



comunicando

nº 24 enero de 2008. revista digital mensual gratuita

bienvenido 2008

una publicación para e-comunicadores del nuevo siglo

índice

comunicando

nº 24 enero de 2008. revista digital mensual gratuita

Foto de portada:
Flickr/
Ibai Acevedo
www.miabuelanoloentiende.com

bienvenido
2008

una publicación para e-comunicadores del nuevo siglo

staff

www.revistacomunicando.com

Edita: Íttakus, Sociedad para la Información, S.L.

Director General: Fernando R. Ortega
Diseño y maquetación: Celeste Ortega
Director Técnico: David Uhlmann

Coordina y distribuye:
www.publicatuslibros.com

Edición, Comunicación corporativa y diseño:
www.ittakus.com

editorial: comenzó el año... de las curvas
luces del mediterráneo: cara y cruz (I):
desde creta hacia la libertad

noticias:

oso de oro honorífico, berlinale´08
nuevas tecnologías narrativas

“101 coños” enero en las librerías
m-clan y su nuevo disco

novedades de publicatuslibros.com:

En la huida de Paula Pérez Ortiz
La Cerilla mágica de varios autores

colaboración del mes: Juan Benítez

© Comunicando, Publicatuslibros e Íttakus son marcas propiedad de Íttakus, Sociedad para la Información S.L.

CIF B 23576481
C/Millán de Priego, 41 c.p. 23004
Jaén-España / 953 087680

© Comunicando. Todos los derechos reservados
1ª época. Publicación gratuita

Depósito Legal J-666-2005
ISSN 1885-6748

AVISO LEGAL

Todos los contenidos de esta e-revista son propiedad de la empresa editora.

No obstante, para contenidos restringidos a Internet se puede duplicar, reenviar, enlazar o citar esta e-revista o los artículos que la componen, siempre que los textos, las imágenes y los enlaces se mantengan íntegros y se incluya el siguiente mensaje:

“Contenido cedido por la revista Comunicando © Íttakus S.L..”.

comenzó el año... de las curvas

Querid@s lectores: es un placer reencontrarse por estos lares una vez que han pasado las inevitables fiestas navideñas. Y digo lo de inevitables porque a tod@s, más o menos, nos afectan de una u otra manera. Unos comen más de la cuenta... otros duermen... y también, otros, leen o al menos, aprovechan para comprar-regalar libros.

Es impresionante el aspecto que estas finiquitadas fiestas presentaban algunas de las librería más importantes de ciudades como Málaga, Almería, Madrid o Barcelona. Simplemente, impresionante. O mejor... apabullante. Cientos y cientos de títulos expuestos en decenas de estantería y otro puñado de fieles lectores, reventando, literalmente, los locales. Lo de leer poco... no termina de convencerme; sobre todo si miramos, por ejemplo, el metro de Madrid; es también alucinante la gran cantidad de pasajeros que lee su libro.

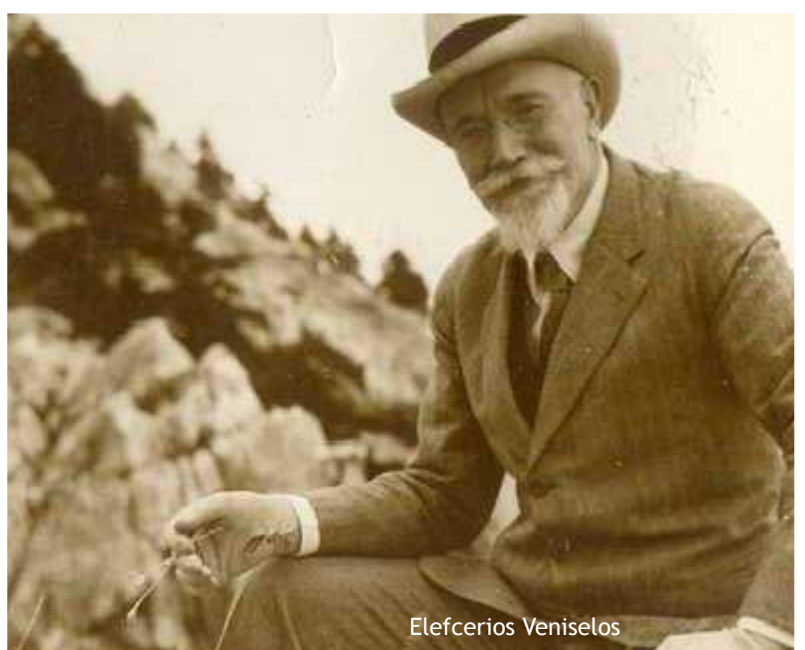
Tiempo habrá este año de valorar qué está pasando en el sector editorial, cuando lo digital sigue y sigue achuchando.

