

comunicando



nº 22 noviembre 2007. revista digital mensual gratuita

feliz cumpleaños

una publicación para e-comunicadores del nuevo siglo

índice

- editorial:** dos años es casi nada
luces del mediterráneo: kasantsakis
especial: 2do cumpleaños de comunicando
reportaje: nos vamos *alcine*
noticias:
comunicando se integra en ARDE
últimas palabras de iván humanes
taller de estadística y probabilidad (...) de raúl
núñez
colaboración del mes: juan benítez



staff

www.revistacomunicando.com

Edita: Íttakus, Sociedad para la Información, S.L.

Director General: Fernando R. Ortega
Diseño y maquetación: Celeste Ortega
Director Técnico: David Uhlmann

Coordina y distribuye:
www.publicatuslibros.com

Edición, Comunicación corporativa y diseño:
www.ittakus.com

© Comunicando, Publicatuslibros e Íttakus son marcas propiedad de Íttakus, Sociedad para la Información S.L.

CIF B 23576481
C/Millán de Priego, 41 c.p. 23004
Jaén-España / 953 087680

© Comunicando. Todos los derechos reservados
1ª época. Publicación gratuita

Depósito Legal J-666-2005
ISSN 1885-6748

AVISO LEGAL

Todos los contenidos de esta e-revista son propiedad de la empresa editora.

No obstante, para contenidos restringidos a Internet se puede duplicar, reenviar, enlazar o citar esta e-revista o los artículos que la componen, siempre que los textos, las imágenes y los enlaces se mantengan íntegros y se incluya el siguiente mensaje:

“Contenido cedido por la revista Comunicando © Íttakus S.L..”.



Editorial

dos años es casi nada

Si nos ajustamos a los 365 días que tiene un año natural, veremos que dos años, efectivamente, es un período muy corto de tiempo para una publicación. Sin embargo, si nos guiamos por las “malas lenguas” que dicen que en la Red, un año digital equivale a diez años naturales, ya estaríamos a punto de cumplir las bodas de plata.

En fin... ni lo uno ni lo otro.

Pero en todo caso, dos años. Aquí seguimos. Desde noviembre de 2005, hemos colgado en la Red, con éste, 22 números de nuestra revista “Comunicando”. Nada es igual que el primer día: diseño, contenido, colaboradores, la propia Red, lectores, etc. Sin embargo algo sigue sin cambiar: nuestra ilusión. El equipo sobre el que pivota este proyecto sigue vivo, coleando y con ganas de dar mucha caña. También es cierto que hemos crecido. Ahora somos más... lectores, plantilla, colaboradores, webs que nos referencian, etc.

Y a ello añadimos que ya no estamos solos en esta lucha: nos acabamos de incorporar a la Asociación de Revista Digitales de España (ARDE) para que, desde nuestra forma de entender la comunicación del Siglo XXI, tengamos, además, un respaldo adicional de compañeros que ven la realidad, casi igual que nosotros.

Este número es especial. Y hay muchas aportaciones. No voy a restar ni un ápice de interés a todo ello extendiéndome más.

Felicidades “Comunicando”... y soplo las velitas que van, también, por Celeste, David y Juan.

Fernando R. Ortega
Editor
www.fernandortega.com

feliz cumpleaños



Luces del Mediterráneo KASANTSAKIS

El pasado 26 de Octubre se han cumplido 50 años de la muerte de uno de los personajes que más relevancia ha tenido en la literatura y el pensamiento de Grecia ; se trata de Nicolaos Kasantsakis (según otros Kazantzakis) (Νίκος Καζαντζάκης).

Nace en 1883 en Megalocastro (Iraclio, Creta) , encrucijada de Oriente y Occidente a la sazón bajo dominio turco; con su padre, Mijalis, un agricultor con intereses en la producción de vino, su madre María, dedicada a las labores domésticas y sus hermanas Anastasía y Eleni, constituye la familia típica de finales del siglo XIX. Los estudios secundarios los inicia en su ciudad natal y más tarde, en 1902, se traslada a Atenas para estudiar Derecho. En 1907 realiza un viaje a París, que tendrá una gran importancia en su vida; aquí estudia Filosofía y conoce a Henri Bergson, filósofo vitalista y espiritualista francés y premio Nobel ,que ejercerá una poderosa influencia en el poeta cretense.

