

comunicando

nº16 marzo 2007. e-revista mensual gratuita

TEATRO CERVANTES



estuvimos allí



festival
d. málaga
del 9 al 17
marzo 2007

índice

comunicando



editorial: marzo, “mayerante”...

luces del mediterráneo: panorama del cine griego (II)

reportaje: X Festival de Cine de Málaga

entrevista: miga, la otra cara de un festival

noticias:

El amor protagonista en publicatuslibros.com

Una recién llegada a publicatuslibros.com

colaboración del mes: Juan Benítez

los niños: algo más que nuestra responsabilidad en internet

staff

Edita: Íttakus, Sociedad para la Información, S.L.

Director General: Fernando R. Ortega
Diseño y maquetación: Celeste Ortega
Director Técnico: David Uhlmann

Colaboradores en este número:
Juan Benítez

Coordina y distribuye:
www.publicatuslibros.com

Edición, Comunicación corporativa y diseño:
www.ittakus.com

© Comunicando, Publicatuslibros e Íttakus son marcas propiedad de Íttakus, Sociedad para la información S.L.

CIF B 23576481
C/Sierra Mágina, 10.
23009 Jaén-España

© Comunicando. Todos los derechos reservados
1ª época. Publicación gratuita

Depósito Legal J-666-2005
ISSN 1885-6748

AVISO LEGAL

Todos los contenidos de esta e-revista son propiedad de la empresa editora.

No obstante, para contenidos restringidos a Internet se puede duplicar, reenviar, enlazar o citar esta e-revista o los artículos que la componen, siempre que los textos, las imágenes y los enlaces se mantengan íntegros y se incluya el siguiente mensaje:

“Contenido cedido por la revista Comunicando © Íttakus S.L..”.



Editorial

marzo “mayerante”...

Marzo bien podrías ser un mes cualquiera. Pero bien saben los más observadores del calendario que, pese a su posición “3”, es ni más ni menos que el mes en el que se produce el cambio de estación más especial de todo el año: llega la primavera

La luz comienza a invadirlo todo. Los picores, estornudos y alergias, también. Pero se cierra la puerta al invierno: a ese duro personaje que este año, tal vez por la influencia del “niño” o las calamidades del hombre, no ha sido así. Hemos superado el invierno más cálido de los últimos 60 años. Y lo que viene, es decir, el verano, va a ser de protección “30” mínimo.

Este marzo “mayerante”• también ha sido el mes de Málaga y el cine. La ciudad mediterránea ha celebrado la décima edición del Festival de Cine Español de la que hemos ido dando buena cuenta en nuestro periódico hermano “Noticiascadadía” y que tiene especial peso en el contenido de este mes.

Este marzo de 2007 ha sido también el mes del recuerdo... vas tres años, por el 11-M, y el mes de las manifestaciones. Los políticos andan enzarzados en la redes tramposas de los terroristas y unos, en el Gobierno, y otros, en las calles, abrillantan sus maquinarias electorales.

Conviene no olvidar que el II Certamen internacional de poesía “El verso digital” que convoca Publicatuslibros.com y patrocina la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, ha cerrado su admisión de poemas el día 15 de este mes con una participación histórica: 575 poemarios de más de una veintena de países de todo el mundo. El/la ganador/a, se conocerá el día 19 de abril.

Me gustaría anticipar que en el mes de junio se va a celebrar en Jaén uno de los eventos internacionales más significativos de los últimos años en el panorama cultural. Pero eso, seguro, tendrá su “lugar” en esta publicación.

Mientras esperemos que vuelva el fresquito, pero que no nos fastidie las vacaciones de Semana Santa. Las últimas, en Navidad, ya son un recuerdo.

Feliz lectura.

Luces del Mediterráneo panorama del cine griego (II)

A partir de los 80 hay dos visiones cinematográficas en Grecia, una procedente del oeste y otra proveniente de la tradición helénica del este. Una película que obtuvo el Oso de Plata en el Festival de Berlín de 1984, entre otros premios, fue *Ρεμπέτικο (Rebético)* en la que el director Costas Ferris, apoyándose en la vida de la cantante María Ninu y los rebetes (cantantes de este tipo de música), sigue el paso de la canción rebética desde la Anatolia a Turquía y de aquí a Grecia, junto con la trayectoria de los refugiados griegos, que en los años 20 son perseguidos en Turquía. Una mezcla de técnicas modernas y el melodrama popular de los 50, creando una cálida y melancólica película. A esta década corresponde una de las obras que mayor éxito ha obtenido dentro del propio país, nos referimos a *Λούφα και παραλλαγή (Disimulando y camuflando)*, dirigida por Nicos Perakis; es una sátira militar de la época, una crónica del servicio militar de un grupo de amigos que trabajan en la televisión de las fuerzas armadas durante la dictadura de los Coroneles (1967-1974).

