

# comunicando

nº14 enero 2007. e-revista mensual gratuita

BIENVENIDO

2007

una publicación para e-comunicadores del nuevo siglo



# Índice

**editorial:** un año muy cinematográfico

**luces del mediterráneo:** los vinos griegos II

**entrevista del mes:**

Alejandro Pérez, la promesa gaditana

**noticias:**

Nuevos artificios en publicatuslibros.com

Número de invierno de Claustro Poético

Andalucía triunfa en los premios Nadal

**colaboración del mes:**

Juan Benítez



BIENVENIDO  
2007

staff

Edita: Íttakus, Sociedad para la Información, S.L.

Director General: Fernando R. Ortega  
Diseño y maquetación: Celeste Ortega  
Director Técnico: David Uhlmann

Colaboradores en este número:  
Juan Benítez

Coordina y distribuye:  
[www.publicatuslibros.com](http://www.publicatuslibros.com)

Edición, Comunicación corporativa y diseño:  
[www.ittakus.com](http://www.ittakus.com)

© Comunicando, Publicatuslibros e Íttakus son marcas propiedad de Íttakus, Sociedad para la información S.L.

CIF B 23576481  
C/Sierra Mágina, 10.  
23009 Jaén-España

© Comunicando. Todos los derechos reservados  
1ª época. Publicación gratuita

Depósito Legal J-666-2005  
ISSN 1885-6748

## AVISO LEGAL

Todos los contenidos de esta e-revista son propiedad de la empresa editora.

No obstante, para contenidos restringidos a Internet se puede duplicar, reenviar, enlazar o citar esta e-revista o los artículos que la componen, siempre que los textos, las imágenes y los enlaces se mantengan íntegros y se incluya el siguiente mensaje:

“Contenido cedido por la revista Comunicando © Íttakus S.L..”.



**Editorial**

## **un año muy cinematográfico**

Se acabó el 2006. Hemos empezado un nuevo año. Lo miro y lo remiro; me fijo y refijo. Me suena. Sus números me acompañan desde que Sean Connery, todavía con peluquín, hacía maravillas paseando a chicas de infarto en su Austin Martin. Luego un desconocido, Moore, Dalton, Brosnan; ahora el rubito y morritos Craig.

¡Caramba! Estamos en el año 007, o sea, en el año “bond”. Quién le iba a decir Sr. Fleming que su personaje llegaría a tener todo un año para el solito; sin nadie. Sin bikinis, inventos, M, operaciones antiterroristas, orgásmos acuáticos o dientes de “Tiburón”. Un año para estar pensando que me hubiera gustado ser sólo para los ojos de la negrita Berry o la rubia Bassinger. Haberme perdido en algún extraño país con la francesita Morceaux o extraviarme amado por la espía con licencia de matar Maud Adams.

Sigo añorando un viaje por el espacio en Moonraker y haberme puesto al servicio de su majestad la Seymour que bien guapa estaba en sus años mozos, tal que ahora, claro.

Cuando estoy sentado frente a mi ordenador escribiendo este breve artículo, recuerdo la partida de póker de anoche donde el morritos rubito le limpió al francés más de cien millones de dólares que casi “desculan” a nuestro nuevo héroe.

En fin: imagería de Hollywood para los que creemos todavía en que la justicia universal existe. Con James me unen los libros -su creador- y las chicas guapas; pero nos separa un detalle: él usa Omega y yo Rolex. No va de farol.

Feliz año “bond”: agitado, que no mezclado.

Fernando R. Ortega  
Editor  
[www.fernandortega.com](http://www.fernandortega.com)

# Luces del Mediterráneo

## los vinos griegos: pasado, presente y futuro (II)

La finalización del periodo clásico y circunstancias entre las que se incluyen la dominación turca, las guerras y el empobrecimiento consecuente, llevaron a Grecia a perder su lugar como faro del mundo y a encerrarse en sí misma. Con los siglos se fue constituyendo una vitivinicultura que en muchos casos sacrificó la calidad a expensas de la cantidad. Hoy Grecia cuenta con unos trescientos cepajes autóctonos de entre los que destacan el assírtiko, el mosjofilero o el savatiano como cepas de uva blanca y el ayioryítico, el mavrodáfni o el xinómavro como cepas de uvas tintas y con una extensión de 199.000 Has. de plantación, lo que la sitúa en el lugar decimosexto del mundo; por otro lado conserva formas específicas de consumo heredero de una tradición de más de cinco milenios.

