

comunicando

nº 30 septiembre 2008. revista digital mensual gratuita

vuelven the verve





Índice

staff

www.revistacomunicando.com

Edita: Publicatuslibros.com

Director General: Celeste Ortega

Equipo de redacción:

Juanjo Montoro, Fernando R. Ortega

Diseño y maquetación: Celeste Ortega

Director Técnico: David Uhlmann

Edita, coordina y distribuye:

www.publicatuslibros.com

Comunicando es propiedad de Íttakus S.L.

www.ittakus.com

editorial curso nuevo, ilusiones nuevas

viaje malta, un plató de cine

festivales la mostra de venezia

música vuelven the verve

música el retorno del varón «dando»

profesiones de cine

noticias la revista sísifo cumple 4 años

pase especial para bloggers

novedades de publicatuslibros.com

colaboraciones

juan benítez

teresa iturriaga

fernando r. ortega

© Comunicando, Publicatuslibros e Íttakus son marcas propiedad de Íttakus, Sociedad para la información S.L.

CIF: B 23576481

C/ Millán de Priego, 41 C.P. 23004

Jaén (España) / Tfno. 953 087680

© Comunicando. Todos los derechos reservados

1ª época. Publicación gratuita

Depósito Legal: J-666-2005

ISSN: 1885-6748

AVISO LEGAL

Todos los contenidos de esta e-revista son propiedad de la empresa editora.

No obstante, para contenidos restringidos a Internet se puede duplicar, reenviar, enlazar o citar esta e-revista o los artículos que la componen, siempre que los textos, las imágenes y los enlaces se mantengan íntegros y se incluya el siguiente mensaje:

“Contenido cedido por la revista Comunicando © Íttakus S.L.”.



curso nuevo, ilusiones nuevas

Os parecerá raro no ver la foto de Fernando R. Ortega por aquí, y es que como se suele decir por esta época, ¡curso nuevo, ilusiones nuevas!, por este motivo el antes director de la revista me ha pasado el testigo de la dirección y él se quedará con el placer de la colaboración mensual, desde aquí, darle las gracias por la confianza depositada.

La revista queremos que se afiance definitivamente como referente cultural y que cualquier tema tenga cabida en estas coloridas páginas.

El mes de septiembre, algo difícil por la vuelta al cole, al trabajo, al estrés y a la rutina intentaremos que se convierta en un mes diferente, inicio de una nueva etapa a la que todos quedáis invitados.

Hablaremos de música, con la vuelta de dos grupos referente de la escena independiente, uno británico, *The Verve* y otro americano *The Lemonheads*, asimismo os invitaremos a daros una vueltecita por la isla de Malta o ver cómo ha quedado el palmarés de la última edición de *La Biennale* de Venecia, entre otros interesantes temas.

El camino empieza aquí, pero será un camino lleno de cambios. Os invitamos a leerlos y verlos todos desde nuestras páginas.

celeste ortega
www.cedeceste.com

MALTA

un plató de cine

Malta, mezcla de culturas, lenguas, estilos, sabores... llena de historia, es una de las perlas de la corona del Mar Mediterráneo.