Los 90 fueron unos años de un desarrollo vertiginoso de la televisión, sobre todo de las series cómicas; no obstante, en 1999 la comedia *Safe sex* rompió todos los récords de taquilla en Grecia. Dirigida por Zanasis Papazanasíu y Mijalis Repas; se trata de una sátira de la vida moderna en Grecia, presentada en relatos referidos al sexo. Hay, no obstante, otros directores de mayor enjundia en esta década, como



son: Sotiris Goritsas con su película *Απ' το χιόνι* (*De la nieve*, 1993) en la que, con un lenguaje y una interpretación muy honestos, relata el duro camino de dos emigrantes ilegales albaneses, que viajan de Albania a Grecia buscando una mejor vida, algo que quizá les suene a nuestros lectores, o Periclís Júrsoglu que en su película *Λευτέρης* (*Lefteris*, 1993) plasma el retrato de un griego medio, un joven de talento de la Politécnica que se sublevó contra la dictadura de Papadópulos en el 73, originando el inicio de su caída. El joven, finalmente, sacrifica las ideas de su juventud por el éxito social y profesional, nada nuevo bajo el sol. En 1996 el director con el comenzamos el presente artículo, Yanis Smaragdís, dirigió una bellísima película, poco conocida, pero que terminará por llenar los corazones de los que la vean; se trata de *Καβάφης* (*Cavafis*), que cuenta los años infantiles del genial poeta en Alejandría, sus viajes a Grecia y a Constantinopla, así como su vida llena de sufrimientos y deseos amorosos. La música de Vangelis, hermosísima, fue premiada en 1977 como la mejor en los festivales de cine de Gante y de Valencia.

El nuevo siglo arranca con una fuerza tremenda y encontramos excelentes películas que, afortunadamente, ya nos llegan a España sin ese retraso típico de las distribuidoras o cuando nos ignoraban. Son tantas que no cabrían aquí, pero nos atrevemos a mencionar las más sugestivas y premiadas: *Πολίτικη κουζίνα* (*Un toque de canela*, 2003) del director Tasos Bulmetis que nos cuenta la historia de un joven chico que crece en Constantinopla, cuyo abuelo, un filósofo de la cocina, le enseña que tanto la comida como la vida necesitan un poco de «sal» para darles sabor, o *Νύφες* (*Novias*, 2004) de Pantelís Vúlgaris, contemporáneo de Anguelópulos, y producida por Martin Scorsese. Está basada en un guión de Ioana Karistianí, esposa del director, y narra la historia de Niki que navega en 1922 hacia Estados Unidos, junto a setecientas mujeres más, para casarse con hombres a los que no habían conocido antes. En la travesía conoce al periodista americano Norman y se enamoran, pero la llegada del trasatlántico «King Alexander» al puerto de Nueva York supone el fin de esa relación. Es una historia de fuertes sentimientos, de dilemas, de conciencia y de actitud responsable.