Al regresar a Atenas, en 1914, inicia un largo viaje por toda la Hélade junto a su amigo, el poeta Ángelos Sikelianos. El





presidente Veniselos le nombra en 1919 Director General del Ministerio de Bienestar Social y le encarga la misión de reinstalar en el territorio griego, Tracia y Macedonia, a los griegos pónticos después de la Revolución rusa de 1917; esta dolorosa experiencia le hace escribir la novela *Cristo de nuevo crucificado*. Tras su intervención en política con Veniselos, comienza un periplo por el mundo (Rusia, Egipto, Chipre, Francia, China, Japón) que durará hasta el final de sus días .Nuestro autor estuvo también en España, donde además de conocer a Juan Ramón Jiménez y Unamuno, ejerció como reportero del diario ateniense *Καθημερινή*. Fallece en Friburgo (Alemania) en 1957 al diagnosticársele una leucemia cuando iniciaba un viaje por el lejano oriente; un año antes había recibido en Viena el Premio de la Paz.Sus restos yacen junto a las murallas venecianas que rodean Iraclio al negarle la Iglesia Ortodoxa que reposaran en un cementerio.

Como autor de literatura la poesía le seducirá hasta sus últimos años con una lengua múltiple y plástica. El teatro le ocupará mucho tiempo hasta encontrar respuestas a sus preguntas. Pero será en la prosa donde pondrá de manifiesto la fuerza de su palabra y la profundidad de su pensamiento. Viajero infatigable conoció, probó y sintió al hombre en toda su extensión, su angustia, y con sus impresiones elevó los relatos de viaje a la categoría de literatura. Finalmente fue un extraordinario traductor no sólo de autores griegos , Homero Esquilo, sino también de extranjeros, Dante o Goethe.

Sus obras más importantes son: *Alexis Zorbás*, *Cristo de nuevo crucificado*, *Aderfofades*, *Capitán Mijalis*, *La última tentación* y *El pobre de Asis*. Nos quedaría hablar de las dos películas que inspiró, *Zorba el griego* (M Cacoyannis,1964) y *La última tentación de Cristo* (M Scorsese,1988), toda la obra dramática, de viajes y, sobre todo, poética, incluso su prosa es poesía, que se puede resumir en el texto que hay sobre su tumba: Δεν φοβούμαι τίποτα, δεν ελπίζω τίποτα, είμαι λέφτερος (No temo nada, no espero nada, soy libre.)



2 cumpleaños
do

comunicando

Comunicando cumple dos años, y tenemos las palabras de algunos amigos que han querido estar a nuestro lado en este segundo año lleno de experiencias.

Gracias a todos por estar con nosotros.



2do cumpleaños



Teresa Domingo Catalá CON(S)EJOS

Tenía costras de humo en la sonrisa,
un caudal de excrementos en los dientes,
y aún así la seguían los valientes,
a pesar de su facha y de su guisa.

Muy moderna, cobraba con la visa,
sin alejarse jamás de los clientes,
y en un mes navegó con los afluentes
del semen que le entraba con la prisa

por el joder con cuantos más pudiera,
en el lecho, el diván o en la escalera,
y en el follar, follarlos totalmente.

Y esta cosa tenerla muy presente:
Si con ella te acuestas y acompañas
podrías terminar con mil guadañas.



2do cumpleaños



Josep Esteve Rico DESPEDIDA

Yo te derramé
mares
de lágrimas
en tu larga
ausencia

Te lloré
tristezas
íntimas
en las noches
desoladas

Lamenté
tu pérdida
con angustia
llorándote
ríos y lagos
sin cansancio

Aullé
desquiciado
tu abandono
vociferando
tu nombre
con rabia
pero jamás volviste.

Yo te lloré
lágrimas
de ríos,
de mares y lagos
inmerecidos
en tu larga
ausencia...

Sé que
no volverás.



