

comunicando

nº 26 marzo 2008. revista digital mensual gratuita

ya es **primavera...**

una publicación para e-comunicadores del nuevo siglo

índice

comunicando

nº 26 marzo 2008, revista digital mensual gratuita

ya es **primavera...**

una publicación para e-comunicadores del nuevo siglo

staff

www.revistacomunicando.com

Edita: Íttakus, Sociedad para la Información, S.L.

Director General: Fernando R. Ortega
Diseño y maquetación: Celeste Ortega
Director Técnico: David Uhlmann

Coordina y distribuye:
www.publicatuslibros.com

Edición, Comunicación corporativa y diseño:
www.ittakus.com

editorial: tiempos nuevos, nuevas respuestas
luces del mediterráneo: cara y cruz (y III):
desde tesalia hacia la libertad

especiales:

ecos del MoMa neoyorkino

Bob Dylan estará en Jaén

Milton Glaser o I love NY

Festival de Málaga

II Congreso internacional «Knoleum»

novedades de publicatuslibros.com:

«Mostradón» de Agustín Espina

«4 rosas y un sueño» de Ana Herrera

colaboración del mes: Juan Benítez

© Comunicando, Publicatuslibros e Íttakus son marcas propiedad de Íttakus, Sociedad para la información S.L.

CIF: B 23576481
C/Millán de Priego, 41 C.P. 23004
Jaén (España) / Tfno. 953 087680

© Comunicando. Todos los derechos reservados
1ª época. Publicación gratuita

Depósito Legal: J-666-2005
ISSN: 1885-6748

AVISO LEGAL

Todos los contenidos de esta e-revista son propiedad de la empresa editora.

No obstante, para contenidos restringidos a Internet se puede duplicar, reenviar, enlazar o citar esta e-revista o los artículos que la componen, siempre que los textos, las imágenes y los enlaces se mantengan íntegros y se incluya el siguiente mensaje:

“Contenido cedido por la revista Comunicando © Íttakus S.L..”.



tiempos nuevos, nuevas respuestas

Editorial

Se acerca el mes de abril y todos son preparativos. Cerramos la Semana Santa - atípica este año- y ya estamos inmersos en varios acontecimientos que no podrán pasar desapercibidos. Por un lado, el Festival de Cine de Málaga que este año se desarrollará durante los días 4 al 12 de abril. Al igual que hiciéramos con la Berlinale, o con este mismo festival en la edición número diez, *Comunicando* estará presente en Málaga, que cumple su undécima edición y es referente nacional e internacional.

Además, el mes de abril traerá la celebración del Día del Libro, un día singular que sin duda llenará de actividades culturales toda nuestra geografía. Y por supuesto en Internet, seguro que tiene su repercusión, aunque con un tono ciertamente pesimista ya se afirma que «la pantalla ha ganado la partida». No estoy de acuerdo con esta afirmación y creo que siempre he mantenido la misma posición. Los que somos neodigitales, no natodigitales, o digitales advenedizos, tal vez podamos justificar la prevalencia del libro -papel- versus la pantalla -libro digital o digitalizado-, tal vez por no haber nacido, precisamente, bajo esa influencia.

Sin embargo, analizando a los que ya han nacido bajo esta nueva cultura, sinceramente no les veo apuñalando al papel en base a la salvaguarda del Amazonas o por evitar-corriger el cambio climático. De ninguna manera. A tiempos nuevos, nuevas respuestas. Sólo es eso.