III

festiväl
d. málaga
del 9 al 17
marzo 2007

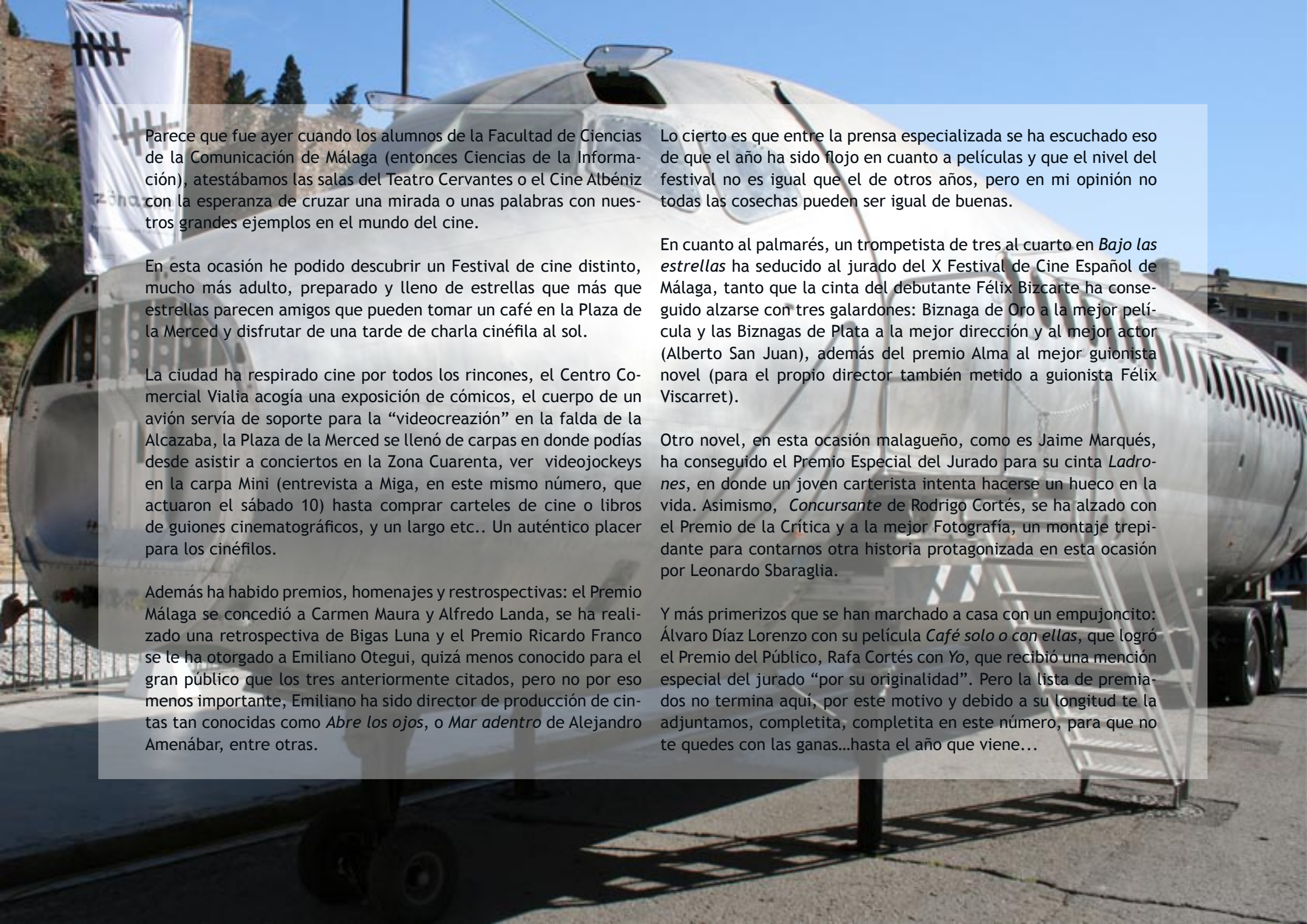
X festival de cine de Málaga

o el triunfo de las jóvenes promesas

La ciudad de Málaga se ha vestido de largo estos días para acoger la X Edición de su Festival de Cine.

Dewar's
White Label





Parece que fue ayer cuando los alumnos de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de Málaga (entonces Ciencias de la Información), atestábamos las salas del Teatro Cervantes o el Cine Albéniz con la esperanza de cruzar una mirada o unas palabras con nuestros grandes ejemplos en el mundo del cine.

En esta ocasión he podido descubrir un Festival de cine distinto, mucho más adulto, preparado y lleno de estrellas que más que estrellas parecen amigos que pueden tomar un café en la Plaza de la Merced y disfrutar de una tarde de charla cinéfila al sol.

La ciudad ha respirado cine por todos los rincones, el Centro Comercial Vialia acogía una exposición de cómicos, el cuerpo de un avión servía de soporte para la “videocreación” en la falda de la Alcazaba, la Plaza de la Merced se llenó de carpas en donde podías desde asistir a conciertos en la Zona Cuarenta, ver videojockeys en la carpa Mini (entrevista a Miga, en este mismo número, que actuaron el sábado 10) hasta comprar carteles de cine o libros de guiones cinematográficos, y un largo etc.. Un auténtico placer para los cinéfilos.

Además ha habido premios, homenajes y retrospectivas: el Premio Málaga se concedió a Carmen Maura y Alfredo Landa, se ha realizado una retrospectiva de Bigas Luna y el Premio Ricardo Franco se le ha otorgado a Emiliano Otegui, quizá menos conocido para el gran público que los tres anteriormente citados, pero no por eso menos importante, Emiliano ha sido director de producción de cintas tan conocidas como *Abre los ojos*, o *Mar adentro* de Alejandro Amenábar, entre otras.