En el paso año, hablamos, usando un simil cinematográfico, del año "bond". Sin embargo, en este 2008, a la vista de lo que se nos avecina, mejor bautizarlo como el año de las curvas. Recuerdo con cariño aquella canción de los Payasos de la tele y Fofó cantando aquello de "en el auto de papá nos iremos a pasear...".

Pues eso: tocan curvas. ¡Agárrense!

Luces del Mediterráneo

CARA Y CRUZ (I): desde creta hacia la libertad



Elefcerios Veniselos

¡Feliz año nuevo! Espero que los Reyes Magos les hayan traído un buen montón de regalos, eso será una magnífica señal: han sido buenos. Nos alegramos.

Quisieramos comenzar el año con una serie de personajes muy queridos por el pueblo griego; el primero será Elefcerios Veniselos, y a éste le seguirán Kapodístrias y Fereos.

Intentar hablar brevemente acerca de Veniselos sería una osadía por nuestra parte dado que hay una extensísima bibliografía que trata sobre él, pero no nos queda más remedio que, pese a ser incompletos, rememorar la figura de uno de los más grandes políticos de la Grecia moderna. Cuando aterrizamos en Atenas se nos recibe con: Aeropuerto “Elefcerios Veniselos”; si tenemos en el bolsillo una moneda griega de 50 céntimos, también lo tenemos en el bolsillo; no hay ciudad o pueblo del territorio griego que no tenga una plaza o una calle dedicada a él; sellos de correos, alguna película de cine, estatuas e innumerables libros están dedicados a él.

Elefcerios Veniselos (Ελευθέριος Βενιζέλος) nace un 23 de Agosto de 1864 en Murniés (Μουρνιές), un pequeño pueblo cerca de Jañá, en el extremo occidental de Creta. Su familia procedía de Laconia, en el Peloponeso, y se estableció en la isla alrededor de 1790. Cuando estalló la revolución de 1866 la familia Veniselos huyó a la isla de Siros pero regresó en 1872 cuando el sultán dictó una amnistía. Su padre pretendió que su hijo siguiera los pasos de la familia, el comercio, pero alguien le abrió los ojos para que permitiera a Elefcerios cursar estudios superiores; así lo hizo y se licenció por la Universidad de Atenas en Leyes (Derecho) y retornó a Creta donde ejerció la abogacía.



Faro del puerto de Récimno

Pero un “animal” político como él no perdería ni un instante en incorporarse a la vida pública. En efecto, en 1897 con motivo de las matanzas otomanas de Jañá y Récimno, se une a los revolucionarios que resistían en el cabo de Acrotiri. Intervienen diferentes naciones europeas en ayuda de Turquía y Veniselos manifiesta en un escrito sus deseos de unirse a Grecia y a Europa. Cuando llega el año 1908, creyendo ciegamente en la Gran Idea (Μεγάλη Ιδέα), anuncia la definitiva unión política de Creta con la madre Grecia con el visto bueno del primer ministro griego Aléxandros Saimis y del rey Jorge I de Grecia.