MALTA



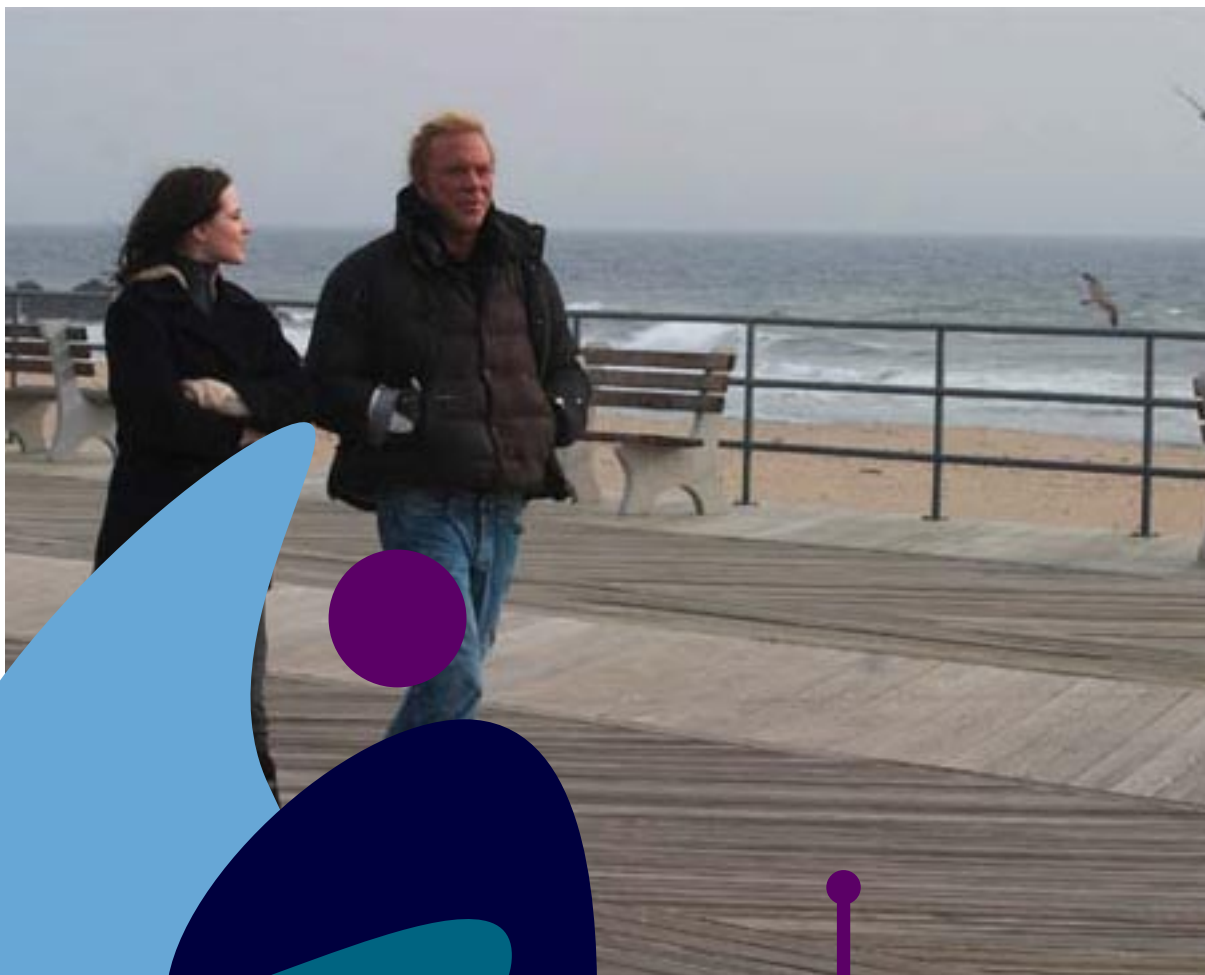
Su lengua nos muestra la influencia de las más importantes civilizaciones: fenicios, árabes, romanos... hasta llegar al Imperio Británico, que dejó como herencia la lengua inglesa como segundo idioma oficial de esta república. Gracias a este hecho Malta, compuesta por tres islas (Malta, Gozo y Comino), se ha convertido en parada obligatoria para miles de estudiantes en busca del perfeccionamiento de «la lengua de la Reina Madre», con una pizca de cultura, sol, playa y sobre todo, fiesta. Malta es uno de los epicentros de la *marcha* del Mediterráneo. El verano en Malta se convierte en un *tsunami* de estudiantes provenientes de todas las partes del mundo, en su mayoría italianos y españoles, que inunda *Paceville* el punto de encuentro de la juerga maltesa. Los numerosos locales presentan una oferta musical diferenciada desde *dance* pasando por la *música latina* hasta el *reggae*. Después de una buena noche de fiesta, no faltan los pequeños puestos de comida rápida de todo tipo y sabores. Aunque si prefieres una noche tranquila tómate un cóctel en *Piazza Castata* mientras te relajas en uno de sus sillones viendo el agua caer por sus fuentes y cascadas con música en directo que te anima la velada.

MALTA

La oferta turística de Malta no se queda en la *nightlife*. Estas pequeñas islas esconden miles de secretos por descubrir como la antigua capital de país, *Mdina* que junto a *Rabat* te transportarán a una ciudad cerrada con estrechas calles empedradas inundadas por el eco del paso de los caballos que evocan tiempos pasados. *La Valleta*, actual capital de esta república, encierra la ciudad más turística de Malta, llena de pequeñas tiendas, restaurantes y museos, pero que quedan en segundo plano ante la *Co-Catedral de St. John's*, cofre del tesoro maltés que guarda perlas como *La decapitación de San Juan* de Caravaggio que se convirtió en una de las personas *non gratas* del país.

Si te gusta el cine, estás en el país indicado. Brat Pitt desembarcó en la *Golden Bay* para encarnar a *Aquiles* en la película *Troya*. La isla de Comino, por su parte, fue el lugar elegido para que el *Conde de Montecristo* pasará su presidio. Malta ha servido de plató para otras producciones como *Piratas del Caribe* y *Gladiator* entre otros. Y como buen país mediterráneo, Malta cuenta con playas, todas ellas con nombres sugerentes como *Paradise Bay*, *Golden Bay* o *Blue Lagoon* en la isla de Comino, con paisajes más que paradisíacos, aunque si quieres disfrutar de ellas deberás madrugar para poder colocar la toalla. Malta es uno de los destinos perfectos para aquellos obligados a pasar unas vacaciones cortas y baratas pero que quieren darse el *gustazo* de salir de nuestro país.