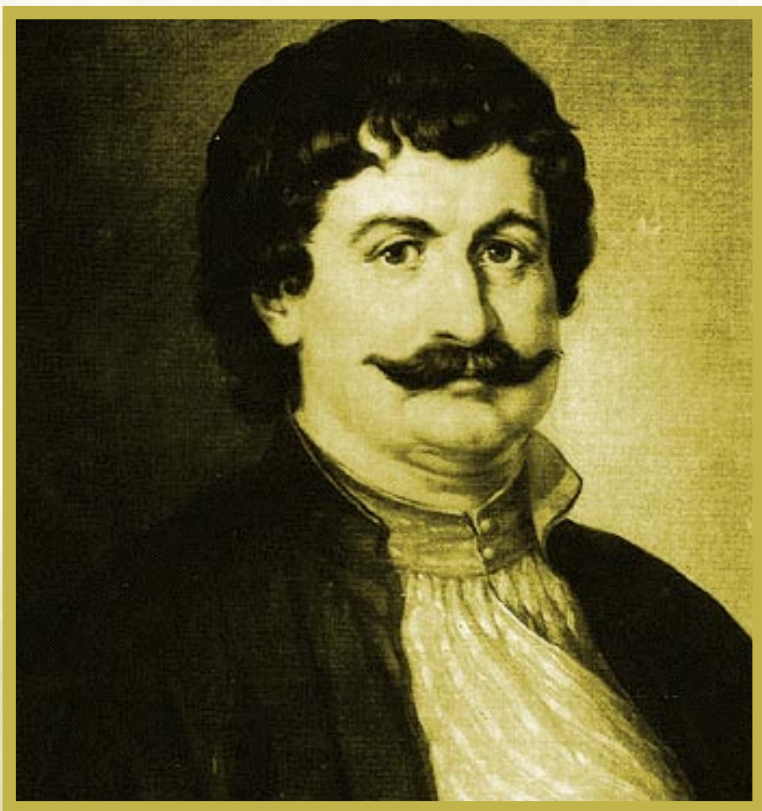
Mientras, todas las ciudades españolas, por ejemplo, preparan ya de cara a mayo, su feria del libro, con miles de visitantes y otros cientos de títulos publicados para exponer. Hasta Jaén se va a animar a celebrar la suya propia -éramos la única capital de las ocho andaluzas que de forma vergonzante no lo hacía-. Y todo, no era por la salud del libro, sino por los dineros. Los malditos dineros... subvenciones, editorcillos de medio pelo, *lobbies* con tinta en sus mangas, etc. Este es el problema. Como el cine, hay que mirar para otros lares y aprender, aunque sea en inglés. En Estados Unidos, por detrás de nosotros en el informe PISA, nadie piensa que los libros desaparecerán. Una vuelta por sus librerías nos dejará atónitos pese a que, por ejemplo, después de 47 años de estar abierta en la Calle 14 de Manhattan (Nueva York), la librería *Lectorum* haya cerrado las puertas de su local físico para enfocarse a vender libros desde su página web. Y es que aquí se llora mucho y aún se practica aquello de que ¡inventen ellos!.

Lo dicho: a tiempos nuevos, nuevas respuestas. Toca pensar... y si me aprietan... inventar nosotros.

Fernando R. Ortega
Editor
www.fernandortega.com

Luces del Mediterráneo

CARA Y CRUZ (y III): desde tesalia hacia la libertad



Rigas Fereos

Tesalia, una región que tardó sesenta años en liberarse del dominio turco, fue de las primeras en dar un gran hombre para la Historia: **Rigas Fereos**, considerado un mártir nacional y precursor de la Revolución griega de 1821.

El tercer nombre que citábamos en nuestro primer artículo era, en efecto, Rigas Fereos que, junto a Veniselos y Kapodístrias, también tiene una moneda dedicada, la de 10 céntimos de euro, de ahí, como ya habrán advertido, las palabras cara y cruz.

El verdadero nombre de Rigas era Antonios Kyriasis, si bien él mismo firmaba como Rigas Velestinlís o Rigas el Tesalio, nunca Fereos, que quizá es una creación de los eruditos posteriores, y que ha sido a la postre la que se ha extendido. Nació en Velestino (Tesalia), situado sobre las ruinas de la antigua Feres, en 1757 dentro de una familia acomodada. Sus primeras letras las aprende con el sacerdote de su ciudad y después en Sagorá; para una mejor formación su padre lo envió a Abelakia; regresó a su pueblo como maestro y se estableció en la pedanía de Kissós, pero tuvo la mala suerte con veinte años de matar a un turco y debió huir y refugiarse en Litójoro (Piería). Más tarde se dirigió al Monte Atos pero no permaneció mucho tiempo allí ya que pronto viajó a Constantinopla donde aprovecha para estudiar francés y alemán y entrar en contacto con los fanariotas y con el príncipe Aléxandros Ypsilantis. Algún tiempo después se distanció de Ypsilantis para convertirse en secretario del soberano de Valaquia (Rumanía), Nicólaos Mavroyenis. Tras la guerra ruso-turca y la derrota de Turquía, Mavroyenis fue decapitado y Rigas tuvo que huir a Viena, que se convertirá en la sede de su actividad revolucionaria.