Algunas singularidades inspiradas en este cultivo milenario perviven en la isla de Tera ( Santorini ) donde las cepas se disponen en forma de corona dentro de hoyos para resistir el viento y aprovechar al máximo la escasa humedad, o en la actual reivindicación de la crianza en barricas de nogal por parte de los elaboradores de Macedonia ara quienes el contacto con el roble perjudica a la variedad tinta local, la Xinómavro.



En la década de los 60 Grecia se vio afectada por el turismo de masas y su promesa de rápidas ganancias, lo cual se tradujo en el abandono casi absoluto de la producción de vinos en numerosas islas y territorios continentales, llegando en algunos casos al borde de la extinción de ciertas cepas. Aún faltaba tiempo para que el turismo sirviera de catalizador favorable. Por entonces las opiniones generalizadas del vino griego coincidían en que se trataba de vinos bastos. Hasta hace poco una gran parte de la producción correspondía al vino a granel; por otro lado, eran muy frecuentes los problemas como la baja concentración, las altas cargas de taninos o la acidez.

Pero afortunadamente los tiempos han cambiado. En la actualidad el vino griego comienza a recoger los frutos de un proceso de dignificación que ha durado más de tres décadas. La primera comenzó en 1971, con la creación del sistema de Indicaciones de Calidad; diez años más tarde, con la entrada en la UE, se sentaron las bases para que en la década de los 90 se produjera el salto definitivo.

Se trata de un camino arriesgado que requiere esfuerzo y paciencia; el desafío es construir una vitivinicultura reconocida y fundada en cepajes nativos, capaz de poner un pie en la modernidad, desterrando para siempre el limitador calificativo de folclórica. Gracias a este proceso, exponentes de la vinicultura tradicional como el retsina (¡que tanto nos gusta!) y el verdea siguen coexistiendo con vinos de factura moderna.

Mucho de lo que se les criticaba a estos vinos va siendo superado, como lo demuestran las exportaciones que crecen en valor y los galardones que están obteniendo en los certámenes mundiales. El futuro que les espera a estos caldos es esperanzador y deben brillar con luz propia en unos mercados globales dominados por los gigantes europeos y americanos. Entrado el siglo XXI el vino griego aporta una voz propia e inconfundible en el concierto mundial del vino; una voz que cada día suena con más fuerza, pero que habrá que seguir perfeccionando. Como sabían los padres del pensamiento antiguo quien persigue la excelencia tiene muchas posibilidades de encontrar la virtud.



# Alejandro Pérez

## una promesa gaditana

Alejandro Pérez Guillén nace el 21 de octubre de 1973 en Benalup-Casas Viejas (Cádiz). Es Licenciado en Filología Hispánica y trabaja actualmente como bibliotecario en su localidad donde ejerce también como animador cultural. Ha publicado los poemarios *Entrevista con la palabra* (Benalup-Casas Viejas, Cádiz: Ayuntamiento de Benalup, 1997), *Sueños de hadas sin hada madrina* (Salobreña, Granada: Alhulia, 2003) y actualmente *Monedas de papel* (Cádiz: Diputación de Cádiz, 2006). Lo conocimos en Jaén donde presentó su último poemario *Monedas de papel*. Lo elegimos como jurado para el I Certamen internacional de e-relatos cortos *La cerilla mágica*. Lo hemos entrevistado. Esto nos contó.

### ¿Cuándo empezaste a escribir?

Desde siempre, desde que el uso de razón me asiste he tenido la necesidad de expresarme a través de la palabra escrita, en primer lugar como una forma esencial de vencer la timidez que padecía y últimamente como una manera de ser en la que la escritura forma parte de mí.

### ¿Crees que hay futuro “comercial” para la poesía?

La poesía sólo tiene el futuro comercial de la satisfacción personal. No creo que vaya mucho más allá, pues a las editoriales no les interesa promover un mundo en el que tiene que luchar con esfuerzo para hallar un público numeroso. Hoy en día, y es entendible, las editoriales buscan más la cantidad que la calidad. Es un negocio en el que se tienen que ganar la vida.

### ¿Por qué la poesía sigue siendo un género minoritario?

A la minoría, siempre, fueron palabras de Juan Ramón Jiménez y este fenómeno es cierto debido a que la poesía requiere por parte del lector un esfuerzo que el lector no está por la labor de llevar a cabo, pues se deja llevar por el descanso, por una sociedad que busca dártelo todo en bandeja sin necesidad



Alejandro Pérez y Fernando R. Ortega en la presentación del libro "Monedas de papel" en Jaén

de que te agotes. La fórmula del esfuerzo que proclama unas ganancias enormes, pero a largo plazo no convence a nadie. Vivimos en la sociedad de la inmediatez.