Italia acogió entre el 27 de agosto al 6 de septiembre, la 65 edición del Festival Internacional de Cine de Venecia dedicado este año al director egipcio **Youssef Chahine**. La *Mostra* fue inaugurada con ***Burn After Reading*** de los hermanos Coen que fueron respaldados por los actores principales del film Brad Pitt y George Cloney que pusieron el toque de humor a la apertura. La obra que nos muestra una visión cómica del cine de espionaje, muestra a unos personajes «profundamente estúpidos» como se comentó en esta inauguración.

Esta apertura dió lugar a una edición que la crítica adjetiva como ***agridulce***, con una programación desbordante, con un puñado de filmes excelentes, de los que sólo tres convencieron al jurado encabezado por el alemán Win Wenders. Los tres filmes que completaron la excepción de esta edición fueron el ganador del León de Oro, ***The wrestler*** del norteamericano **Aronofsky**, ***Teza*** del director Haile Gerima galardonado con el Premio Especial del jurado y de guión, y la obra que se hizo con el León de Plata por la dirección y la fotografía ***Paper Soldier***.

Cintas como la mexicana ***The burning plain*** con actuaciones de Kim Basinger y Charlize Theron, o ***The hurt locker*** de la estadounidense Kathryn Bigelow que mostraba la guerra de Irak, quedaron olvidadas. Aunque la película mexicana recibió un pequeño reconocimiento con el premio a una jovencísima Jennifer Lawrence como Mejor actriz emergente.

Fotograma de ***The wrestler***, del norteamericano Aronofsky, ganadora del León de Oro



Wim Wenders , presidente del jurado de esta edición

El *conflicto moral* llegó cuando Wim Wenders tuvo que decidir entre dar la Copa Volpi al vencedor moral del festival **Mickey Rourke** encarnando a un boxeador acabado que reniega a retirarse, a sacrificio del León de Oro para la película de la que este era protagonista *The Wrestler*, decantándose finalmente por el mayor premio al film de Darren Aronofsky.

Esta edición notó la gran presencia de películas italianas y la escasa participación de producciones norteamericanas, que dió lugar a dos visiones, la primera el giro nacionalista por parte del romano Marco Müller, director de la Biennale, o la otra causa a tener en cuenta sería la resaca provocada por la huelga de guionistas y la coincidencia con el Festival de Cine de Toronto.

La ausencia de un mayor número de producciones estadounidenses no fue lo único que se echo en falta en esta edición, ya que fue acusable la escasa presencia de estrellas del celuloide a pesar de la asistencia de George Clooney y Brad Pitt a la inauguración de esta 65ª edición.

Más info:

Página del festival

<http://www.labiennale.org/en/cinema/festival/>

Palmarés

<http://www.labiennale.org/en/news/cinema/en/80169.html>

vuelven the verve



El Fourth once años después

El grupo británico *The Verve* liderado por el controvertido Richard Ashcroft vuelve con nuevo disco once años después de su último álbum de estudio *Urban Hymns*.

Tras un largo período de separación, la banda británica de rock y britpop, *The Verve* ha decidido entrar de nuevo en el estudio y dar a luz lo que será su nuevo trabajo llamado *Fourth*.

El disco que saldrá a la venta este mes de septiembre (u que ya se puede adquirir en *iTunes*), tiene como primer single la canción *Love Noise* y pretende ser el gancho definitivo para esta nueva etapa del grupo.

El grupo se formó en Wigan, Inglaterra, en 1989 y el éxito les llegó en 1998 con su álbum *Urban hymns*, el cual obtuvo el galardón de *Mejor álbum del año* en los *Brit Awards 1998*.

Para ver el vídeo musical del nuevo *single Love Noise* pulsa aquí.

Si quieres saber más:

http://en.wikipedia.org/wiki/The_verve

<http://www.theverve.co.uk/>

<http://www.myspace.com/theverve>

el retorno del varón «dando»

THE LEMONHEADS



Evan Dando lideró la banda *The Lemonheads* desde su formación en 1986 en su instituto de Boston, Massachussets junto a su amigo Ben Deily, pero no fue hasta 1987 cuando publicarían su álbum de debut, *Hate Your Friends*.

Después de algunos discos y una reestructuración en la formación, el éxito les llegaría en 1992 con la inclusión del clásico de Simón & Garfunkel, *Mrs. Robinson* en su álbum *It's A Shame About Ray*.