En la capital austriaca había muchos comerciantes y estudiantes griegos que colaboraron con él, sobre todo los hermanos Puliu, impresores y originarios de Siátista (Macedonia), en cuya imprenta se realizó el famoso *Zurios*, canto de guerra contra los turcos, además de otras publicaciones de Rigas. En realidad Rigas aspiraba a la



Μαπα δε Γρεκια ελαβοραδο πορ Ριγας Φερεοσ

liberación y unificación de todos los pueblos balcánicos y, lógicamente, del espíritu griego disperso por Oriente y Europa. Impresionado por la Ilustración europea creyó profundamente en la necesidad del contacto de los griegos con las nuevas ideas que habían arrasado en Europa, lo que le empujó a escribir y traducir libros en lengua popular; fue igualmente precursor de la *Megali Idea* al elaborar su Mapa de Grecia, una obra monumental para la época de 2,07m x 2,07m.

En Viena no logró formar un auténtico núcleo revolucionario sino que mantuvo contactos esporádicos con compatriotas a los que estimuló el entusiasmo revolucionario de Rigas. Sus dos últimas declaraciones, *Manifiesto revolucionario* y Proclama, de las que realizó una gran tirada, fueron enviadas para que se les diera publicidad en Grecia, pero la carta en la que Rigas informaba del envío de los impresos cayó en manos de Dimitrios Iconomos, comerciante colaborador de un amigo suyo, Antonios Koroniós, que, a su vez, la entregó a la policía austriaca. Rigas fue detenido en Trieste el 1 de diciembre de 1797 y más tarde conducido a Viena donde fue juzgado junto a siete de sus compañeros; entregados el 10 de mayo de 1798 a los turcos en Belgrado fueron retenidos en el castillo *Neboisa* y el 24 de junio de 1798 fueron ahorcados y sus cuerpos arrojados al Danubio.

Finalmente, reproducimos los cuatro primeros versos del *Zurios* y su traducción, por ser obra memorable entre el pueblo griego y traernos aromas ciceronianos:

Ως πότε παλικάρια, να ζούμε στα στενά,
μονάχοι σα λεοντάρια, στις ράχαις στα βουνά;
Σπηλιάις να κατοικούμε, να βλέπωμεν κλαδιά,
να φεύγωμ' απ' τον κόσμο, για την πικρή σκλαβιά;

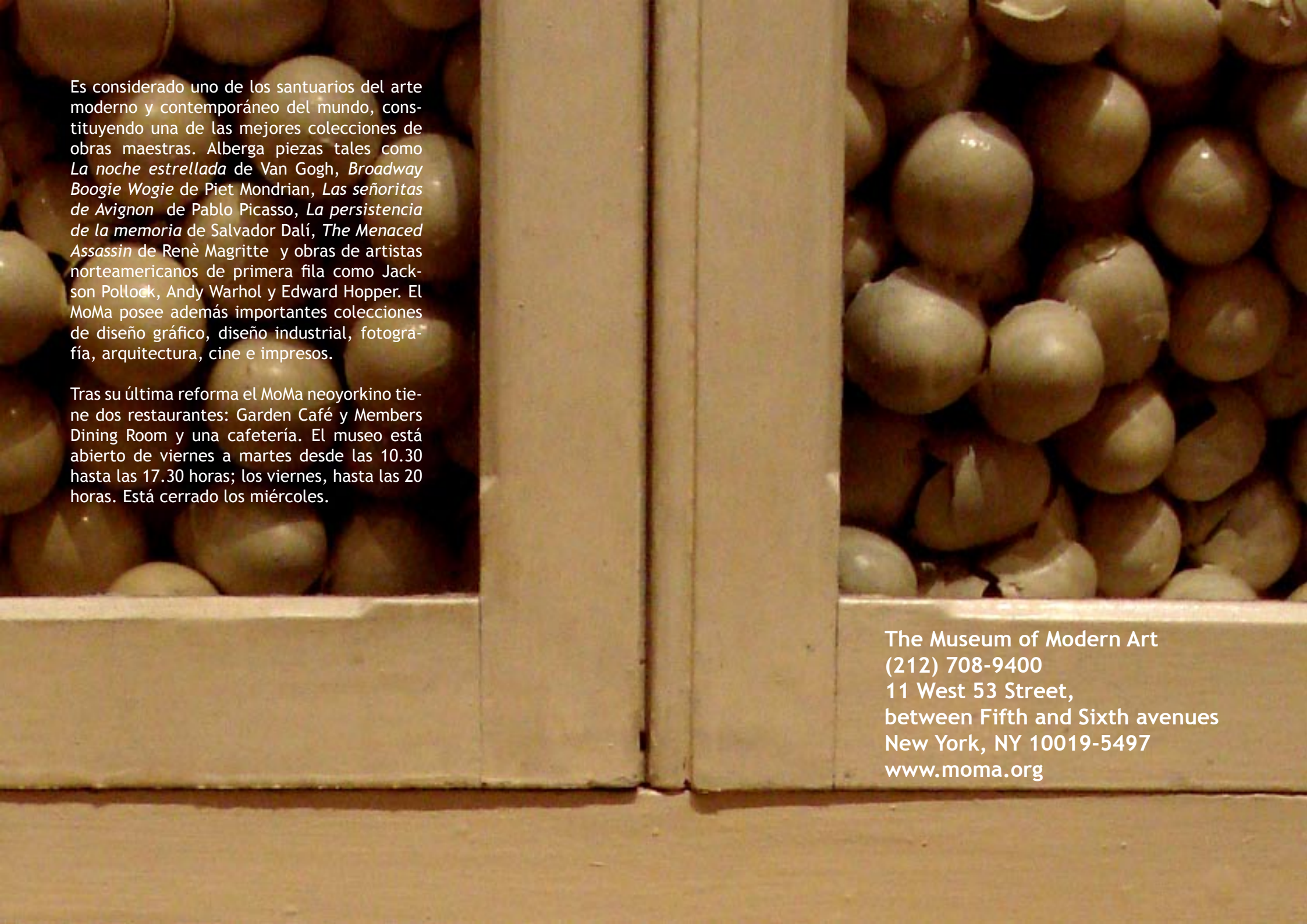
*¿Hasta cuándo, valientes, vamos a vivir en los desfiladeros,
solitarios como leones, en las laderas de las montañas?
¿Hasta cuando vamos a habitar en las grutas, a ver los árboles,
a huir de la gente, por culpa de la cruel esclavitud?*