2do cumpleaños



F.J. Palacios Ruiz **EL DESVÁN SILENCIOSO**

Como reaccionaría ese gran constructor de mundos que fue Borges si, liberado de ese viaje, “desde luego superior a los siete viajes de Simbad”, que emprendió hace más de dos décadas y de la permanente maraña que oscurecía sus ojos, pudiera sentarse ante la pantalla de un ordenador y comprobar que el Aleph, que nos descubrió en el umbral de la década de los cincuenta del siglo XX, está, hoy, al alcance de todos. “Vi el populoso mar, vi el alba y la tarde, vi una plateada telaraña en el centro de una negra pirámide, vi un laberinto roto (era Londres), vi interminables ojos inmediatos escrutándose en mí como en un espejo...”, un espejo que refleja todo aquello que buscas. Tal vez, encontrara exagerado el volumen de información que se extiende por la red y que puedes alcanzar con, simplemente, pulsar unos botones; pero admiraría, sin duda, la libertad con la que esa red se teje. ¿Pediría que se filtrara el contenido que, a velocidad de vértigo, engrosa ese océano que nos invita a navegar? Sería estúpidamente pretencioso, por mi parte, conjeturar sobre la postura que un genio, como el creador argentino, pudiera adoptar, pero de lo que si estoy seguro es de que nos animaría a estimular nuestro sentido crítico: único filtro posible con el que conciliar la, ilimitada, libertad de cualquiera que crea tener algo que decir, frente a la necesidad de valorar, objetivamente, lo que ha sido dicho.

En el viejo edificio en el que muchos hemos visto representada nuestra sociedad, había un hueco en el ático: un desván, humeante y polvoriento, en el que los intelectuales discutían, acaloradamente, cualquier cuestión que afectara a la base misma del edificio social en cualquiera de sus ámbitos. Este debate impregnaba, forzosamente, al resto de los inquilinos, haciéndolos partícipes de lo que sucedía sobre sus cabezas y, por lo tanto, convirtiéndolos en sujetos activos dispuestos a resolver, en un sentido o en otro, los problemas planteados. El sistema funcionó hasta que, un día, los intelectuales abandonaron el ático, ocuparon pequeñas estancias en cada uno de los pisos y dejaron de constituir un colectivo crítico al margen de los demás grupos. Me reconforta ver que, de nuevo, existen iniciativas, como Comunicando, que vuelven al solitario y silencioso desván y, sin complejos ni prejuicios, lo revuelven todo, armando tal jaleo que el resto de la sociedad no puede permanecer indiferente. No es momento de construir laberintos, sino de destruir muros, o, quizá, de construir laberintos que sorteen esos muros. Enhorabuena por esos dos años, pero no olvidéis que necesitamos muchos más.



2do cumpleaños

Leticia Herrera ESE PRÍNCIPE AZUL ES EL CARIÑO

Que me ame
con la ternura de mi abuelo
con la firmeza de mi padre
con la pasión de mi hijo
con la curiosidad de un
boy scout
con la entrega de un clavadista en La Quebrada
Que tenga cabellera ligeramente larga
y suelta al viento
Que use botas muy altas
Que me proteja de los forajidos
es decir
de sí mismo
Y que juegue almohadazos
y me gane
Y que juegue ajedrez y yo le gane
Que me regale un caballo blanco
para montar a pelo imitando al caballo
Que le gusten los bosques con chimenea
mecedora y cabaña
Y que le guste el mar y las hamacas
Que no interrumpa cuando estoy pensando
Que le interese lo que estoy pensando

pero que no pregunte
¿Qué estás pensando?
Que suela caminar y no se canse
y que se sienta libre en el hogar
Que le dé por musitar
en tono grave
una canción serena
cuando todo esté oscuro
y apenas amanezca
Que tenga una melena de león en las axilas
mas que no huela a león para bañarlo
como se baña un gato
Que sea sensible como las yemas de
mis dedos
Que siembre su semilla y me atormente
(que llueva sobre mí
estoy diciendo)
Que me deje florecer
cuando yo quiera
es decir
que no fastidie
Que me regale una jaula sin pájaros
Que también me dé un pájaro volando
Que se vaya a volar
cuando le dé la gana
Y que me extrañe tanto
que siempre vuelva
Que sea como un pulgar independiente
mas unido a mi mano para atrapar la vida