El cierre de este primer capítulo lo realizarían con *Car Button Cloth* en donde también colaborarían gente como por ejemplo Dinosaur Jr. La revista *Billboard* fue de las primeras en anunciar la vuelta de Evan Dando y su banda *The Lemonheads* después de diez años de la publicación de este último disco *Car Button Cloth*.

En esta nueva etapa, *The Lemonheads* está formado por tres miembros: el batería de Descendents y Black Flag, Bill Stevenson, el bajista Karl Álvarez también de Descendents y el propio vocalista, compositor y guitarrista Evan Dando.

El nuevo disco que sale a la venta este mes de septiembre se titulará *Varshons* y será un disco de versiones que van desde Gram Parsons, Leonard Cohen o Townes Van Zandt hasta GG Allin, Wire o la mismísima Christina Aguilera.

Martes 21: Mallorca Teatro Lloseta
Miércoles 22: Cádiz Aulario La Bomba
Jueves 23: Madrid El Sol
Sábado 25: Bilbao Kafe Antzokia

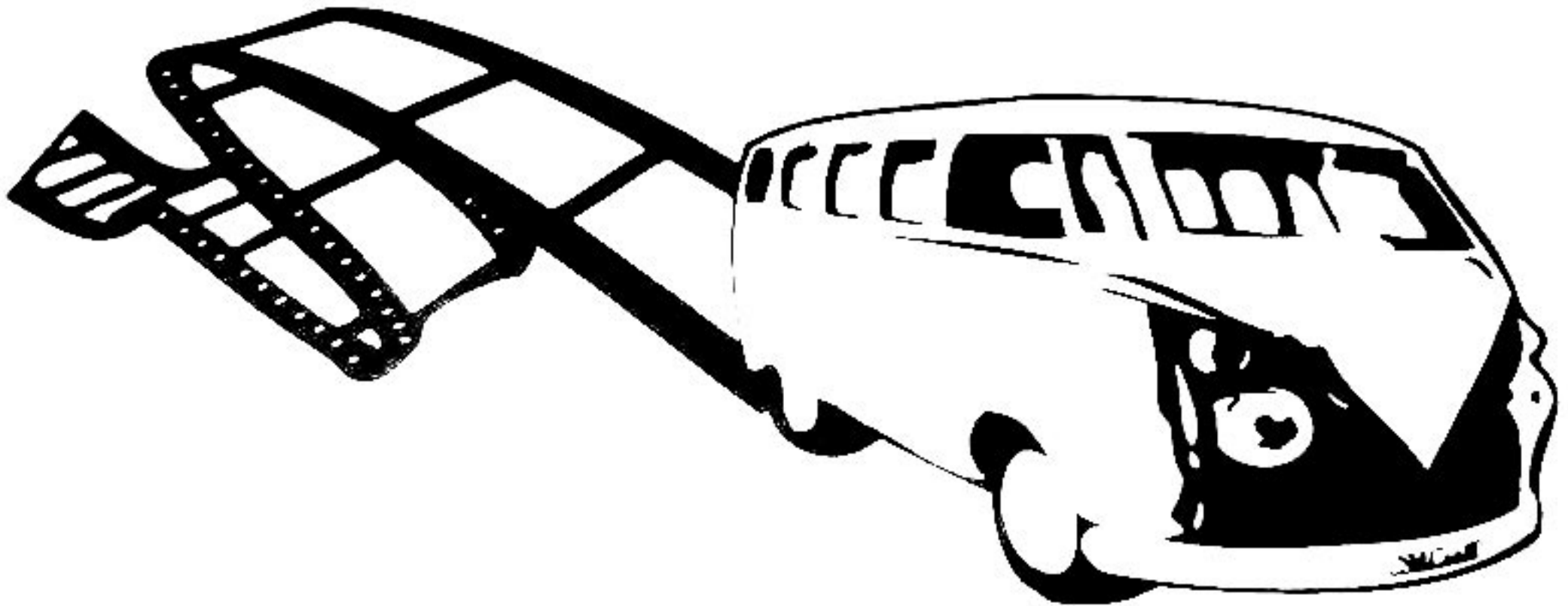
gira española
octubre 08



Profesiones de cine



Con la llegada del nuevo curso, los jóvenes buscan la carrera que les asegure un futuro de prosperidad económica, desarrollo intelectual, satisfacción profesional, y en definitiva crecimiento personal. Por esa razón, la revista Comunicando crea «Profesiones de Cine» una sección dedicada aquellas profesiones, que por diversas razones no entran en nuestros planes de futuro, por riesgo, por lejanía, por timidez o por desconocimiento. Y como *una imagen dicen vale más que mil palabras*, aprovecharemos para recomendar una obra cinematográfica relacionada con la profesión en cuestión.