por Φ y Σ



ecos del **MoMa**
neoyorkino

El MoMA es el acrónimo en inglés de Museum of Modern Art (Museo de Arte Moderno de Nueva York), nombre por el que es conocido. Sus edificios permanentes se encuentran situados en Manhattan, en el 11 West con la 53 Street de Nueva York. El MoMA abrió sus puertas al público el 7 de noviembre de 1929.



Es considerado uno de los santuarios del arte moderno y contemporáneo del mundo, constituyendo una de las mejores colecciones de obras maestras. Alberga piezas tales como *La noche estrellada* de Van Gogh, *Broadway Boogie Wogie* de Piet Mondrian, *Las señoritas de Avignon* de Pablo Picasso, *La persistencia de la memoria* de Salvador Dalí, *The Menaced Assassin* de Renè Magritte y obras de artistas norteamericanos de primera fila como Jackson Pollock, Andy Warhol y Edward Hopper. El MoMa posee además importantes colecciones de diseño gráfico, diseño industrial, fotografía, arquitectura, cine e impresos.

Tras su última reforma el MoMa neoyorkino tiene dos restaurantes: Garden Café y Members Dining Room y una cafetería. El museo está abierto de viernes a martes desde las 10.30 hasta las 17.30 horas; los viernes, hasta las 20 horas. Está cerrado los miércoles.

The Museum of Modern Art
(212) 708-9400
11 West 53 Street,
between Fifth and Sixth avenues
New York, NY 10019-5497
www.moma.org