Lo cierto es que entre la prensa especializada se ha escuchado eso de que el año ha sido flojo en cuanto a películas y que el nivel del festival no es igual que el de otros años, pero en mi opinión no todas las cosechas pueden ser igual de buenas.

En cuanto al palmarés, un trompetista de tres al cuarto en *Bajo las estrellas* ha seducido al jurado del X Festival de Cine Español de Málaga, tanto que la cinta del debutante Félix Bizcarte ha conseguido alzarse con tres galardones: Biznaga de Oro a la mejor película y las Biznagas de Plata a la mejor dirección y al mejor actor (Alberto San Juan), además del premio Alma al mejor guionista novel (para el propio director también metido a guionista Félix Viscarret).

Otro novel, en esta ocasión malagueño, como es Jaime Marqués, ha conseguido el Premio Especial del Jurado para su cinta *Ladrones*, en donde un joven carterista intenta hacerse un hueco en la vida. Asimismo, *Concursante* de Rodrigo Cortés, se ha alzado con el Premio de la Crítica y a la mejor Fotografía, un montaje trepidante para contarnos otra historia protagonizada en esta ocasión por Leonardo Sbaraglia.

Y más primerizos que se han marchado a casa con un empujoncito: Álvaro Díaz Lorenzo con su película *Café solo o con ellas*, que logró el Premio del Público, Rafa Cortés con *Yo*, que recibió una mención especial del jurado “por su originalidad”. Pero la lista de premiados no termina aquí, por este motivo y debido a su longitud te la adjuntamos, completita, completita en este número, para que no te quedes con las ganas...hasta el año que viene...

el festival en cifras

La décima edición del Festival de Málaga, que finalizó el 17 de marzo, ha contado con un total de 105.620 visitantes, teniendo en cuenta los espectadores y los asistentes a las exposiciones y actividades paralelas, como las celebradas en la Plaza de la Merced o el Avión...Nave Cultural, instalado en la Calle Alcazabilla durante el certamen.

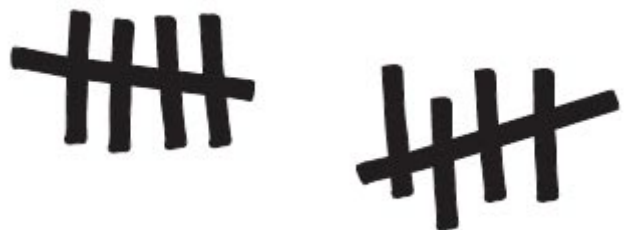
El número de espectadores ha aumentado un 22% respecto al año pasado, con más de 61.000 asistentes a las salas de proyección.

La prensa acreditada se ha incrementado en un 21% en referencia a la edición anterior, alcanzando la cifra de 983 periodistas que han cubierto el Festival.

En cuanto a Málaga Screenings, celebrado durante los días 15, 16 y 17 de marzo, el número de asistentes acreditados ha sido de 171 (142 el año anterior); los compradores inscritos en el mercado han alcanzado el número de 68, procedentes de 30 países (65 de 27 países en 2006) y, por último, las empresas vendedoras que han participado, han sido un total de 53 (fueron 44 el año pasado).

(Datos proporcionados por el Festival)





festiväl
d. mālaga

palmarés

largometrajes

Biznaga de Oro a la Mejor Película
Bajo las Estrellas, de Félix Viscarret

Biznaga de Plata. Premio Especial del Jurado
Ladrones, de Jaime Marqués

Biznaga de Plata al Premio de la Crítica
Concursante, de Rodrigo Cortés

Biznaga de Plata a la Mejor Dirección
Félix Viscarret por *Bajo las Estrellas*

Biznaga de Plata a la Mejor Actriz
Elvira Mínguez por *Pudor*

Biznaga de Plata al Mejor Actor
Alberto San Juan por *Bajo las Estrellas*

Biznaga de Plata a la Mejor Actriz de Reparto
Verónica Echegui por *El Menor de los Males*

Biznaga de Plata al Mejor Actor de Reparto
Nancho Novo por *Tuya Siempre*

Biznaga de Plata al Mejor Guión “Premio Egeda”
Antonio Hernández y Antonio Galeano por *El Menor de los Males*

Biznaga de Plata a la Mejor Música
José Reinoso y Horacio Fumero por *Tuya Siempre*

Biznaga de Plata a la Mejor Fotografía - Premio
Fotofilm Deluxe
David Azcano por *Concursante*