Que tenga sí
dinero
pero nunca trabajo
y que pueda meterse tres días en una cama
sin reloj
ni teléfono
ni miedo
Que vea mi cuerpo con deseo
y no morbo
Como un ser libre digo
que ya no necesite del pecado para sentir placer
Que no confunda violencia con pasión
Que no me llame puta por desearlo
y que se acueste digno
y se levante digno
Por favor
que no me encabronite
Que no me chantajee ni me obligue a lo mismo
Que no me debilite para sentirse fuerte
Que ronque fuerte para tenerme lúcida
Que haya vivido tanto
que ya sólo desee vivir en paz
dejar de ser un nómada peludo
y establecerse para el florecimiento
Que sea mi amigo fiel
y que pueda tenerme por amiga
Que me respete como respetaría a un hombre

Que no me llame hombre por pedirle respeto
Que se abandone a su fragilidad en mi regazo
Que me haga sentir tan protegida
y que llegue a ganarse mi confianza
como para dormir
estando él despierto
Que amanezca hecho un sol
y que goce conmigo las enchiladas verdes
Y que no se destruya de ninguna manera
es decir
que me ame
Yo ya no quiero niños
quiero un hombre
por lo menos
al menos
quiero un príncipe azul
¡Yo quiero un príncipe!
¿Hay alguno entre el público?

Maldita seas por siempre
Corín Tellado

2do cumpleaños



Teo García HELDENPLATZ

Nada mejor que pasear al amanecer por la Heldenplatz vienesa para retroceder en el tiempo y convertirnos en testigos de la historia austriaca. Conforme el sol despunta y las farolas se vuelven taciturnas porque saben que su luz se apagará, el balcón desde el que Adolf Hitler pronunció su primer discurso en Viena aparece entre la bruma temprana. La Heldenplatz, en aquel marzo de 1938 abarrotada, se nos mostrará hueca y desierta, huérfana de sonidos pero llena de silenciosos reproches. No podremos oír los ruidos del presente aunque sí los del pasado y nos sentiremos flanqueados por antiguos fantasmas que cada día renuevan su conciencia. En la elaborada fachada historicista todavía perduran las viejas glorias imperiales de los

Habsburgo y del III Reich, con aquellos desfiles monumentales, los entorchados, los bosques de cascos de acero, los inmensos sembrados de sables y la terquedad del fervor patriótico. La figura ecuestre del príncipe Eugenio de Saboya permanece como siempre: expectante. El noble, sobre el caballo rampante, ha sido testigo de muchos acontecimientos: la agonía de una monarquía, una revolución, el advenimiento del nazismo, la derrota y el resurgir. Los políticos que se han dirigido a las multitudes desde el balcón han desaparecido, el pueblo se ha transformado y las ideas han cambiado. Por el contrario, la Heldenplatz continúa ahora igual que entonces. Es un lugar donde el tiempo permanece inalterable y nos demuestra que si la historia siempre es objetiva, los recuerdos son individuales

Donde antes se agolpaba la gente para aclamar al líder o contemplar el desfile marcial de las tropas sobre la alfombra adoquinada, en la actualidad se llena de turistas ávidos de robar retazos del presente y del pasado con sus cámaras fotográficas. Sin embargo, pocos saben que bajo sus pies, en el subsuelo de la plaza, se acumulan los tesoros de la cercana Biblioteca Nacional y muchos de los moldes con los que se fundieron la mayoría de las estatuas que se encuentran en Viena. De nuevo, lo contemporáneo y lo pretérito confluyen en el mismo punto, aunque separados por una delgada línea de asfalto. Posiblemente ése sea el sentido de la vida: confluir.