Naufrago

en una isla de acero



Imagina vivir en un montón de toneladas de acero en mitad del océano, atrapado durante meses por un mono de trabajo, aislado del resto de mundo y con una jornada de 24 horas, pues estas son las condiciones de trabajo de los trabajadores de una **planta petrolífera**. Trabajar en un sitio como éste no es común y las ofertas de trabajo no te las encuentras colgadas en las farolas de tu calle.

El plantearse entrar en la pequeña plantilla de una plataforma petrolífera, es pensar en un espacio de tiempo suspendido sobre un inmenso tapiz de agua, lo que conlleva una importante limitación de la libertad, poca gente puede soportar perder algo tan importante para su existencia, pero si puedes prestarla durante un tiempo aún te queda pensar que, durante tu estancia en la plataforma, tu día de 24 horas se convertirá en una jornada de trabajo pues las plantillas de empleados son cortas y un trabajador debe mantenerse activo durante todo el día para lo que surja.

Superado el tema de una larga e incansable jornada de trabajo, se te plantean aún dos *handicaps* más, si eres fumador deberás dejar el hábito si quieres trabajar aquí y tendrás que soportar un continuo estruendo que proviene de las enormes perforadoras, si tienes una salud física y mental de hierro que te ayude a sobreponerte a todo esto, aún te queda saber que la soledad puede ser tu fiel compañero de trabajo, pues estas lejos de casa y las plataformas no son pobladas oficinas donde hacer amigos.

Pero si sólo fuera esto lo que puedes sacar de una plataforma petrolífera, te preguntarías ¿a qué loco se le ocurre trabajar en un sitio como este?, pues locos a los que les gusta conocer lugares



El Deseo y Mediapro con la colaboración de TVE
Agustín y Pedro Almodóvar presentan

venezia 62
venezia

sarah polley/tim robbins/javier cámara

la vida secreta de las palabras

una película de isabel coixet

Sverre Anker Ousdal/Steve Mackintosh/Eddie Marsan y Julie Christie
Director de Fotografía: Jean-Claude Larreau (ACF) / Sonido: Aitor Berenguer, Fabiola Ordoño, Patrick Ghislan / Director de Arte: Pierre-François Limbosch / Montaje: Irene Blecuá / Maquillaje: Ana López-Puigcerver / Peluquería: Airhoa Eakisabel / Vestuario: Tatiana Hernández / Productores Asociados: Javier Méndez y Miss Wasabi / Productores Ejecutivos: Agustín Almodóvar y Jaume Roures / Productora: Esther García
Escrita y dirigida por Isabel Coixet

nuevos, ya que plataformas extractoras hay en todo el mundo y en este tipo de empresas es normal moverse de un lado para otro. Conocer gente de todos los rincones del planeta puede ser otra de las razones para elegir este trabajo, las plataformas son como pequeñas *torres de Babel*. Aislarte del mundo, si para la mayoría de existencia humana sería un problema, para otros puede ser un paraíso. El tiempo de ocio es escaso pero las empresas suelen proveer de todo tipo de comodidades a los trabajadores. Además este tipo de empresas saben como recompensar a sus empleados como por ejemplo una oferta de cualificados médicos. Pero la razón predominante es la *pasta*, un salario de escándalo se combina con comida, alojamiento y viajes de ida y vuelta a casa a cargo de la empresa, y si a esto le puedes añadir a que un mes de trabajo tiene un mes de descanso y que algunos lo aprovechan para combinar con otros empleos, esta oportunidad se convierte en una experiencia muy lucrativa.

Isabel Coixet en su largometraje *La vida secreta de las palabras* nos muestra la vida en una plataforma petrolífera gracias a la historia de Josef y Hanna. Un paisaje gris, una chica asocial, una planta petrolífera llena de hombres, un trabajador ciego temporalmente, mentiras y verdades, frialdad e intimidad, y traumas por superar, son los factores de la historia que describe la directora catalana.

El reparto está encabezado por Sarah Polley en el papel Hanna, una hermética chica adicta al trabajo, con un importante trauma y a la que el destino lleva a ejercer como enfermera en la planta petrolífera donde Josef, encarnado por Tim Robbins, sufre una ceguera temporal a causa de una explosión en la plataforma y precisa del cuidado de Hanna hasta estar listo para su traslado. La vida en la plataforma es tan gris como su paisaje, donde conviven Dimitri un extraño hombre ruso con un peculiar sentido del humor, Simón un simpático cocinero español representado por Javier Cámara, Martín un ingeniero que mantiene una extraña amistad con Lisa (una oca), y Liam y Scott una pareja de ingleses algo brutos... las cosas que han pasado en la plataforma y de las que nadie quiere hablar desencadenarán parte de la trama de la historia.