Concluido este proceso se traslada a Atenas donde funda el Partido de los Amantes de la Libertad y gana las elecciones en varias ocasiones, siendo nombrado, lógicamente, primer ministro en los periodos 1910-1915, 1917-1920, 1924 y 1928-1933; este tiempo nos indica claramente que estuvo implicado directamente en sucesos de una importancia trascendental para los helenos como las Guerras Balcánicas(pérdida definitiva de Creta por parte de los turcos en beneficio de Grecia y recuperación de Macedonia), la Primera Guerra Mundial (incorporación de Tracia al estado griego) o el gran desastre de Esmirna de 1922.

Los grandes hombres públicos que marcan la Historia desatan las mayores filias pero también las mayores fobias, y Veniselos no iba a ser una excepción (Alejandro Magno fue asesinado por gente cercana a él); en efecto, sufrió un intento de asesinato en la Avenida Kifisiá en Atenas poco después de perder las elecciones del 5 de marzo de 1933. Tuvo que exiliarse en París para escapar de la persecución y allí murió el 18 de marzo de 1936 de una pulmonía, aunque sus restos yacen en Acrotiri (Creta).

por Φ y Σ

El Oso de Oro honorífico de la Berlinale 2008 se entregará al director italiano Francesco Rosi



“Las películas de Rosi siguen convenciéndonos hoy por su fuerza explosiva y es un clásico del cine comprometido políticamente”, apuntó el director de la Berlinale, Dieter Kosslick, en un comunicado difundido hoy.

Rosi, de 85 años, recibirá el galardón el 14 de febrero, en una gala donde se proyectará “Salvatore Giuliano”, realizada en 1961 y que al año siguiente obtuvo el

Oso de Plata del festival berlinés al mejor director.

La Berlinale se celebrará del 7 al 17 de febrero de 2008 y contará como presidente del jurado con el director griego Constantin “Costa” Gavras, exponente asimismo del cine político.

Además del homenaje a Rosi, el festival ofrecerá una retrospectiva al director Luis Buñuel (1900-1983), la más exhaustiva hasta ahora mostrada en un certamen internacional sobre el genio aragonés, en la que se recorrerá su producción tanto en España como en México y Francia.



nuevas tecnologías narrativas

Vicente Luis Mora ha coordinado para la revista “Quimera” un dossier titulado Nuevas tecnologías narrativas, con el siguiente contenido:

- Laura Borràs, Lit[art]ure: la literatura en tiempos de Internet.
- Alberto Santamaría: Zona de ansiedad. Algo sobre arqueología ciberpunk.
- Marco Kunz: Ni hamburguesa ni magdalena.
- Un relato impagable de Jeremy Robert Johnson, “La liga de los ceros”.
- Y una antología de textos de poetas y narradores españoles de Eloy Fernández Porta que tienen en común el tema de las nuevas tecnologías.

Tanto Vicente Luis Mora, como Laura Borràs, como el director de la revista “Quimera”, Jaime Rodríguez, han intervenido en el I Encuentro de Literatura digital “Interliteral”.

“101 COÑOS” en enero en las librerías



¡Aquí están las locuras de estos genios!

“101 coños” es una obra original que aborda ciento una posibilidades eróticas y exóticas. Los textos (hiperbreves) y las ilustraciones que se reúnen en este libro hacen del “elemento íntimo femenino”, profundidad y humor, ironía y provocación. Los autores juegan con la brevedad y la imagen, y crean un mosaico sexual y literario sin límites.

El lector podrá aplicarse tres o cuatro relatos hiperbreves, dos veces al día, para lograr alivio placentero. El uso prolongado de esta obra colectiva, de clara y explícita vocación erótica, podría producir adicción.

Carlos Maza Sernequet, Salvador Alario Bataller, Iván Humanes Bespín y Vanesa Domingo Montón son los autores que se esconden tras los pliegues de “101 coños”.

En enero en las librerías de toda España.

MCLAN

m-clan

M-Clan presentará su nuevo disco "Memoria de un espantapájaros" el día 19 de febrero de 2008.

Mientras, Roto por dentro, es el adelanto sorpresa del próximo trabajo de la banda murciana que lidera Carlos Tarque, M-Clan, y que ha tardado tres años en publicar material nuevo.