bob dylan

**estará en jaén
el 5 de julio**

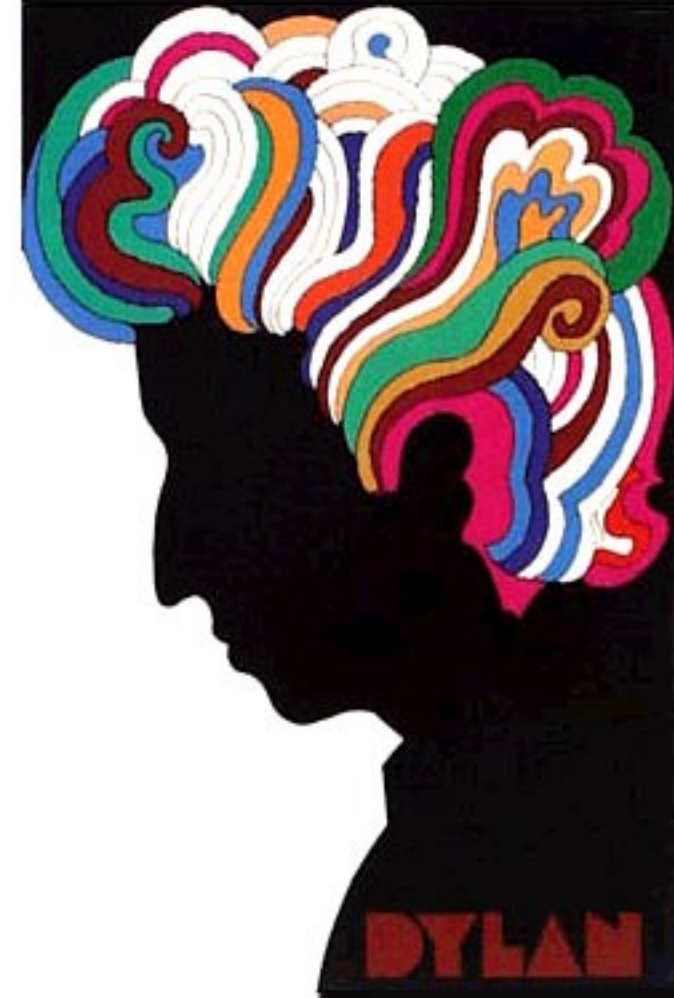


Bob Dylan tocará en Jaén el 5 de julio aunque todavía no se conoce el sitio en que tendrá lugar, se baraja la posibilidad de que sea en el pabellón semicubierto de la Institución Ferial de Jaén, donde Bob Dylan actuará por primera vez en Jaén.

Esta actuación es fruto del convenio de colaboración entre el Ayuntamiento de Jaén, la Consejería de Agricultura, Pesca y Alimentación y los cinco Consejos Reguladores de las Denominaciones de Origen de Aceite de Oliva de la provincia de Jaén.

El convenio de colaboración firmado no sólo atenderá a esta actuación sino que englobará otras acciones tendentes, todas ellas, a la promoción del aceite de oliva.

El presupuesto total de este concierto alcanzará los 500.000 euros, financiados por todas las partes firmantes del convenio.



MILTON GLASER

O

I ♥ NY

Si hemos paseado por el MoMa, y hemos conocido la silueta de Dylan (en la página anterior), nuestra tercera parada, como no podía ser de otra manera, debía ser para el creador de esa silueta multicolor de Bob y del famoso logotipo de *I LOVE NEW YORK*... estamos hablando, como no, del gran **Milton Glaser**.

Milton Glaser nació en Nueva York en 1929. Es un ilustrador y diseñador muy prolífico, conocido sobre todo por sus diseños para discos y libros.

Glaser estudió en la conocida *Cooper Union* entre 1948 y 1951 para continuar su formación en la Academia de Bellas Artes de Bolonia con el pintor Giorgio Morandi. Fundó con Seymour Chwast el Push Pin Studio para, en 1974, crear su propia compañía.

Ha creado más de 300 carteles entre los que se cuenta el famoso de Bob Dylan, un símbolo de los años sesenta. Glaser se ha dedicado al diseño editorial (*Paris Macht*, *L'Express*, *Esquire*) y a la identidad corporativa.

En 1981 creó el conocido símbolo para *I love New York*. El estilo de Glaser se caracteriza por el eclecticismo y esta influido por numerosas fuentes si bien siempre ha dado a la ilustración una importancia grande.





DEL 4 AL 12 DE ABRIL DE 2008

FESTiVAL de MÁLAGA

«Arrebato», título de culto en la historia moderna del cine español, será la Película de Oro



«Arrebato», experimento visual, poético e inquietante, fue referencia para toda una generación. Segunda y, hasta la fecha, última película de Zulueta, se estrenó en 1980 en el *Cine Azul* de Madrid, convirtiéndose inmediatamente en uno de los títulos más extraños y perturbadores de la década.

En «Arrebato» se habla del cine dentro del cine, del poder autodestructivo de la droga, insinuando el paralelismo entre ambos mundos como un refugio para los que se niegan a crecer. José Sirgado (Eusebio Poncela), director de cine de terror que ha terminado su segunda película, se siente insatisfecho por diversas razones. Su relación con el cine no tiene nada que ver con lo que él había imaginado y además, ha roto con su pareja (Cecilia Roth). La historia se desencadena cuando recibe una carta y un paquete de un joven cineasta (Will More), cuya inquietante personalidad le desconcierta.