La revista

Sísifo



cumple

años



La revista Sísifo, editada por Lladó Comunicació y con la colaboración de la Biblioteca M. Serra y Moret de Pineda de Mar, cumple con el número de septiembre cuatro años de vida.

En la nueva etapa, se ha creado una nueva web, con un diseño gráfico mucho más actual y con nuevas secciones como la de vídeo, donde los lectores podrán enviar cortometrajes, poemas recitados y otras creaciones en imágenes.

Aunque no es la única novedad ya que el aspecto de la revista en papel para a cargo del ilustrador Jaume Bagés y se inauguran dos nuevas secciones una de crítica de arte y otra sección de prosa bajo el nombre de «Diccionario prescindible».

La revista cuenta con una versión digital que se puede leer en www.sisifo.es, donde el foro será el punto de encuentro de personas de cualquier parte del mundo donde podrán participar con sus creaciones o simplemente con opiniones y críticas.

Pase especial para bloggers

el patio de mi cárcel

Warner Bros. Pictures y El Deseo abren la convocatoria al preestreno de *El Patio de mi Cárcel* (protagonizada por Candela Peña y Verónica Echegui) para los miembros de la comunidad blogger y las redes sociales.

El «Pase Especial para Bloggers» de la película tendrá lugar el próximo 23 de septiembre, a las 21.00 horas, en una sala dispuesta por la distribuidora en la ciudad de Madrid.

Se trata de la segunda experiencia similar que lleva a cabo la distribuidora de Warner en nuestro país, tras el éxito de *Funny Games US* (Michael Haneke), que recibió más de 1000 solicitudes de asistencia el pasado mes de junio.

Inscripciones «Pase Especial para Bloggers»:
www.peliculaestreno.com

Web oficial de la película:
www.elpatiodemicarcel.com



«Doppelgänger» de Arianna Bañuelos Zetina



«Doppelgänger: El Espejo Malvado», es el primer poemario que publico, aunque no el primero que haya osado escribir. Decidí compartir esta experiencia literaria porque, a diferencia del resto de mis obras, encontré que en sí misma lograba su cometido inicial: darle cabida a la esperanza. La búsqueda desgarradora de este camino me llevó a un lugar silencioso y oscuro, donde mi necesidad por encontrar la luz se hizo cada vez más necesaria. En esta ocasión he triunfado al evitar encontrarme con la muerte, y ésta es la única razón que puedo ofrecerle al lector.

«Doppelgänger: El Espejo Malvado», reflejo de la traición, bipolaridad interna de todo hombre, es la representación externa de la guerra (nuestro mundo real). El término «DOPPELGÄNGER», adoptado por el novelista Jean Paul en 1976 es adaptado en este poemario como constante de los sentimientos humanos en un ciclo anacrónico que se repite: un fantasma que únicamente promete soledad y lentamente conducirá a la auto-destrucción. A través de las voces protagónicas de un clásico: «El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde» (Stevenson, 1886) este poemario ofrece un encuentro con el ser humano en dos facetas contradictorias, que a la vez reflejan una semblanza biográfica de mi autoría. En medio de este camino, la libertad es un paradigma a resolver...

«Encuentros en al 3ª tecla» de Fernando R. Ortega



«(...) Encuentros en la 3ª tecla se inicia con las batidas de emociones de Vagamundos, personaje que se auto-define como un ‘perro andaluz’ que sufre en la ruptura de una relación amorosa. Como buen perro andaluz, describe a la mujer de su desazón como superflua, vana, que se preocupa exclusivamente de acicalarse y que se conforma con la lectura de los titulares. Los perros son así, ven lo que quieren ver y cuando han perdido usan su lengua de perro para lamerse las heridas que le sangran. Vagamundos la anhela, a ella o

a una sustituta y se delata ante el caos que percibe en su entorno: este buen andaluz desea sirvienta que le asee. Convierte destino en arte y culpa a una libertad mal concebida de su persistente desgracia. Vagamundos digiere sus vivencias y se le abren los poros del cuerpo entero permitiendo que la vida lo penetre, y en tal acto de fusión sobreviene el ‘chascarrillo mágico’ que da pasión a la vida. (...)» Por Silvia Lázaro, escritora.

Nacido en Murcia (1969) y criado en Jaén, Fernando R. Ortega es Licenciado en Derecho por la Universidad de Navarra, abogado, empresario, escritor y ejerce de “vagamundos” en su blog.