Biznaga de Plata al Mejor Vestuario
Ruth Díaz por *El Menor de los Males*

Biznaga de Plata Mejor Maquillaje Gregorio Ros por
Tuya Siempre

Mención Especial del Jurado
Yo, de Rafa Cortés, por su originalidad

Biznaga de Plata Premio del Público
Café solo o con ellas, de Álvaro Díaz Lorenzo

Premio “Alma” al Mejor Guionista Novel
Félix Viscarret por *Bajo las Estrellas*

jurado

El Jurado de la Sección Oficial a concurso de largometrajes ha estado formado por:

Presidente
Antonio Isasi-Isasmendi

George Ayoub
José Infante
Oscar Jaenada
Héctor Olivera
Rosa María Sardá
Pepe Vargas



festiväl
d. mālaga

palmarés

zonazine

Largometrajes

Biznaga de Plata a la Mejor Película
Amigos de Jesús de Antonio Muñoz de Mesa

Premio “Alma” al Mejor Guión
Carlos Yuste y Pablo Palazón por *Shevernatze, un ángel corrupto*

Biznaga de Plata Premio del Público
No digas nada de Felipe Jiménez

El Jurado ha concedido una Mención Especial al Mejor Guión
a Jesús Mora por *Villa Tranquila*

Cortometrajes

Biznaga de Plata a la Mejor Película
Mensajes de voz de Fernando Franco,

Biznaga de Plata Premio Especial del Jurado
Traumología de Daniel Sánchez Arévalo

Biznaga de Plata al Mejor Actor
Andrés Gertrúdix por *Verano, o los defectos de Andrés*

Biznaga de Plata a la Mejor Actriz
Marta Berenguer por *El futuro está en el porno*

Biznaga de Plata Premio del Público
La leyenda del hombre lento de Armando del Río

El Jurado ha otorgado una Mención Especial a Vicente Mateu
por la dirección Artística de *El camino de Ana* de Richard G. Vázquez.

Video-Clips

Biznaga de Plata al Mejor Video-Clip
Karma Hunter del grupo The Pinker Tones, de la productora
y discográfica Outstanding Records, dirigido por Albert Martínez

Biznaga de Plata Premio del Público
Movin On del grupo Femme Fatale, producido por Lorite and
Pozzo Producciones, de la discográfica Mushroom Pillow y
dirigido por Alberto Lorite

Biznaga de Plata al Premio del Público “Sol Música”
Gasolina, sangre y fuego de Haze, dirigido por Bigas Luna,
producido por Media Films Virgili, de la discográfica Universal Music

jurado

El Jurado de ZonaZine
ha estado formado por:

Presidente
Antonio Parra

Elena Ballesteros
Agustín Gómez Cascales
Antonio López Culebras
Lluvia Rojo



festiväl
d. málaga

palmarés

documentales

Biznaga de Plata al Mejor Documental
Yo presidente, de Mariano Cohn y Gas-
tón Duprat

Biznaga de Plata Premio Especial del
Jurado
Can Tunis, de Paco Toledo y José Gon-
zález Morandi

Biznaga de Plata Premio del Público
El Reverso de la Realidad, de Alejan-
dro Alvarado, Concha Barquero

Menciones Especiales del Jurado
Septiembres, de Carles Bosch
Tira y afloja, de Pau Fenollosa

territorio latinoamericano

Premio a la Mejor Película, Biznaga de
Plata
Mezcal de Ignacio Ortiz Cruz

Premio Especial del Jurado, Biznaga
de Plata
Agua de Verónica Chen

Biznaga de Plata Premio a la Mejor
Dirección
Ricardo Benet por *Noticias Lejanas*

Biznaga de Plata Premio al Mejor Actor
Benjamín Vicuña por *Fuga*

Biznaga de Plata Premio a la Mejor
Actriz
Melania Urbina por *Mariposa Negra*

Biznaga de Plata Premio del Público
Fuga, de Pablo Larrain

otros premios

MARKET SCREENINGS Premio Distribu-
ción Internacional Benelux Paradiso
Filmed Entertainment

VIDEOCREACIÓN - Premio Patrocinado
por el Área de Juventud del Ayunta-
miento de Málaga

Premio Unicaja a la Mejor Producción
de Vídeo de Ficción, dotado con 1.500
euros, Sere Eretit, de Juan Antonio
Espigares Enríquez

Premio a la Mejor Producción de Vídeo
de Experimentación
Dèjà Vu, de Emilio López