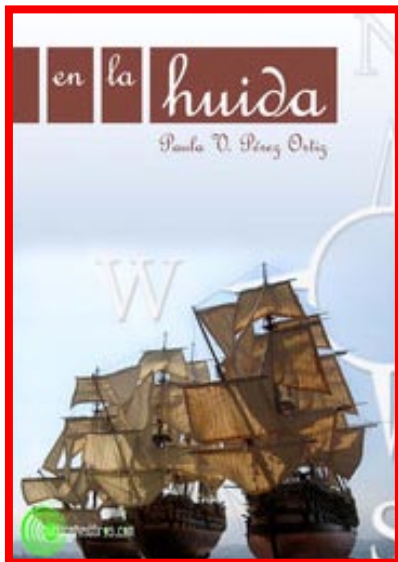
Originalmente bajo el nombre de M-Clan se encontraban Carlos Tarque (voz), Santiago Campillo (guitarra), Ricardo Ruipérez (guitarra), Pascual Saura (bajo) Juan Antonio Otero (batería) e Iñigo Uribe (teclados) Este último tras los dos primeros discos tuvo que abandonar la banda por motivos personales y ser sustituido por el valenciano Luis Prado. La banda se formó en marzo de 1993, cuando Carlos Tarque y Ricardo Ruipérez se conocieron y decidieron fusionarse (ambos tocaban en otros grupos) y llamar al resto de los músicos que acabarían conformando M-Clan.

Inicialmente, el quinteto murciano, apostaba por el rock sureño, del cual son grandes seguidores. En la línea de grupos como Black Crowes y deudor, en alguna medida, del southern rock fraguado en los años 70, M-Clan mezcla el blues, el soul y el hard, dentro de una coctelera que adquiere su efervescencia en el directo.

También se les emparentó con el sonido de bandas como Led Zeppelin, Aerosmith y Lynyrd Skynyrd, pero M-Clan consiguió crear un estilo propio, aunque éste ha ido evolucionando de forma clara a lo largo de los años. M-Clan es una abreviatura del primitivo "Murciálagos Clan", nombre con el que empezó esta banda murciana allá por los primeros años de los noventa. Consagrados al rock, grabaron un single para Subterfuge en 1993, pero se tomaron un tiempo para entrar a registrar un LP: preferían curtirse antes con docenas de conciertos en cualquier sala que les quisiera.



En la huida de Paula Pérez Ortiz



La historia comienza a finales de verano de 1815, cuando Inés, una joven gaditana que huye de la justicia, se embarca en un buque de guerra británico haciéndose pasar por marinero. Cuando el capitán la descubre, comienza una fuerte atracción entre ambos que les llevará a mantener una relación a bordo, oculta al resto de la tripulación. Pero el encuentro con otro barco, y la entrada en escena de nuevos oficiales británicos, supondrán un nuevo y mayor peligro para la joven Inés.

La autora

Paula Pérez Ortiz, nació en Málaga el 15 de enero de 1975, y aquí sigue residiendo. Después de cursar estudios medios de administrativo e informática, comenzó a trabajar como empleada municipal en una empresa del Ayuntamiento, empleo que conserva hasta la fecha.

Aunque sus estudios nunca se han dirigido hacia la lengua o la literatura, siempre ha tenido inquietudes por escribir sus pensamientos, breves relatos o poesías, aunque nada digno de mención.

La historia de esta novela se le ocurrió después de ver la película "Master and Commander". Tanto le gustó, que le inspiró este relato.

Está casada y tiene dos hijas.

