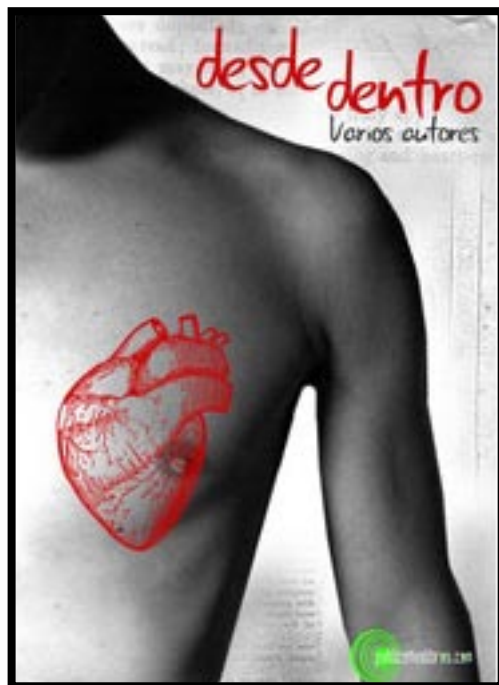
Otro tema a tratar es aquel de la vivienda, algunos enterradores viven dentro del mismo cementerio, que aunque no es el lugar apropiado para acomodarte ni donde organizar una cena romántica con tu chica o incluso una fiesta con tus amigos, tienes la ventaja de que tus vecinos no dará ni el mínimo ruido, y no deberás discutir con la comunidad.

Por último hay que tratar el tema del horario de trabajo, unos de los hán-dicaps de la muerte es que uno no puede elegir la hora a la que muere al menos naturalmente, por lo que si tu hora ha llegado, y esto ocurre un fin de semana, no podrás posponer tu muerte hasta el lunes, y ahí un domingo por la mañana, estará preparado el enterrador pala en mano para echar unas horitas extras.

Undertaking Betty que llego a España con el nombre de *Funerarias SA*, nos muestra con un cómica visión la vida de Boris Plotz, el enterrador de un pequeño y tranquilo pueblo galés, Boris, enamorado desde la infancia de Betty, ésta casada con Hugh Rhys Jones, también ama a Boris en secreto, es un amor correspondido que nació en el baile de la escuela pero, al que ninguno le ha dado rienda suelta aún, el destino les hace coincidir a causa de la muerte de la suegra de Betty. Allí los recuerdos harán estragos en las tranquilas vidas ambos. En la misma ciudad además, acaba de surgir una nueva empresa que intenta innovar en el antiquísimo empleo de enterrador, con funerales llenos de efectos especiales y totalmente personalizados. Boris y Betty en el revivir de su amor escondido, idean un plan para escapar juntos del pueblo e irse a disfrutar de su amor lejos de allí, sin hacer daño a nadie ni siquiera al marido de Betty. Aunque durante esta historia Betty se dará cuenta que su vida es una mentira y que los muertos oyen cosas que los vivos no...



«Desde dentro» de Varios autores



Estamos ante la recopilación de los relatos elegidos por sus autores y autoras para mostrarse por primera vez a un público lector. Estamos ante el escalofrío que produce la publicación de tu obra; estamos ante quien escribe con el vértigo desde donde se escribe siempre, con esa conciencia de lo inacabado. Porque escribir es un proceso siempre inacabado, es un devenir constante a tu propio yo, es la vida misma que atraviesa lo vivible y lo vivido.

Estos textos inacabados, como inacabado está el universo, han surgido del proceso de aprendizaje que se ha generado en el Taller de Creación Literaria de la Biblioteca Pública Provincial de Jaén. Los talleres de escritura creativa son una experiencia relativamente nueva en nuestro país.

De tradición anglosajona, han sido muchas las personas que se han reconocido como escritoras a través de ellos, y no porque hayan visto publicadas y reconocidas sus obras, sino porque en dicho espacio, han experimentado la magia de la expresión literaria, el entramado de sentimientos que se acarician cada vez que se forja una historia, cada vez que damos vida a un sueño a través de la palabra, que intercambiamos lo escrito.

«Quisiera ser lluvia y noche» de M^a Ángeles Martín



Son dos poemarios escritos entre 1986 y 1991: *Quisiera ser lluvia y noche tiene dos partes (Retazos de Espuma y Quisiera ser lluvia y noche)* con un total de treinta y un poemas; *Mujer de sombra en cambio*, lo componen trece poemas.

1. *Retazos de Espuma* es un canto a Sayago, un viaje al interior de mi vida, un retorno a la niñez.
2. *Quisiera ser lluvia y noche* es un homenaje a varios poetas y poetisas salmantinas. Un adentrarme en la ciudad charra, en sus callejuelas, sus silencios, sus gentes y sus noches.

Por último, *Mujer de Sombra* es un viaje a la intimidad, al interior más profundo, con sus miedos, soledades y silencios.

M^a de los Ángeles Martín Ferrero (Airma Selegna) nació un martes 13 de Agosto de 1957, en el pueblo sayagués de Badilla de Sayago (Zamora). Su infancia transcurrió entre Rentarías (Guipúzcoa) y Toro (Zamora). Licenciada en Geografía e Historia (sección Geografía) por la Universidad de Salamanca, Máster en Ciencias Ambientales por la misma Universidad, realizando también en Salamanca los cursos de Doctorado en Geografía. Ha recibido varios premios de poesía.

jalouín, no...