Colaboraciones del mes

JUAN
benítez

TERESA
iturriaga



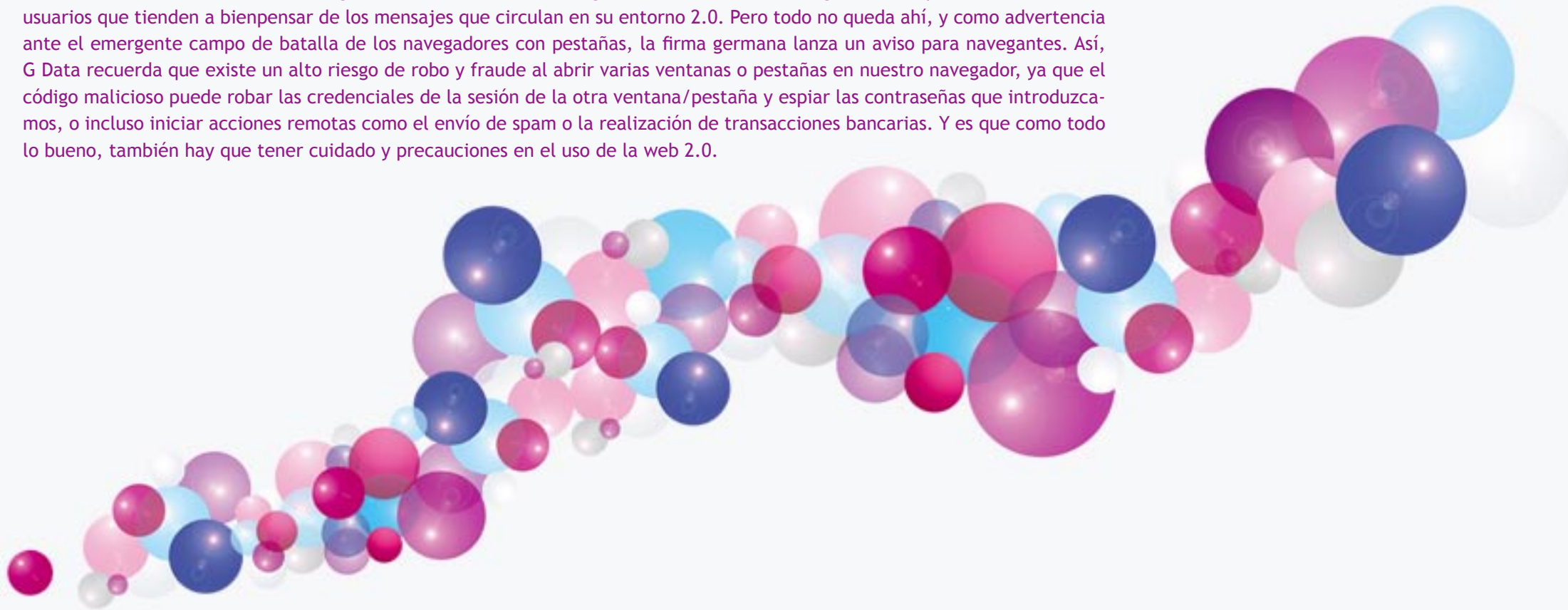
FERNANDO R.
ortega

cuidado con la web 2.0

Bendita la Red de redes social y toda la movilización que ha provocado. Bienvenidos y bienhallados todos los nuevos hitos de participación en Internet, gracias a comunidades de intereses colectivos. Gracias a todos por los buenos propósitos, pero... todo lo que se hace grande comienza a sufrir ataques y estamos en riesgo de caer en fraude. Así, las redes sociales, los foros y los blogs se han convertido en uno de los principales objetivos de la industria del cibercrimen, según el reciente estudio “Amenazas en Redes Sociales 2008” realizado y divulgado por la compañía germana de seguridad G Data. Esta firma advierte de que gracias estas comunidades provistas de herramientas de publicación se puede postear contenido, comentarlo y hacer enlaces a sitios de poca confianza, que adquieren credibilidad por encontrarse en un colectivo “comprometido”. No les falta nada de razón. La popularidad de MySpace, Facebook, blogs, etc, en los que la interacción entre usuarios es el motor de su actividad, supone el caldo de cultivo perfecto para que los atacantes traten de engañarnos haciéndose pasar por usuarios legítimos, colocando código malicioso basado en JavaScript, HTML o PHP en sus espacios personales. Muchos lectores ya habrán recibido spam en forma de mensajes internos de usuarios de las diferentes comunidades on line que existen, y es que el correo basura no tiene límites. Timos como el de la carta nigeriana o la novia rusa están ganando enteros de nuevo gracias a la permeabilidad de los usuarios que tienden a bienpensar de los mensajes que circulan en su entorno 2.0. Pero todo no queda ahí, y como advertencia ante el emergente campo de batalla de los navegadores con pestañas, la firma germana lanza un aviso para navegantes. Así, G Data recuerda que existe un alto riesgo de robo y fraude al abrir varias ventanas o pestañas en nuestro navegador, ya que el código malicioso puede robar las credenciales de la sesión de la otra ventana/pestaña y espiar las contraseñas que introduzcamos, o incluso iniciar acciones remotas como el envío de spam o la realización de transacciones bancarias. Y es que como todo lo bueno, también hay que tener cuidado y precauciones en el uso de la web 2.0.