### **¿Qué habría que hacer para que los jóvenes leyeran poesía?**

En primer término habría que mostrarle la poesía como un válvula de escape donde otros han sido capaces de tejer con palabras el entramado humano de los sentimientos. Enseñarles la idea de que el culto al verso supone un esfuerzo que trae aparejado la recompensa del trabajo bien hecho, de una riqueza de espíritu difícil de alcanzar por otros medios, indicarles que la poesía es una alternativa de ocio más que

no juega en inferioridad numérica con otras actividades. Convencernos de que no a todos les tiene que llamar la atención este género, del mismo modo que no a todos les gusta el baloncesto, los programas basura...

### **Tus libros: ¿qué te han aportado?**

Mis libros me han aportado la satisfacción de escribirlos, la capacidad de evasión que la literatura nos ofrece visitando unos mundos fantásticos o desconocidos en persona, pero visibles en la mente de uno, la posibilidad de perder por unos minutos u horas el presente, la realidad que nos rodea de manera inexorable. Me han ayudado a conocer a muchas personas que por otro medio jamás llegaría a conocer, algunos de los cuales se han convertido en amigos para siempre. Me ha permitido viajar de vez en cuando y contemplar cómo se desenvuelve la cultura en otros sitios.

### **¿Qué sensaciones te llevaste de tu presentación en Jaén de "Monedas de papel"?**

En Jaén gané una ciudad que no conocía y el calor de unos amigos que espero conservar por mucho tiempo.

## nuevos artificios en publicatuslibros.com



El año 2007 ya ha comenzado a dar señales de vida. Atrás quedó el viejo 2006 y Publicatuslibros.com celebra la llegada del nuevo año con la incorporación a su biblioteca del poemario *Versoplastia* de un autor ya consagrado: José Mañoso Flores.

Según su autor “El gran hallazgo científico de Gunther von Hagens recibe el nombre de plastinación y se presenta como un método avanzado para la conservación de material biológico, que supera las limitaciones de los métodos tradicionales”.

Influido por este novedoso sistema de trabajo surge *Versoplastia*, intentando combinar por una parte arquetipos orales y por otra nuevos artificios literarios que no hacen si no reflejar la pervivencia incorrupta de la esencia poética.

José Mañoso Flores reside en Figueras. Sus poemas se encuentran en el Fondo de Poesía Contemporánea San Juan de la Cruz de la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid, en la Biblioteca del Instituto Cervantes de Nueva York, Bruselas y Tánger, y en la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos (División Hispánica) entre otros. Ha publicado *Poesía urbana para un territorio* (1995), *Poesía metafísica frente a la Madona de Port Lligat* (2004), recibido en Montevideo por el grupo BLANCO en una experiencia de poesía viva (2004), incluido en varias antologías, entre las últimas *Tejedores de Palabras* publicada por la Asociación Prometeo de Poesía (Madrid, 2005); *Nueva poesía Hispanoamericana*.

## Claustro poético

edita su número de invierno



La apuesta digital para la difusión de la poesía de la asociación Claustro Poético de Jaén, CLAUSTRO POÉTICO “Virtual”, edita en la Red el número “Invierno” inaugurando el año 2007

CLAUSTRO POÉTICO “Virtual” es un boletín electrónico sin fines de lucro. En él se editan poemas, colaboraciones en prosa, enlaces, documentos y otros temas relacionados con la poesía y la literatura.

CLAUSTRO POÉTICO “Virtual” se edita y difunde gracias al esfuerzo desinteresado de amantes de la poesía, sin patrocinadores, con el fin de comunicar y compartir a través de Internet las experiencias y creaciones literarias de autores de todos los continentes.

La Asociación Claustro Poético de Jaén se hace responsable de la edición del Boletín, a través de su Consejo de Redacción, como de cada poema y texto lo es su propio autor.

El número de “Invierno 07” puede leerse aquí.

Colaboran en este número de “Invierno 07”, los escritores: Marina de la Cueva, Miloud Homida, Juan Manuel Faramiñán Gilbert, Juan Carlos García-Ojeda Lombardo, Juan Carlos Guerrero Tenema, Cesáreo Gutiérrez Espada, Juan Antonio López Cordero, Jaime Lorente Pulgar, Fernando R. Ortega Vallejo, Mariblanca Quiñones de la Osa, Manuel Carlos Sáenz.