Ciertamente que no es lo mío. Esta fiestecilla de origen pagano y europea -la gente cree que es norteamericana-, no me mola nada. Y no me mola, porque todo lo que tiene que ver con *totusmuer-tos*, como buen andaluz, pues eso, que no me llega. No me llegan sus calabazas, ni sus disfraces, ni su ¿truco o trato? Y además, se empeñan en acojonarnos este día con pelis donde hay sangre y gritos. Eso lo supo Carpenter desde que puso a la gritona Jamie Lee Curtis delante del cuchillo de uno de los más sanguinarios de jolivid: léase **Michael Myers**. Y ahora ya lo saben también todos los niños del mundo occidental, ambientados por el canal Disney que les pinta a la excitapúberes **Hannah Montana** una calaverita en su desnuda espalda. Pese a ello, me ratifico en que *jalouín* no es mi fiesta.

Pero en honor a la verdad y como descargo a lo dicho con anterioridad, no puedo evitar de la quema a un *Un mundo perfecto*. El viejo y sabio **Clint Eastwood** dibuja una América profunda, en el que Costner hace de Butch, un ladrón muy malo pero amigo bueno de Philip, el niño que le acompaña toda la película con su traje de fantasma. Su mamá no lo dejaba disfrazarse en *jalouín*. Philip disfruta en el techo del coche robado de Butch, hinchándose además a *cocacolas*, al estilo Forrest Gump. Es lo bueno que tiene el truco o trato. Y Butch lo sabe.

Aquí, lo que sigue mandando es ir a dar la cabezada a los sacrosantos lugares donde descansa la familia de uno, llenando de gentío, rezos y flores, los blancos cementerios españoles. Y en este caso, prefiero esta opción que la mercantilista *jalouín*.

trick or treat?



FERNANDO R.ortega

Vagamundos
www.fernandortega.com

halloween 0 - don juan tenorio 1

La Noche de Halloween es ya una celebración de ámbito cuasi universal, y glosar sobre la misma, a estas alturas de la Revista Comunicando, está más que de sobra. Además, pese a estar influidos en muchas facetas de la vida por la cultura anglosajona, a mi me toca ir contracorriente por mi manera de ser y mis compromisos sentimentales. Por ello, no os voy a hablar de calabazas vaciadas, ni de trucos o tratos, ni de niños de colegio disfrazados o fiestas de discotecas que quieren tener una noche 'glam' a coste cero. No, os voy a contar una tradición sevillana, mucho más entrañable, lúdica y cultural: La noche del Tenorio.

Así, la madrugada del 31 de octubre al 1 de noviembre, la capital hispalense vive la noche de su gran leyenda, que pone en "escena" de forma muy particular, desde hace décadas, la Tuna de Filosofía y Letras de Sevilla. Esta estudiantina va recreando pasajes de la obra de Zorrilla por diferentes localizaciones del conocido barrio de Santa Cruz, donde infinidad de plazas y calles se prestan como decorado de lujo. Una de las paradas más conocidas es La Hostería del Laurel, donde dicen que el escritor se alojó y se imbuó de inspiración para escribir su obra universal.

Tras diferentes recitados, acompañados de canciones, por la Plaza de Santa Cruz, Hostería del Laurel o la Plaza de Santa Marta, la noche culmina en la Plaza de Refinadores, situada entre los Reales Alcázares y los Jardines de Murillo, donde la estudiantina invoca al espíritu de Don Juan, y viste su estatua con beca y capa, comprometiéndose a conservar la tradición de esencia sevillana durante otro año más.

Es una cita diferente, menos masiva pero muy interesante, que algunos sevillanos y turistas despistados aprovechan para disfrutar de otro modo, con buenos vinos y tapas, una noche realmente diferente y mágica donde se convierten en actores de reparto y figurantes de la obra de Zorrilla. Y todo ello sin disfrazarse ;)

[Aquí podéis encontrar un vídeo con parte de dicha celebración](#)

Juan B. Benítez
www.juanbenitez.com



calabaza de halloween I

¿necesitas crear tu propio ambiente de Halloween? Pues aquí viene la receta perfecta de un cocinero terrorífico

hecha a mano

ingredientes

una calabaza
un cuchillo grande y pequeño de cocina
una cucharra
una vela de botón
papel y lápiz
tijeras
agujas

preparación



1. Pinta unos ojos y una sonrisa halloweiano en un papel, recórtalos y fíjalos con agujas en la calabaza.



2. Perfila el motivo con un lápiz de color.



3. Recorta cuidadosamente la calabaza con un cuchillo grande. Se empieza cortando la “tapa” para luego ahuecarla mejor.

calabaza de halloween II

hecha a mano



4. Se extrae el interior de la calabaza con una cuchara.



5. Cuando la calabaza esté vacía, se recor-tan con un cuchillo pequeño los ojos, la na-riz y la boca. Poquito a poco y con paciencia (!!) aparecerá la cara de la calabaza.



6. ¡¡Falta luz!! . Pon la vela de botón, cierra la tapa y verás que ambiente auténtico de Halloween has creado.

Happy horror!!