Si las ciudades poseen conciencia al igual que las personas, la de Viena se encuentra en la Heldenplatz; pero si desean escucharla deberán hacerlo a solas y al amanecer, cuando las farolas con sus plateados rayos desean que llegue la calmosa mañana para retirarse a descansar y los turistas no han ocupado el altar del patriotismo. De todas formas, en los tiempos actuales es habitual que lo que antaño fue un escenario de leyenda acabe convertido en un teatrillo, que no será valorado por su atributo sino por su imagen. Sin embargo lo importante es que el balcón sigue vacío, y la estatua, como siempre: expectante.



2do cumpleaños



**Eva Paris
PLATA**

Un mes atrás nos bañamos en plata. Burbujas de estrella acariciaban nuestros cuerpos mojados y emergían desapareciendo en la superficie, inundando con su brillo la húmeda desnudez.

Ayer el calor de la noche nos hizo abrirnos al cielo y la plata se coló en tu habitación, impregnó de nuevo nuestros cuerpos y, como en un sueño, me pareciste nítida niebla casi todo tú.

Un mar de luna en tu cama.
Tu espalda empañada en sudor se me ofrece brillante, nívea, mágica, alba a medianoche, la quiero probar.

Plata.

La quiero refrescar.

Hielo.

Fundido poco a poco por la luna, deshecho entre mis labios y mi lengua que te recorren serenos.

Gotas de estrella acarician tu costado hasta perderse en la cara oculta de tu cuerpo.

Descúbrela.

Dame tu boca. Diluyamos el último jazmín helado.

Entre los lirios transparentes de mis dedos flota el brillo de tus cabellos.

Se desliza suave, negro sobre plata, plata sobre negro.

El pulso sombrea intermitente tu garganta, triángulo fluorescente, triángulo apagado, triángulo nevado, triángulo umbrío...

Respiras.

Tu ropa interior, negro despertando el deseo, no te descubre, esta noche no caerá.

Pero yo quiero más plata.

¿Por qué no nos dejamos derretir, abrazados por la niebla, por el sudor,

por las estrellas,

por las bocas,

por los jazmines helados

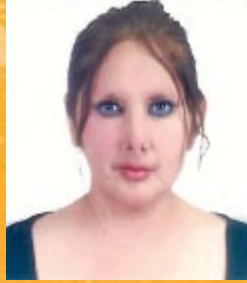
surcando tu cuerpo,

por los pulsos?

¿Por la luna?

Volverá. Nos espera.

2do cumpleaños



Ynés Mercedes Trujillo
EXCENTRICIDAD DE LA RAZÓN

Labio su amor

Labio su lentitud
en solemnidad amatoria
su misterio enjaulado exfolia
y acomete oler rotunda su escarba
al despertar desorbitado del extasío
acoge cielo izado
en escenario extravío
mas que otras veces
profundan sus preces
castrando mi dureza
vibrada la piel a la ultraja
mamada me habita
atorbellinando el pecho
cuando los besos se hacen rastreros
el deseo se cultiva y hoya los infranqueables fueros
incrédulos a tanta virtud.
Fiera el deseo en las luces primeras
balconeando alicaídos ánimos
dulcemente despertados bajo el manto
de salivazos impregnados
mas gime el encanto rendido
virando a presa mientras dure
y nada previene
pues a la sumisión corpórea se atiende
en harta conmoción
el temblor coreográfico moribunda
en tanto, se arropan los carnes sobre sí mismas
en la enreda desesperada
la lengua alfombra apetecida
con las ganas nuevas.





ALCINE 37
festival de cine de Alcalá de Henares / comunidad de Madrid

09/17
noviembre
2007

**VAMOS
alcine**



Nuestro amigo Jesús Muñoz Molina se fue a la edición número 37 del Festival de Cine de Alcalá de Henares.

Esto nos cuenta.

Que una ciudad organice un festival de cine es algo relativamente normal. Pero que este festival esté dedicado a cortometrajes no es tan común y lo que es raro es que sea la edición número 37. Estoy hablando de Alcine festival de cine de Alcalá de Henares / Comunidad de Madrid que en este mes de noviembre ha celebrado una nueva edición.