Premio del Público
Desde la oscuridad, de Octavio Faílde

Mención Especial para *Papá*, de José
Roberto Vila Oblitas

jurado

El Jurado de los Docu-
mentales ha estado for-
mado por:

Santi Amodeo
Pablo Aranda
Ricardo Iscar
Rogelio López Cuenca
Ariadna Pujol

El Jurado de Territorio
Latinoamericano ha es-
tado formado por:

Presidente
Carlos Morelli

Adolfo Blanco
Paka Díaz
Claudia Llosa
Wolf Martin Hamdorf

miga: la otra cara de un festival

Entrevistamos a Adolfo Sánchez, componente del colectivo Miga, que actuó el sábado 10 de marzo bajo el marco del Festival de Cine de Málaga. No pudimos dejar pasar esta oportunidad para que nos contara qué se mueve en la otra cara de festivales como éste.

Cuéntale a nuestros lectores quiénes sois y qué hacéis.

Miga es un colectivo formado en el año 2004, establecido en Granada, que acoge las propuestas actuales más arriesgadas del sur de Europa.

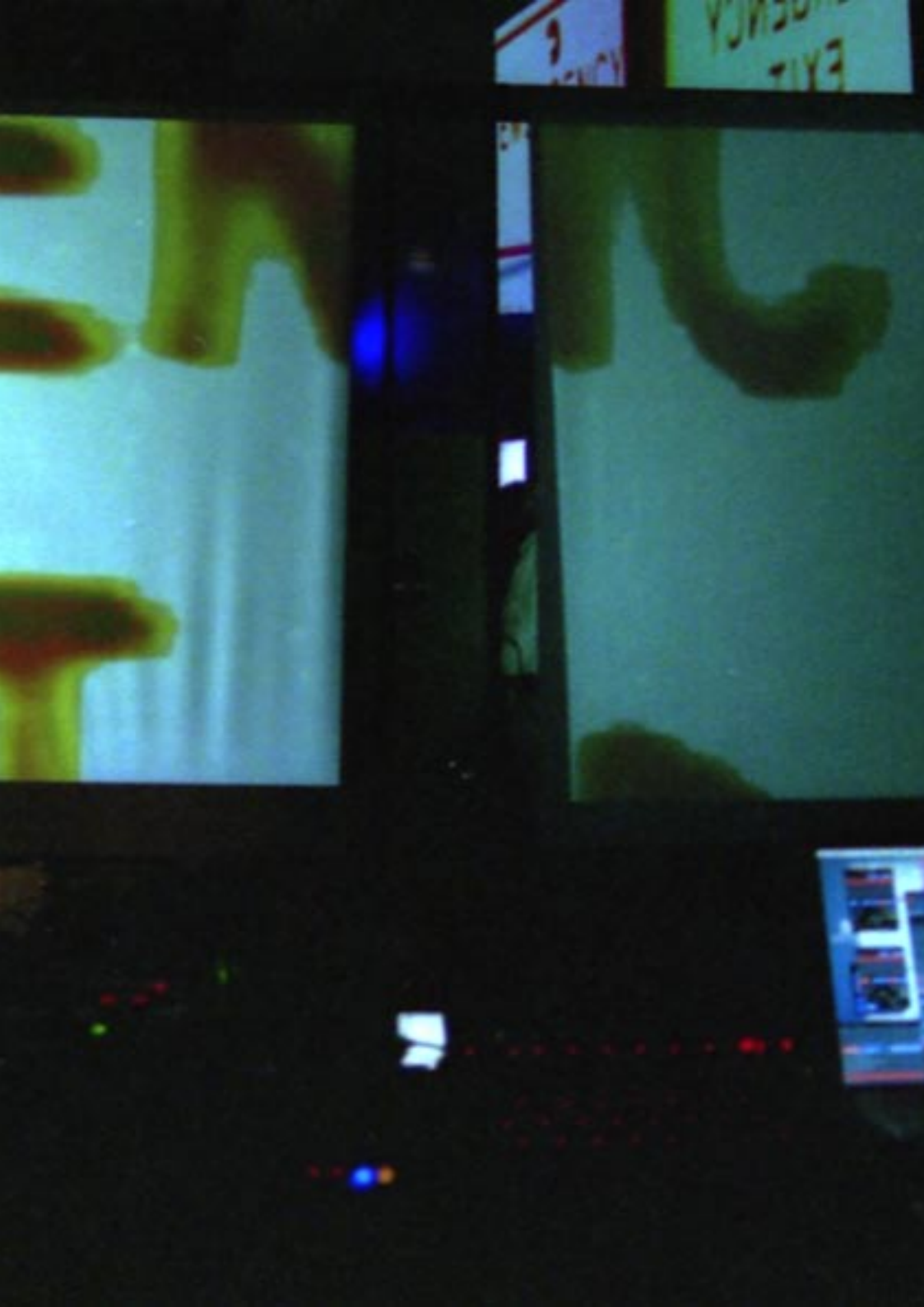
Toda forma de representación artística es bien acogida dentro de Miga. Dj's, Vj's, Live Music, net art, diseño gráfico, video experimental o electroacústica tienen cabida en su interior, para desde allí desarrollar, nutrir y expandir su idea o proyecto.