# Andalucía triunfa en los premios Nadal de 2007

El escritor andaluz Felipe Benítez Reyes ha ganado con la novela paródica *Mercado de espejismos* el LXIII Premio Nadal de novela

El escritor andaluz Felipe Benítez Reyes ha ganado con la novela paródica 'Mercado de espejismos' el LXIII Premio Nadal de novela, dotado con 18.000 euros y que se falló anoche en una velada literaria en Barcelona. La obra finalista del galardón ha sido 'Algo tan parecido al amor', de la valenciana Carmen Amoraga.

La novela ganadora del Premio Nadal narra el encargo a dos ladrones de obras de arte de hacerse con las presuntas reliquias de los Reyes Magos que se conservan en la catedral de Colonia. Benítez Reyes se sirve de esta historia para trazar una parodia de las novelas de intriga esotéricas.

Felipe Benítez Reyes aseguró hoy, durante una rueda de prensa, que su novela es una "parodia" de novelas como las de Dan Brown y recordó que "el gran maestro" de ello fue Cervantes que con la parodia "construyó personajes y no muñecos". "Quiero que haya parodia, pero también una historia humana", remarcó.

Benítez Reyes, conocido por su trayectoria poética, señaló que la distinción entre géneros "es artificiosa" y aseguró no saber qué es una "novela poética". El escritor aseguró que, a lo largo de su carrera, se ha sentido cómodo tanto escribiendo poesía como novela.

Presentada como un diagnóstico de la fragilidad del pensamiento y de la necesidad de inventarse la vida para que ésta adquiera realidad, Benítez Reyes sostuvo que "la realidad no existe, existen interpretaciones de la realidad, que es el sustrato de la materia literaria".

Por su parte, la novela finalista, *Algo tan parecido al amor*, de Carmen Amoraga (Picanya, 1969), narra la trayectoria amorosa de tres amigas que sirve a la autora para reflejar las inquietudes emocionales que anidan en el cuerpo de los hombres y las mujeres. La autora aseguró que la novela narra la "búsqueda del amor y la felicidad".



**web 2.0,**



## **otra vuelta de tuerca entre bitácora y periodismo**

Quien pronosticaba que en 2007 los blogs caerían en picado se equivocaba.

Y no es intentar enmendarle la plana a esos grandes gurús que tanto hablan y más se equivocan. Sólo es una obligación como profesional del medio de aclarar lo que se cuece en esta olla que es la Red de redes. La democracia más grande del mundo, que no la más justa, ha tomado una decisión histórica para el mundo de la comunicación, poniendo en similar relevancia la crónica de un periodista a la de un bitacorero.

Así, a principios de recién bautizado 2007, nos despertábamos con la noticia de que dos bloggers “cubrirían” en directo el juicio contra un ex colaborador del vicepresidente de EEUU Dick Cheney. Desde esta tribuna, y en mi labor diaria, he apoyado siempre el fenómeno de las bitácoras y he intentado que se conocieran los matices entre blogger y periodista, pero llegado este momento, creo que se hace más que necesaria una re-evaluación. En primer lugar se cumple algo que vislumbrábamos todos desde hace bastante tiempo: cada uno consume la información que le gusta y/o interesa, no demanda información objetiva (o lo más objetiva posible). Es por esto que el método periodístico se encuentra en jaque por el blog, ya que en los diarios personales encontramos ese discurso, a veces incorrecto, de la complacencia. Y es que a todos nos gusta leer lo que pensamos sobre un tema de actualidad, porque el ser humano siempre quiere tener la razón.

Entiendo las declaraciones del portavoz del Tribunal del Distrito de Washington, Sheldon Snook, afirmando que “los bloggers son una parte del paisaje de los medios y si nosotros los ignoramos, estaríamos ignorando la realidad”. AMEN. Como diría mi amigo Juanma Blanco, pero... Seamos realistas, la independencia del bitacorero le hace desentenderse de unas normas mínimas de “ética” periodística, y en muchas ocasiones transmiten una información sesgada que se convierte en “cierta”. Cuidado amigos con lo que leemos. El espíritu crítico y la duda razonable se hacen más importantes que nunca en este escenario, y por supuesto la verdad debe prevalecer. Yo, que soy blogger y periodista, me veo obligado a aclarar esto y a defender ambas posturas, porque las realidades son insuperables y las necesidades imprescindibles. No vale todo para lograr propósitos, recordémoslo. Siempre habrá un blogger acertado y un periodista equivocado y viceversa. La categoría y credibilidad de la información la asignará el lector.

Este es el propósito para afrontar este año de la inminente Web 2.0: Aprendamos de nuevo a leer.

Juan Benítez  
[www.juanbenitez.com](http://www.juanbenitez.com)