Iván Zulueta nace en San Sebastián en 1943. El cine forma parte de su vida desde muy pequeño, ya que su padre, Antonio Zulueta, fue director del Festival de Cine de San Sebastián.

«Arrebato» es, desde su rodaje en 1979, una película con problemas de financiación y planificación, convirtiéndose inmediatamente en un título de culto y haciendo de Zulueta un director «maldito».

Iván Zulueta recogerá la Biznaga de Plata del Festival de Málaga el lunes 7 de abril en el Teatro Cervantes.

Abierto el plazo para la inscripción en el II Congreso Internacional «Knoleum» que se celebrará en mayo en Jaén

Expertos procedentes de Portugal, Francia, Italia, Grecia o Marruecos estarán presentes durante los días 29 y 30 de mayo de 2008 en el desarrollo de este congreso internacional en el que se hablará de medio ambiente, economía, productos, patrimonio, innovación y estrategias para el desarrollo del olivar

Ya está abierto el plazo para la inscripción en el II Congreso Internacional «Knoleum», que bajo el lema «Paisajes del Olivo mediterráneo: una visión integral» que reunirá en Jaén los días 29 y 30 de mayo de 2008 a expertos, políticos, técnicos, investigadores y científicos de diferentes países mediterráneos como Portugal, Francia, Italia, Grecia, Marruecos y España, en torno a seis grandes áreas de estudio relacionadas con el olivar: medio ambiente, economía, productos de los paisajes, patrimonio, innovación y estrategias para el desarrollo.

En este Congreso a través de ponencias y mesas redondas se abrirá un foro de debate que abordará desde distintas perspectivas las seis áreas temáticas sobre las que gira el Proyecto «Knoleum», con el que se pretende reforzar los vínculos económicos, sociales y culturales de los países de la cuenca mediterránea con el denominador común de los paisajes del olivo.

El II Congreso Internacional «Knoleum» se celebrará en el Centro de Convenciones del Recinto provincial de Ferias y Congresos de Jaén y el plazo de inscripción estará abierto hasta el 15 de mayo de 2008.

Las Inscripciones pueden hacerse desde la web www.knoleum.eu o bien llamando a Diputación de Jaén, Plaza de San Francisco s/n. 23071 Jaén. Tlf: +34 953 248 000 extensión 1021, Fax +34 953 248 030 o, a través, de la siguiente dirección de correo electrónico: knoleum@promojaen.es

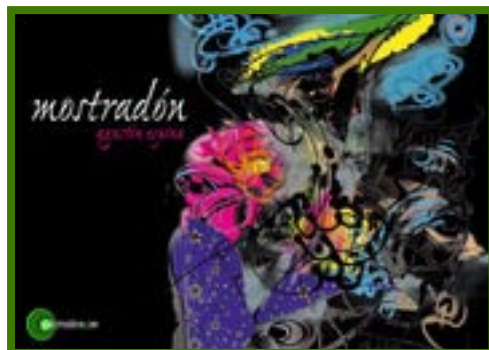
Para acceder a las INSCRIPCIONES, [pulse aquí](#).

Para ver el PROGRAMA DEFINITIVO, [pulse aquí](#).



Jaén
29-30
mayo
m a i
2008

«Mostradón» de Agustín Espina



Explorador de nuevos mundos a partir de lo antiguo, porque es ancestral y misterioso. Agustín Espina, poeta de la palabra alambicada, romancero medieval convertido en dador de palabras para la impronta del conocimiento sutil, buscador de perfiles barrocos en la amalgama de vericuetos, en su obra escultórica sobre madera, ensaya el policinetismo de sus elementos con la versatilidad idiosincrática del color.

Sus maderas son cantos universales al cronópio, verdaderos poemas dedicados a la fuerza del laberinto, auténticos y profundos convencimientos basados en la voluntad del ir más allá de lo fervoroso.

Ensayo caminos inexplorados que muestran sendas surtidas de formas, impregnadas de color, que ascienden por las paredes de la gran superficie. Escarba, resalta los relieves, se desnuda completamente, empleando sus manos para aproximarnos a la fortaleza de lo sublime contenida en las lágrimas de sudor, sangre y amor que resbalan como producto de la momentaneidad.