La Cerilla Mágica de Varios autores

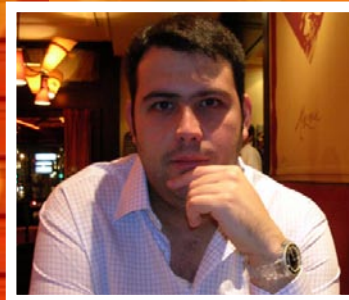


El II Certamen Internacional de relatos breves "La cerilla mágica", dotado con un premio de 1.000 euros ya tiene ganador. Se trata del relato *Ensayo sobre los coleccionistas* del español David Villar Cembellín. Este relato compartirá la edición del libro digital que Publicatuslibros.com edita con los otros nueve finalistas que han sido:

El devorador de libros de Jorge Salvador Galindo; *Incunables* de Antonio Manuel Jiménez Guardia; *Tesoros de papel* de Joan Ampurdanés Vila; *Un lejano sabor a tinta y papel* de Manuel Martín González;

Aniquilación de las bibliotecas de Francisco Tejedo Torrent; *El catálogo imposible* de Miguel Barreras Alconchel; *El habitante de la biblioteca* de Raquel Rodríguez Pérez; *Historias de la Central* de Pilar López Cantero y *El misterio de la puerta cerrada* de Adrián Néstor Escudero.

El II Certamen Internacional de relatos breves "La cerilla mágica" se convocó en septiembre de 2007 y está patrocinado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. En la edición de este año que tenía como motivo "la biblioteca", se han recibido un total de 205 obras provenientes de 18 países de todo el Mundo: Argentina, Cuba, República Dominicana, Uruguay, Chile, Venezuela, Italia, Francia, Colombia, Marruecos, Honduras, México, Israel, Suecia, Perú, Canadá, Paraguay y España.



Juan Benítez
www.juanbenitez.com


cultura en digital con olor a rancio

Recientemente, el ministro poeta, César Antonio Molina, y el secretario de Estado de Telecomunicaciones, Francisco Ros, han presentado recientemente la Biblioteca Digital Hispánica, que pondrá a disposición del internauta, de manera totalmente gratuita, 10.000 obras. Todos los internautas estamos de enhorabuena ya que se incluyen documentos, libros editados entre el siglo XV y el siglo XIX, grabados, mapas o primeras ediciones de la Biblioteca Nacional. Personalmente estoy contento porque todo lo que sea acceso a la cultura en formato amable y a través de Internet me parece estupendo, si bien obras como el “Beato de Liébana”, las “Cantigas de Santa María” o el “Poema de Mio Cid” son relativamente fáciles de encontrar de otras formas. Por otra parte, ha tenido un alto coste, consumiendo 500.000 euros financiados por Red.es y otro medio millón de euros aproximadamente del presupuesto de la Biblioteca Nacional. Y sigo aplaudiendo la iniciativa y la disfrutaré cual enano pero, ¿por qué no se asignan incentivos para bibliotecas digitales de escritores noveles? ellos tienen menos recursos para darse a conocer, menos apoyo institucional y por supuesto, tienen que trabajar en otra cosa porque de la literatura es complicado comer. A esto no se le apoya de forma clara y evidente, cuando el coste es mucho menor. La cultura se sigue generando día a día, letra a letra, pero no se promociona lo nuevo, reciente y diferente. Huele a rancio virtual que apesta. Ni todo lo nuevo es bueno, ni todo lo bueno va a ser antiguo, ahora sí, lo que viste es hacer este tipo de cosas, al menos en Andalucía, aunque también sea complicado levantar el vuelo en materia de industria cultural, tenemos iniciativas que apoyan a los emprendedores como el Proyecto Lunar, un modelo de innovación concebido y diseñado para aportar soluciones a los emprendedores de la Industria creativo cultural andaluza, según su web. No os desaniméis e intentadlo. Pocas satisfacciones más grandes existen que poder vivir de tus propios sueños y tu creatividad.

comunicando

te invita a:



CASA DEL  LIBRE

editorialomicron


es complauen a convidar-vos a la presentació del llibre

Compasión en el tiempo de los locos

de TERESA DOMINGO CATALÀ

que anirà a càrrec d'IVÁN HUMANES BESPÍN, escriptor

Dimecres, 6 de febrer de 2008
a dos quarts de vuit del vespre
Casa del Llibre
Passeig de Gràcia, 62, Barcelona

Se servirà una copa de cava per gentilesa de  **SUMARROCA**