Miga cuenta también con un Net label, que sirve de marco de promoción y distribución para todos sus trabajos.

www.miga-label.org responde a la necesidad creativa de sus fundadores, así como a una nueva forma de pensar y de actuar frente a los cerrados mercados de la música, realizándose todo el proceso de producción y promoción, lo que permite tener control creativo total sobre las referencias expuestas.

Miga crea y aprende.

Miga desde su creación ha participado en diversos eventos y festivales relacionados con la música electrónica, videocreación, cultura digital y otras formas creativas, como son: Sonar BCN, Lux2006, MARTE, Netaudio London, Kick the Trash, Rocket Festival, Zemos98, Elektronikaldia, FIB 2006, Eutopia 2006, ...



¿Dónde soléis actuar? ¿Qué tipo de público tenéis?

Miga desarrolla diferentes formatos adaptándose a cualquier evento y para ello ha establecido tres zonas de creación que definen un estilo a seguir. Cada una de ellas, intenta ser a su modo un punto de inflexión entre Miga y otros colectivos, clubs, salas o festivales, donde compartir experiencias y encontrar mutuas formas de innovación.

Miga Experimental

Un espacio de relax donde pensar, innovar y disfrutar. Responde a la necesidad de investigación pura, una continua unión y expansión de los sonidos y las imágenes más experimentales. La progresión de algunos de nuestros componentes en campos indefinidos, deriva en un conjunto de sonido evasivo y difuso, en simbiosis con una presentación visual acorde a estos estados emocionales propuestos.

Miga Showcase

Miga convierte y traslada un producto pensado para satisfacer la demanda de festivales y eventos multitudinarios. Para ello dispone de todos sus componentes, que avanzan musicalmente hablando, desde los sonidos más tranquilos y frágiles, hasta los ritmos de baile más desenfrenados. Live acts, Dj's y Vj's junto a artistas internacionales de primera línea componen esta oferta para eventos estivales.

Miga Basic

Diseñado para satisfacer la demanda de salas y clubs de pequeño y medio aforo, este tipo de formato incluye uno o dos eventos musicales (Dj's o live act) más un Vj, apoyando visualmente el sonido de la sala. Este trabajo de realización en directo ocupará la programación del espacio en cuestión durante toda la noche. DESARROLLO

¿Qué ha supuesto para vosotros que os llamasen del Festival de Cine de Málaga?

En un principio fue una motivación extra el poder participar en un festival clásico de cine, nos sorprendió la voluntad de festivales de cine clásico (en formato) de contar con las nuevas ideas que están surgiendo en el mundo del vídeo, como el live-cimena, live visuals, Vj's...

Pero pronto pudimos comprobar que la voluntad del público y de los organizadores no es otra que rellenar espacios de los que disponen y poder justificar los gastos ante los patrocinadores... por lo que las actuaciones o eventos que participan fuera del festival oficial carecen de organización y de falta de difusión. Por lo que la repercusión que nosotros hemos podido tener ha sido nula.

¿Qué impresión os habéis llevado del Festival?

Un poco bastante mala, ya que el festival parece estar montado como circo turístico para poder observar famosos, propios de alguna cadena de televisión... que no como evento cultural destacable por el contenido.

¿Qué opinión tenéis del cine español actual?

Un poco en la misma línea del festival, quitando mentes inquietas del cine español, cada vez jugamos más al cine de productor o de cadena de televisión... restando protagonismo a los mismos creadores... El problema reside tanto en la creación como en la distribución como en el acabado del producto, que cada vez más nos empeñamos en hacer las cosas "in the american way"



el amor protagonista en publicatuslibros.com



“Una historia de amor en tiempo futuro” es una novela que se enmarca dentro del género de ficción. La historia “per se”; se desarrolla en una hipotética ciudad de La Amazonía en Brasil. Lidico y Amanda, los protagonistas principales de la novela, se aman con un amor de juventud y pasión; pero la avaricia de Lidico y su conducta de Tenorio lo llevan a perder el amor de la mujer que ama.