Como cada año se celebra el certamen nacional de cortos con la participación de 36 cortometrajes cada uno de su padre y de su madre: animación, animación por ordenador, con actores famosos, con actores que no lo son tanto, rodados en catalán, árabe, castellano, polaco... Una gran variedad que muestra la rica heterogeneidad de la creación fílmica en este país. Al final de cada sesión el público tiene la posibilidad de votar las piezas del uno al cinco para otorgar así el premio del público.

La temática de los cortos es variada. Desde los niños atrapados en un entorno bélico de "Niños que Nunca Existieron" de David Valero, hasta los problemas creados en un pequeño pueblo por la antena de televisión en "La Parabólica" de Xavi Sala. Merece la pena destacar historias como la de "Padam..." de José Manuel Carrasco que unen una temática triste como la soledad con trazos de humor consiguiendo un resultado magnífico.

En esta edición continúa el Certamen Europeo de Cortometrajes puesto en funcionamiento el año pasado presentando películas de toda Europa. También





que competirán por la mejor opera prima .El cartel no desmerece: “Amor en defensa propia”, “Bajo las estrellas”, “Pudor” y “Ladrones” son solo algunas de las películas que compiten aquí.

Dentro de las secciones paralelas encontramos la sección La isla del corto que este año tiene como país invitado a Irlanda pudiendo disfrutar de la proyección de distintas cintas

El programa del festival se completa con las secciones paralelas. En la sección “jornadas de presupuesto cero” o como hacer cine sin (casi) un duro entre otros participantes destaca Nacho Vigalondo. Destacamos también la sección “Toy Story” donde los protagonistas (de los cortos) serán juguetes.

Exposiciones como “A través de mis ojos “ , fotos tomadas por Oscar Fernández Orengo a distintos directores del cine español , o “El arte de las tijeras de Lotte Reiniger” autora de la película de animación más antigua que se conserva “Las Aventuras del Príncipe Achmed” (1926) pionera en la utilización de las sombras o siluetas en el cine.

La música juega un papel muy importante en la programación del festival. Sónica es la encargada de ello. Conciertos de “Boys of the Hills” , grupo madrileño de música irlandesa en la inauguración, Perry Blake, Brian Hunt y Russian Red son solo algunas de las propuestas. La orquesta Ciudad de Alcaclá dará un concierto de música de cine.

Todo esto y más en una de nuestras ciudades patrimonio de la humanidad de nuestro país cuna de Cervantes ¿Hay que decir más?

Para más info www.alcine.org



La revista digital “Comunicando”, se integra en la Asociación Española de Revistas Digitales (ARDE)

En el año 2002, y por iniciativa de los editores de las “revistas digitales” *Literaturas.com*, *Babab.com*, *Ariadana-rc.com*, *Margencero.com*, *Los lobos de Omaña* y *Espacioluke.com*, se constituyó la Asociación de Revistas Digitales de España (ARDE) con el propósito de poner en común los recursos e instrumentos necesarios para la promoción de proyectos, y ante la necesidad de definir acciones comunes que permitan abordar propuestas de especial interés para el colectivo de editores digitales y el público al que se dirigen dicho tipo de publicaciones.

ARDE, cuya vocación integradora es uno de los objetivos más sólidos de su proyecto, tiene la intención de agrupar a las revistas por definición digitales para asegurar la consecución de dichos proyectos de interés común.

La revista digital *Comunicando* nació bajo el lema “Libertad para leer, libertad para informarse, libertad para vivir”, se presentó en la Red el día 15 de noviembre de 2005. *Comunicando* está pensada para los e-comunicadores del nuevo siglo, cubriendo parte de su contenido con comunicación y otra parte con cultura en sus diversas manifestaciones.

Comunicando es una iniciativa de *Publicatuslibros.com*; ambos soportes son editados por la empresa jiennense Íttakus, sociedad para la información que realiza su difusión y el diseño. Íttakus es también editora del diario digital *Noticiascadadía* y está integrada como firmante del Pacto Andaluz Por El Libro (P.A.P.E.L.). *Comunicando* es una revista digital, de carácter mensual y gratuita. No se vende, ni se edita o distribuye en papel.