Se explaya mediante la síntesis de oropes, pero, a la vez su creación plástica puede ser el resultado de su gran fogosidad o bien de su actitud enaltecedora de lo sensible.

Es un creador de la talla, un trovador que canta melodías y romances que son complejos, pero también simples, dado que la existencia es dual.

El amor posibilita la muerte y ésta la vida, siendo existencia, compilación de segundos que se suceden unos a otros de manera ininterrumpida.

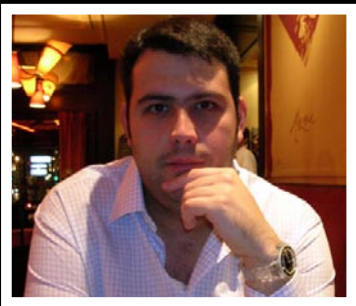
«4 rosas y un sueño» de Ana Herrera Barba



Un enfoque histórico, un trasfondo de exotismo, cuatro mujeres de otro tiempo, cuatro rosas que nos hablan desde el ayer para hacernos reflexionar sobre el presente más cercano. Cuatro mujeres que sintieron las mismas inquietudes que las de la mujer actual, que se entregaron a sus sueños y al amor, y que padecieron el dolor sobre sus almas de violeta. La primera es la voz de una mujer del antiguo Egipto, que dejó grabada su historia sobre una losa de piedra que se encuentra en el Museo Británico de Londres. La segunda, Hipatia, la última directora de la Biblioteca

de Alejandría, primera filósofa y científica de occidente, lapidada en su ciudad en el 415 d.C. Wallāda, la última princesa del califato Omeya de la ciudad de Córdoba; vivió en el siglo XI, y fue una mujer rebelde y una excelente poeta. Mumtaz Mahal, la mujer que inspiró la construcción del Taj Mahal, esa maravilla de la arquitectura moderna que Tagore bautizó como «una lágrima en la mejilla del tiempo». Cuatro relatos y cuatro poemas que nos desvelan las voces de ayer que no son sino las voces de hoy y las voces del mañana.

Ana Herrera Barba, nacida en Campillos (Málaga). Diplomada en Magisterio y licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Málaga. Es profesora de Lengua Castellana y Literatura. Dirige obras teatrales y recitales poéticos con sus alumnos. Realiza actividades de prensa-escuela y biblioteca escolar.



Juan Benítez
www.juanbenitez.com

diez años del festival ZEMOS98

En esta ocasión creo que es de justicia hablar de una referencia andaluza, que comenzó a gestarse en la localidad sevillana de Morón de la Frontera, y que ha logrado convertirse en el encuentro cultural alternativo más rico y heterogéneo que tenemos en el sur de España. Zemos98 ha llevado a cabo una importante labor en el maridaje entre lo audiovisual, la creatividad teatral, la evolución del concierto a *performance* -algo casi impensable en esta Andalucía nuestra-, fundiéndolo todo en una corriente de aire fresco que intenta llevar a esta región a la vanguardia de la expresión artística.

Para su décimo aniversario, montaron una semana muy especial que, con la denominación *Regreso al futuro*, ha pretendido lograr una parada y fonda, un renacimiento en sus planteamientos y bases, con la idea de evolucionar, puesto que en su década de vida este colectivo afirma que «todo sigue siendo bastante parecido pero en realidad distinto». Es por ello que *Regreso al Futuro* ha apostado por escuchar las experiencias de cinco pensadores/creadores sobre las funciones del pensamiento utópico en la actual era del capitalismo avanzado, o sobre los efectos de los cambios tecnológicos en los procesos culturales, o sobre la potencia de una «esfera pública» donde compartir conocimiento. Y es que con la reinención de este festival no se ha buscado continuar el manido concepto de fusión predominante en la cultura actual, si no vislumbrar «grietas y tensiones creativas» que impulsen realmente otras manifestaciones culturales. Tenemos iniciativas así de interesantes y debemos apoyarlas -creo que incondicionalmente.-, porque nos hacen más libres y críticos, todo ello enmarcado en un nuevo espacio, tanto virtual como real, de debate y crecimiento relacionando con el conocimiento, la innovación y la tecnología, desde su enfoque más cultural y creativo. Todo ello es ZEMOS98, un colectivo y un festival, algo más que cinco letras y dos números, que lleva diez años «en pie de guerra» y promete seguir en la brecha de la creatividad y la cultura innovadora en Andalucía .