Amanda, por su parte, habiendo sufrido la desdicha de estar confinada en una silla de ruedas al final encuentra la cura de sus males y la felicidad en manos de un ser extraterrestre.

“Esta novela la considero como una novela de crecimiento y aprendizaje porque a veces tenemos bien cerca la felicidad y no nos preocupamos por defenderla y mantenerla” dice su autor.

César Frómata nació en Imías, Guantánamo (Cuba). Allí, estudió en el ISP y ejerció como profesor durante varios años. Su poesía ha sido publicada en importantes antologías en países como: Estados Unidos, España, Argentina, México.

Ha sido finalista en el Concurso Hispanoamericano de poesía 2005. Ha sido galardonado como autor notable, por Pegaso Ediciones y obtuvo mención de honor en el concurso internacional “Homenaje a Alfonsina”.

una recién llegada a publicatuslibros.com



El editor literario digital jiennense Publicatuslibros.com en su tarea de descubrir nuevos autores, apuesta esta semana por una autora desconocida que ha decidido, gracias a la fuerza y sinceridad de sus escritos, hacerse un hueco en la biblioteca del editor compartiendo honores con otros escritores con mayor trayectoria literaria.

“La soledad descansa cuando muere el invierno” es un conjunto de relatos breves en los que Ana Belio roza lo poético desde una prosa sencilla y fácil de entender. Sus frases son tan limpias como su corazón. Y las palabras, que hila con primor,

transparencias de un alma preñada de ilusiones.

Ana Belio, nació en Suiza aunque reside en España desde que tiene siete años. Salvo los estudios de Primaria, no tiene formación adicional y trabaja en una de las pasiones de su vida: la cocina. Entre fogones, se asoma a diario a su blog “Máter” y ha encontrado el respaldo y el apoyo necesario en Publicatuslibros.com para dar a conocer su primera creación literaria.

Serán los lectores los que ahora juzguen el esfuerzo de una autora que quiere que sus obras vean la luz y por supuesto, sean leídas.

Ana Belio Gámez, nació en Olten (Suiza), aunque desde los 7 años reside en Madrid. Le gusta escribir poesía, breves relatos, reflexiones, pero sobre todo transmitir a través de ello.



los niños: algo más que nuestra responsabilidad en internet

Juan Benítez www.juanbenitez.com

Recientemente, la Junta de Andalucía ha aprobado Decreto de Protección del Menor en el Uso de Internet y las Tecno-

logías de la Información y el Conocimiento. Con este nuevo marco, la Administración aspira a que se establezca un acceso seguro de los menores a la Sociedad de la Información. Todo lo que vaya encaminado a reducir los peligros y riesgos de contemplar contenidos perjudiciales para la más tierna infancia me parece bien, pero mi duda siempre llega cuando veo que -en muchos casos- no existe esa oferta de calidad para que no haya desvío en la atención del menor. Y bien es cierto que hablamos de un problema importante, ya que según una encuesta reciente publicada por el Instituto Nacional de Estadística, menos de la mitad de los hogares andaluces con conexión a Internet - exactamente 706.568 hogares conectados- tutela la navegación con herramientas de filtrado de contenidos, y encima Andalucía destaca como una de las comunidades donde más filtros implantados hay. Ver para creer.

A la espera de que se eche a andar en buena lid, al menos albergo la esperanza de que el Portal Infantil de Andalucía, instrumento que la Administración va a poner en marcha para que padres e hijos tengan recursos para iniciarse de forma segura en las tecnologías de la información, sea un marco de calidad que abra los ojos a una Internet más íntima, cultural y útil. Asimismo, veo imprescindible animar a todos los internautas de la región a ser responsables en los contenidos, generando información de calidad para que la atención del menor sea captada desde sus primeros 'ciberpasos', sin pensar en prohibiciones o cortapisas, que no coinciden con la filosofía de la Red para nada.

Internet debe seguir haciéndonos más libres cada día y no sucumbir nunca a la censura, si bien la medida y la pertinencia, tienen que primar para que no se degrade la dignidad humana en el ciberespacio. Si somos capaces de hacer de ese propósito un lema para nuestra actividad en la Red, poco a poco conseguiremos una sociedad mejor y más cohesionada.