Juan Benítez
www.juanbenitez.com



Internet sin T

Teresa
Iturriaga

Escudriño cada línea

buscando el sonido de la T,
pero tu Internet perdió la T
y ahora se llama Inverné.

Por T empieza mi nombre

y el tictac del reloj
también.

Tengo tantas cosas que decirte...

que toco, toco, toco tus puertas...

A tientas, todo lo intento,

timbres, timplés, tangos, tankas...

¡Tiembra ya,

garganta rota! ¡Tecla a tecla, desenfunda!

¡Dispara tu ordenador! ¡Touchée!

T...T...T...

T...T...T...

T...T...T...

T...

R...

S...@@@...

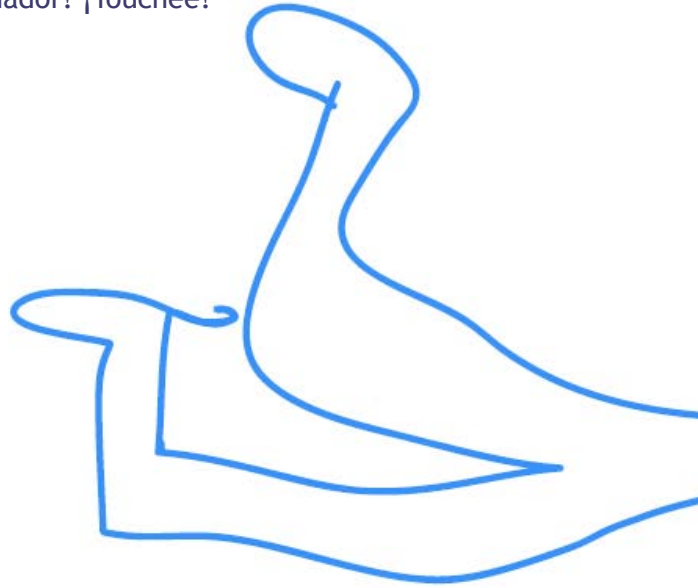


Ilustración: Cheres Espinosa



el nacimiento

de un nuevo género



Ya casi nadie discute que la literatura bloguera o bloguiana es un nuevo género literario que cada día tiene más adeptos. La frescura de su estilo y la interactividad con los lectores, son dos de sus principales características. «Los blogs literarios tienen algo de las crónicas modernistas del siglo XIX, como las de Rubén Darío; o de los libros de viajes; o los diarios íntimos... Sin embargo, su escritura es distinta, inmediata, con gran posibilidad de debate», comenta el autor boliviano Paz Soldán, según he podido leer en el blog de mi buen amigo David G. González, en su blog El hueco del viernes. Edmundo Paz Soldán (Río Fugitivo) e Iván Thays (Moleskine Literario), escritores y también bloggers, hablan de que los blogs quizás se conviertan en un novísimo género literario. Para David G. González, «las bitácoras de literatura (blogs literarios) no sólo están transformando en inmediatez la conversación entre literato y lector, sino que se perfilan como «caja de resonancia» global de obras y autores para elevar ventas y ganar notoriedad».

En este contexto de permanente reevolución, me lanzo a la piscina con una nueva entrega en formato libro digital o liblog de las anotaciones de Vagamundos que decidí titular «Encuentros en la 3ª tecla». En esta ocasión está prologado por la escritora malagueña Silvia Lázaro.

Lo importante no es que las dos primeras entregas sean o hayan sido un éxito de descargas o de lecturas online. No. Lo relevante es unir a lo citado más arriba a lo que dice Silvia Lázaro al respecto: «La literatura del que escribe en bitácora que se actualiza a diario desnuda al literato hasta tal punto que se teclean frases bellas, porque nacen así, con cuerpo de ser futuras grandes de la alcurnia del Arte, y releídas, dejadas reposar, ruborizan al creador o creadora. Por ellas se fugan pensamientos íntimos, contradictorios, catárticos, ridículos y dañinos para sus amos. Leídas ellas, literatura digitalizada, percibes valentía, se observa a la autocensura borracha, de cuclillas y renegada. A diario hay que estar vivaz, enérgico, persuasivo, rápido y hábil. No caben ni las fronteras ni los filtros para la libertad de expresión. (...) Con Encuentros en la 3ª tecla la literatura de blogger se hace adulta».

FERNANDO R. ortega

Vagamundos
www.fernandortega.com