En su Manifiesto fundacional, la Asociación de Revistas Digitales de España (ARDE) dice “estamos convencidos de la validez de internet como soporte básico de creación e información, por ello, llamamos la atención de los medios digitales ofreciendo lazos de unión y fortalecimiento de nuestras ideas dentro de la red. Nuestras referencias éticas parten de la libertad, la independencia y la tolerancia. Con estos valores pretendemos iniciar un viaje largo por los mundos de las revistas generadas en Internet. Nacemos con voluntad de servicio, sin otro interés que fomentar el medio digital. Queremos ser un punto de encuentro de las revistas digitales españolas”



Últimas palabras (liblog)

de Iván Humanes



Así comienza Iván su post “Últimas palabras”, entrada que da nombre a su blog o bitácora.

“Los elegidos soñaron caminar por sendas imposibles de selva verde, cruzaron ríos y montañas y llegaron al destino con los sombreros mordidos por los mosquitos y la tripa llena de olor a hoja. Cuando estaban allí, en el lugar señalado en los mapas de piel por los sabios, dio la orden el más alto, al que un collar de caracoles le protegía el pecho de los malos espíritus”.

Iván con este liblog, que reúne treinta y tres anotaciones de su blog, se une a

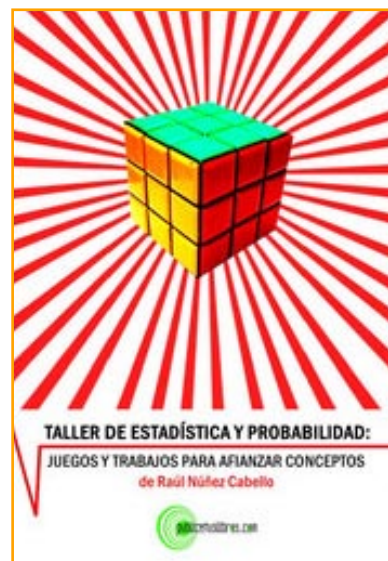
la nómina de escritores que dan el salto y unifican bajo el formato de libro digital, las anotaciones o entradas que escriben en su blog de forma, más o menos, periódica.

Así mismo, con esta entrega, Iván hace realidad su afirmación de “el escritor que no esté en la Red no será”.

Iván Humanes Bespín, joven escritor nacido en Barcelona (España) en 1976. Se licenció en Derecho por la Universidad de Barcelona, comenzó y abandonó la carrera de Filosofía. Ganó el XVI Premio de narraciones cortas “Ciudad de Jerez” (2003) y el XIII Premio “El Fungible” (Alcobendas, 2004). Durante estos años ha obtenido otras menciones y ganado otros premios en certámenes de narrativa corta. Ha participado en varias obras colectivas (Así escribo mi ciudad, 32 maneras de escribir un viaje, Grafein Ed.; Poesía Española Contemporánea, Nueva Poesía Hispanoamericana, Lord Byron Ed., etc.).

Taller de estadística y probabilidad

de Raúl Núñez Cabello



La idea de hacer un taller de estadística y probabilidad surgió cuando me comentaron en mi instituto que tenía una hora a la semana en 3º de ESO digamos de “libre disposición”. Le pregunté a una compañera del departamento de lengua que también tenía una hora similar con otro grupo qué es lo que hacía ella con las alumnas y alumnos durante este tiempo y me comentó que hacían talleres de lectura y actividades relacionadas con su departamento. Obviamente, después de esta consulta, decidí que iba a realizar algún tipo de taller sobre matemáticas, que es mi especialidad.

Soy consciente de que esta solución es solamente un “parche” y que en ningún caso la enseñanza de la estadística y probabilidad debería realizarse así, sino como se hace en una clase de matemáticas tradicional, es decir, dando primero las definiciones y los teoremas necesarios para desarrollar el tema concreto y luego, después de hacer algunos ejercicios que garanticen la comprensión de los conceptos correspondientes, empezar a organizar juegos entre los alumnos para que vean la utilidad práctica de la probabilidad a la vez que se divierten y se “enganchan” por este tipo de juegos.

Ésta ha sido la razón de ser de este libro, proporcionarles a las profesoras y profesores que lo estimen oportuno algunos juegos probabilísticos para hacer en clase de vez en cuando, así como animarles a hacerlo, ya que, hoy por hoy, parece la mejor (y casi única) opción en la mayoría de los casos para introducir a las alumnas y alumnos en la que es, sin lugar a dudas, una de las partes más importantes de la matemática actual.



¿realidad o ficción?

Un buen día te despiertas y te das cuenta de que todo ha sido un sueño. La odisea espacial de 2001 no sucedió y su secuela, esperada para 2010, también parece que no llegó. Mi adorado Stanley Kubrick fallaba, y con él, Arthur C. Clarke, en teoría padre de la historia.

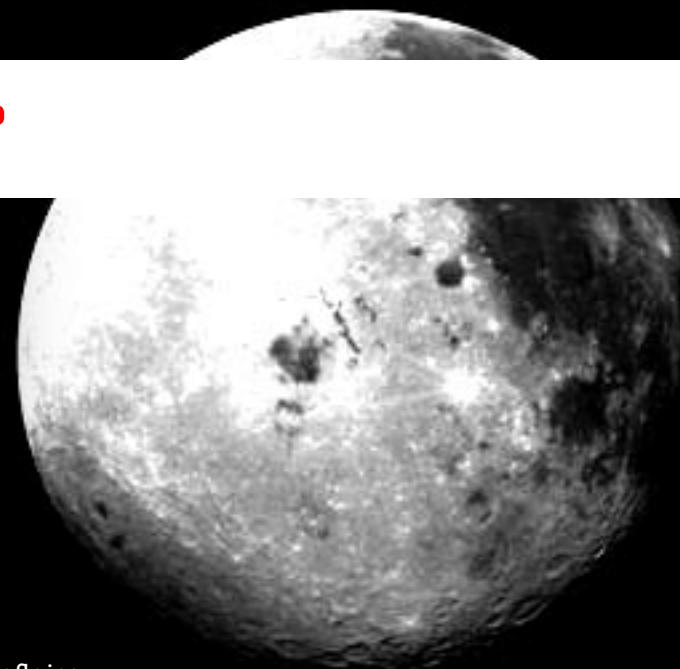
Sin embargo -y no voy a caer en hablar de Julio Verne-, sí me gustaría destacar a Anthony Burgess, creador de “A Clockwork Orange” (más conocida para nosotros como “La Naranja Mecánica”). Aquí sí que acertaron tanto Burgess con el libro, como Kubrick con la película, vaticinando y radiografiando el futuro.

Y es que -por desgracia- a través de las tecnologías, encontramos reflejos que son para erizarnos el vello. En la novela aparece un lenguaje inventado por y para entenderse los adolescentes, algo que parece tener correlato en la juventud actual, que se comunica a través de un incompleto lenguaje SMS. Otro dato que me preocupa, quizás más que las jergas para la comunicación, es la violencia. Raro es que la Iglesia no haya tachado ya al teléfono móvil de mensajero infernal, porque con esto de grabar videos violentos y ‘pasarlos’, nos están haciendo recordar las magistrales y desagradables escenas del filme de Kubrick.

A todo esto, podemos agregarle unas gotas de 1984 de George Orwell, y removerlo con otro tanto de Un Mundo Feliz, de Aldous Huxley. El resultado puede ser la universalización de un pensamiento único y conductas patológicas, que en gran medida fueran promocionados por las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. A mí, personalmente me preocupa y asusta, no sé a vosotros.

Trabajo en esta maquinaria y me horroriza pensar que puedo ser un colaborador de ese terrorismo silente de islas de soledad y grupos de insensatez en los que se están convirtiendo miles de personas. Ser responsable es difícil, lo más sencillo es dejarse arrastrar por la marabunta, pero sería de vital importancia que todos tomáramos conciencia, porque los comunicadores digitales somos también educadores.

a space odyssey



Así
comenzamos...

noviembre **05**

comunicando

una publicación para e-comunicadores del nuevo siglo

Canal Logística
otra forma de comunicar

Y también:

Cultura y blogs en la nueva sociedad del conocimiento

Madrid olía a poesía

Y MUCHO MÁS...

ittakus